

مكتبة الدراسات الأدبية

٤٦

الدكتور حسين عطوان

الشعراء الصعاليك
في العصر الأموي



دار المعارف بمطر

مكتبة دار الفنون
مكتبة دار الفنون

مكتبة دار الفنون
مكتبة دار الفنون

مكتبة دار الفنون

مكتبة دار الفنون

مكتبة دار الفنون

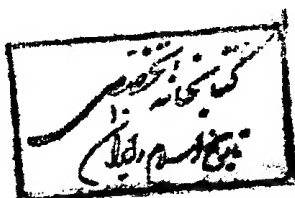
مكتبة دار الفنون

الشعراء الصعاليك في العصر الأموي

حين تقرأ عنوان هذا الكتاب تذكر به الشعراء الصعاليك الذين عاشوا في العصر الجاهلي ، يضربون في البیداء ، ويعيشون في جنباتها فساداً ، يشنون عن العرف ، ويتمردون على التقاليد ، وينهبون ويسلبون ، ويؤمنون بأن الدنيا لمن غلب ، والحياة للأقوى . وقد سجلت أشعارهم حياتهم هذه التي اعتقدوها الوسيلة الوحيدة لتحقيق العدالة الاجتماعية ، في رأيهم

فلما أشرق نور الإسلام بمبادئه القويمة حل مشكلات هؤلاء الصعاليك ، وكفّل لهم حياة آدمية ، وهدى بتعاليمه هؤلاء الشذاذ ، ولكننا — برغم هذا — رأينا صعاكّة جديدة تظلّل العصر الأموي ، وتفتح على الناس أمنهم ، وتضرب بكل النظم والتعاليم عرض الحائط ! فما الدوافع التي ساقهم إلى هذا المفكر؟ أمى عوامل اقتصادية ، أم عوامل اجتماعية ، أم عوامل سياسية ، أم ضعف الوازع الديني ، أم تغلغل روح الشر في نفوسهم ؟ ومن هم أعلام الصعاليك في ذلك العصر؟ وما آثارهم الأدبية التي طبعتها حياتهم بطابعها الخاص ؟

ذلك ماتناوله هذا الكتاب ، وعرضه في صور واضحة كاملة المعالم .



الشعراء الصعاليك في العصر الأموي

مكتبة الدراسات الأدبية

٥٦

الشعراء الصعاليك في العصر الأموي

تأليف

الدكتور حسين عطوان



دار المغارف بمصر

الناشر : دار المعارف بمصر — ١١١٩ كورنيش النيل — القاهرة ج . ع . م .

الفهرس

الصفحة	
١٠ - ٧	المقدمة
٢٩ - ١١	تمهيد : الصعاليك في صدر الإسلام
١٦ - ١١	١ - ضعف حركة الصعلكة في صدر الإسلام
٢١ - ١٦	٢ - تأثير الصعاليك المحضرين بالإسلام
٢٩ - ٢١	٣ - رواسب الصعلكة في صدر الإسلام
٧٦ - ٣١	الفصل الأول : عوامل ظهور الصعاليك في العصر الأموي
٤٦ - ٣٢	١ - العامل الاقتصادي
٦٠ - ٤٧	٢ - العامل الاجتماعي
٧٦ - ٦١	٣ - العامل السياسي
١١٨ - ٧٧	الفصل الثاني : الصعاليك في المجتمع الأموي
٩٣ - ٧٨	١ - طوائفهم وحياتهم
١٠٧ - ٩٤	٢ - عصاباتهم وأعمالهم
١١٨ - ١٠٨	٣ - غاياتهم وأهدافهم
١٥٦ - ١١٩	الفصل الثالث : موضوعات أشعارهم وخصائصها
١٣٨ - ١٢٠	١ - موضوعات جديدة
١٤٩ - ١٣٩	٢ - موضوعات قديمة
١٥٦ - ١٥٠	٣ - خصائص فنية ولفظية
١٩٧ - ١٥٧	الفصل الرابع : أعلام الصعاليك الأمويين
١٧٠ - ١٥٨	١ - مالك بن الربيع
١٨٢ - ١٧١	٢ - القسّال الكلابي
١٩٤ - ١٨٣	٣ - عبيد الله بن الحر الجعفي
١٩٧ - ١٩٥	الخاتمة
٢٠٨ - ١٩٩	المصادر والمراجع

المقدمة

درس أستاذى الدكتور يوسف خليف الشعراء الصعاليك فى العصر الجاهلى ،
دواسة نالت استحسان الباحثين وثناءهم ، وأصبحت عمدتهم ، لما امتازت به من
الجلدة والدقة والاستقصاء .

وفى أثناء إعدادى لرسالة الدكتوراه عثرت على أسماء بعض الصعاليك
الأمويين فى المصادر التى كنت أطلع عليها وأفيد منها ، فراودتنى فكرة جمع
أخبارهم وأشعارهم غير أننى أخرتُها إلى حين ، كما رأيت أن أعرض الموضوع
على الدكتور يوسف خليف لكى أستضىء برأيه فيه ، فهو أوثق اتصالاً به
منى ، وأعرف لخفاياه ، فشجعتنى وزودنى بملاحظات فتحت أمامى أبواباً
كنت أجهلها ، ومسائل لم أكن أعرفها .

وقد مضيت أجمع أخبارهم وأشعارهم ، وأعكف على مراجعتها ومعاودة النظر
فيها حتى تمثلتها تمثيلاً أدانى إلى قسمتها بين أربعة فصول ، قدمت لها بالحديث
عن حركة الصعلكة فى صدر الإسلام ، واتضح لى أنها ضعفت فى هذه الفترة لأسباب
عديدة أهمها أن الإسلام حل المشاكل التى ثار الصعاليك الجاهليون بسببها ، إذ سوى
بين الناس ، وكفل لهم الحياة الكريمة ، وأحاط المجتمع بالحدود التى تحافظ على
النظام ، وتضرب بشدة على أيدي المنحرفين من لصوص وقطاع طرق ، وعابثين
فى الأرض . وتأثر بعض الصعاليك المخضرمين بالإسلام وتعاليمه ، وأخذوا يصدرون
عنها فى أشعارهم التى نظموها بعد إسلامهم ، مؤمنين بأن عهد القوضى والظلم قد
ذهب ، وحلَّ محله عهد الحق والعدل والخير . غير أن نقراً منهم لم يتحولوا عن مبادئهم
الجاهلية ، بل ظلوا يعتقدونها مصطنعين الإغارة للسلب أسلوباً فى حياتهم ، كما توقف
غيرهم عن الغزو والنهب ، ولكن ظل لى نفوسهم شر كثير تسلط على تفكيرهم ووجه
سلوكهم ، فإذا بعضهم رقيق الدين ، متهاك على الملذات ، وإذا غيره متمرد
سليط اللسان .

وتحدثت في الفصل الأول عن عوامل ظهور الصعاليك في العصر الأموي ، ووقفت عند ثلاثة منها هي : العامل الاقتصادي ، والعامل الاجتماعي ، والعامل السياسي . فقد عسف الأمويون القبائل وأهل الأمصار الذين لم يقفوا بجانبهم ولا ناصرهم ، وظلموهم ظلماً فادحاً ، فارضين الضرائب والصدقات الباهظة عليهم دون مراعاة لإملاقهم أو جذب أرضهم ، ومستبدين في استيفائها منهم ، وكانوا أيضاً لا يجرون عليهم ما لهم من حق معلوم فيما يرد إلى بيت المال من الأموال ، بل كانوا يجرون على أعوانهم وأتباعهم العطاء والصلوات الضخمة لكي يظلوا أوفياء لهم لا ينقدونهم ولا يتخلفون عن مناصرتهم . وبذلك انتشر الفقر بين هذه القبائل ، وأخذت تشكو وتستغيث مطالبة برفع الظلم ، غير أن بعض أفرادها تمردوا على سياسة الأمويين المالية الجائرة ، وصمموا على انتزاع حقوقهم بأيديهم .

وتمسكت بعض القبائل العربية بكثير من تقاليدها ، وخاصة تقليد الخلع الذي كانت تلجأ إليه لتتخلص من شرور بعض الفاسدين والمجرمين من أبنائها . وعلى نحو ما كانت تتبرأ منهم في الجاهلية ولا تنهض بتحمل جرائمهم ، صنعت معهم في الإسلام ، فهموا على وجوههم بعد خلعها لهم وتخليها عنهم ، وزاد من شقاوتهم أن الدولة أخذت تطاردهم وتجتهد في القبض عليهم لحبسهم وإنزال العقاب بهم ، فلم يجدوا غير التصعلك وتعاطي الإغارة وسيلة إلى حياتهم .

ومعروف أن الحياة السياسية في العصر الأموي لم تكن هادئة بل كانت ثائرة ؛ إذ تفرق العرب أحزاباً مختلفة كان لكل منها أهدافه ومبادئه ، وكانت جميعها مناهضة للأمويين ، فقمعوها بالقوة ، واستعانوا على قمعها بالقبائل اليمنية . وأدى هذا التصارع والقمع إلى ظهور بعض الصعاليك السياسيين الذين ثاروا على الدولة وعملوا من أجل الإطاحة بحكامها ، مستشعرين ظلمهم لقبائلهم أو ساعين إلى المراكز والجاه والسلطان .

وعرضت في الفصل الثاني للصعاليك في المجتمع الأموي ، وخاصة لطوائفهم وحياتهم وعصباتهم وأعمالهم ومشاكلهم وأهدافهم . وبينت كيف أنهم تألفوا من ثلاث فئات هي فئة الفقراء ، وفئة الخلعاء والحناة الفارين من العدالة ، وفئة

الصعاليك السياسيين . وعاشوا جميعاً مشردين في مجاهل الأرض ، وثائرين لكرامتهم وحقوقهم ، وصابرين على الشدائد ومتصفين بالشجاعة والبأس والعفة والنبيل ، ومحترفين الإغارة والغزو للسلب والنهب . ولاحظت أنهم كانوا يغيرون على الأسواق والقوافل والقبائل كما كانوا يقطعون السبل إلا ما كان من عبيد الله ابن الحر الجعفي فإنه كان يغزو ولايات الدولة ويستولى على أموالها ، ولا يتعرض بسوء لأهلها .

وأهم مشكلة قاسوا جميعهم منها هي مشكلة الفقر ، وقد سعوا إلى التغلب عليها بالإغارة والاعتصاب ، مستينين بالحياة ، ومقتحمين الأهوال دون خوف من الموت . وكان للصعاليك الخلعاء والحنة مشكلة أخرى هي إهمال قبائلهم لهم ، وتنازلها عن العصبية القبلية ، فثاروا عليها ونددوا بها داعين لها أن تماسك وتحافظ على قوتها ونقاء دماؤها ، وأن تنتصر لأبنائها ظالمين أو مظلومين . وبالمثل كان للصعاليك السياسيين هدف آخر ، وهو تقويض أركان الدولة والقضاء على خلفائها ، وتكوين دولة الصعاليك التي تقوم على العدل والمساواة .

وتكلمت في الفصل الثالث عن أشعارهم وموضوعاتها وخصائصها . ووجدت أن أشعارهم طرأت عليها بعض الموضوعات الجديدة بحكم تغير الحياة الأموية . وأشهر هذه الموضوعات هو : وصف السجن ، لأن الدولة كانت تجدد في طلبهم وتزج بمن يقع منهم في قبضتها في ظلمات الحبس ، مقيدة إياهم ، ومعذبة لهم . وثاني الموضوعات الجديدة هو المديح ، وهم ينهون فيه ببعض الخلفاء والعمال ؛ إما ليعفوا عنهم ويطلقوا سراحهم ، وإما ليتغافلوا عنهم ولا يراقبواهم ، كما مدح الصعاليك الخلعاء بعض المتمردين الثائرين على الدولة وسعاتها ، لأنهم كانوا يرون فيهم المثل الأعلى للشخصية التي يعجبون بها ويقدرونها . وثالث الموضوعات الجديدة هو الحنين إلى الاستقرار ومفارقة حياة التشرد والمطاردة والاعتراب عن الوطن والأهل والأزواج والأولاد . ورابع الموضوعات الجديدة هو التوبة والاعتذار والاستغفار لما فرط منهم من سيئات الأعمال في صدر شبابهم .

وبجانب الموضوعات الجديدة ، التي استفرغوا فيها قسماً من أشعارهم موضوعات أخرى قديمة ، منها وصفهم لتشردهم في القلوات والقفار ، وتصويرهم مصاحبتهم

لحيوان الصحراء ، وهجاؤهم للعمال الذين كانوا يتعقبونهم ، أو هجاؤهم لقبائلهم لأنها تحلت عنهم تنصلت منهم .

وتتصف أشعارهم بكثير من الصفات التي غلبت على أشعار الصعاليك الجاهليين ، إذ كانت في جملتها مقطوعات لا قصائد طويلة إلا في القليل النادر . وتخلصوا فيها من المقدمات التقليدية والأجزاء التي كانت تلى المقدمات ، وتمثلت فيها الوحدة الموضوعية . على أن أهم خاصية طبعت بها أشعارهم هي السهولة والسلاسة والأسلوب الواضح المستقيم الذي لا نغموض فيه ولا غرابة في ألفاظه ، مع ملاحظة أن بعض الكلمات الصعبة كانت تسقط إليه من حين إلى حين .

وخصصت الفصل الرابع للحديث عن أعلام الصعاليك الأمويين ، وترجمت فيه لثلاثة منهم ، كل واحد يمثل طائفة من طوائفهم فالملك بن الربيع يمثل الصعلوك الفقير الثائر ، والقتال الكلابي يمثل الصعلوك الفاتك الخليع ، وعبيد الله بن الحر الجعفي يمثل الصعلوك السياسي الطامع .

أما مصادر البحث ومراجعته فكثيرة ومتعددة . وأخص منها كتاب الأغاني فإن فيه تراجم كثيرة للصعاليك الأمويين ، كما أن به مجموعة من أشعارهم . أما كتاب معجم البلدان لياقوت الحموي فوجدت فيه ذخيرة ضخمة من أشعارهم نقلها عن كتاب اللصوص لأبي سعيد السكري . ولم أعر عليها في غيره من المصادر ، ولولا احتفاظه بها لما استطعت أن أمضى في البحث ، ولما تمكنت من إخراجه على هذه الصورة .

وأرجو أن أكون وفقت بعض التوفيق فيما قصدت إليه ، كما أرجو أن أكون قد أعطيت صورة واضحة بعض الوضوح عن الصعاليك الأمويين .

حسين عطوان

تمهيد الصعاليك في صدر الإسلام

١

ضعف حركة الصعلكة في صدر الإسلام

يؤلف الصعاليك في الجاهلية طائفة من الشعراء لها أشعارها بموضوعاتها وميزاتها ، ولها أساليبها وغاياتها في حياتها^(١) ، وهي طائفة كان للبيئة الجغرافية ، والأوضاع الاقتصادية ، والتقاليد الاجتماعية أثر بعيد في نشأتها ونموها واستمرارها على مدار العصر الجاهلي . فقد كانت البيئة التي نزلت بها القبائل العربية غير متساوية ولا متشابهة في خصبها وغناها وجدبها وفقرها ، بل كانت متباينة في ذلك تبايناً واضحاً . وزاد في هذا التباين أن الثروة لم تكن موزعة توزيعاً عادلاً على القبائل في المدن والقرى ، مما أفضى إلى وجود طبقتين مختلفتين : طبقة الأغنياء من أصحاب الأموال الكبيرة أو الإبل الكثيرة ، وطبقة الفقراء المعدمين الذين كان في حياتهم غير قليل من الكفاف والشقاء . ولعل هذا التناقض الصارخ لم يظهر في منطقته أكثر من ظهوره في مكة^(٢) ، مما جعل بعض الفقراء الذين لم يكونوا يجدون ما يقيمون به حياتهم يحترفون الغزو ولاستخلاص أوقاتهم .

وكان للنظم الحضارية التي تمسكت القبائل بها واحتكمت إليها أثر واسع في نشأة طائفتين أخريين من الصعاليك غير طائفة الفقراء والبؤساء ، أولاهما طائفة الخلعاء الذين ساء سلوكهم ، وكثرت جنائياتهم ، ولم يعد وجودهم بين قبائلهم خيراً لها ، بل استحال شراً عليها ، فخلعتهم وتبرأت منهم ، وأصبحت لا تطالب بحقوقهم إن اعتدى أحد عليهم ، ولا تقوم بتحمل جرائمهم

(١) انظر في ذلك الشعراء الصعاليك للدكتور يوسف خليف ، والعصر الجاهلي للدكتور شوقي ضيف ص : ٣٧٥ ، وتاريخ الشعر السياسي لأحمد الشايب ص : ٤١ ، والحياة العربية من الشعر الجاهلي للدكتور أحمد محمد الحوفي ص : ٢٢٦ .

(٢) من تاريخ الحركات الفكرية في الإسلام لبندلي جوزي ص : ٢٠ .

في القبائل الأخرى . أما الطائفة الثانية فهي طائفة الأغربة السود ممن سرى السواد إليهم من أمهاتهم الحبشيات ، ولم يكونوا يعدلون بحكم التقاليد القبلية أبناء الحرائر العربيات ، وهاتان الطائفتان بدورهما لم يجد بعض أفرادهما محيداً عن التماس أرزاقهم برماحهم .

ونخصوفاً لتلك الظروف الاقتصادية والنظم الاجتماعية تكوّن الصعاليك في الجاهلية من ثلاث طبقات : طبقة الفقراء مثل عروة بن الورد^(١) ، وبعض القبائل الفقيرة مثل هذيل وفهم ، وطبقة الخلاء مثل حاجز الأزدي^(٢) وقيس ابن الحداية^(٣) ، وأبي الطمحان القيني^(٤) . وطبقة الأغربة السود مثل تأبط شرأ^(٥) ، والشنفرى^(٦) ، والسليك بن السليكة^(٧) . وجمع بينهم الجوع والضيق ، والتشرد والتمرد ، والثورة على المجتمع الجاهلي . ومضوا يحققون وجودهم ، ويفرضون أنفسهم على مجتمع لم يعترف بهم ، ولا وفر أسباب الحياة لهم ، إما بقطع الطرق والإغارة على الأسواق ، وإما بنهب القوافل ، وسلب الإبل . وأخذوا يشيعون بينهم نوعاً من المساواة والعدالة الاجتماعية ، إذ كانوا يوزعون ما يغنمون على أنفسهم . وتميز عروة بن الورد منهم بأنه كان يعطف على الفقراء ويقسم لهم مما يغنم . وقد توفرت فيهم كل الصفات التي مكنتهم من كسب أرزاقهم برماحهم ، وتحقيق وجودهم بإرادتهم ، إذ كانوا شجعاناً شجاعة نادرة ، عدائين عدواً ضرب به المثل ، صابرين صبراً شديداً ، بصيرين بالصحراء ودروبها ومساربها ، وبالجبال وشعابها ونقابها . وبالأسواق ومواسمها ، وبمناطق الخصب ومواقعها .

فلما أشرقت الجزيرة العربية بنور ربها اختفت ظاهرة الصعلكة في صدر الإسلام ، إذ قل عدد الشعراء الصعاليك قلة ملحوظة ، وتضاءل نشاطهم تضاءلاً

(١) الأغاني (طبعة دار الكتب) ٣ : ٧٣ - ٨٨ .

(٢) المصدر السابق ١٣ : ٢٠٩ - ٢١٧ .

(٣) المصدر السابق ١٤ : ١٤٤ - ١٦٠ .

(٤) المصدر السابق ١٣ : ٣ - ١٤ .

(٥) الأغاني (طبعة السامي) ١٨ : ٢٠٩ - ٢١٨ .

(٦) المصدر السابق ٢١ : ٨٧ - ٩٤ .

(٧) المصدر السابق ١٨ : ١٣٣ - ١٣٨ .

شديداً . وهو اختفاء مصدره أن العوامل التي أدت في الجاهلية إلى نشأهم ، وحملتهم على التمرد والثورة ، قد ألغاه الإسلام واستأصلها ، وأحاط المجتمع بسياس قوى من القوانين التي كفلت للناس الحياة الكريمة . فقد هدم الإسلام النظام القبلي الجاهلي ، وما كان يقوم عليه من الفرقة والتناحر بين القبائل ، وما طوى فيه من تعصب كل قبيلة لأبنائها وثورتها لدفع الأذى والمكروه عنهم ، لما يربط بينها وبينهم من أواصر النسب ، وأشاع فيهم فكرة الأمة الواحدة المتراحمة التي لم تعد الرابطة القبلية هي التي تجمع شملها ، وإنما أصبحت الرابطة الدينية هي التي تؤلف بين قلوبها . وبذلك تحول العرب من نظام القبائل المتصارعة إلى نظام الأمة المتأسكة التي تدين بالإسلام ، ويتساوى أفرادها في الحقوق والواجبات دون النظر إلى أصولهم وأجناسهم ، فكلهم مسلمون ، وكلهم متكافئون ، لا فرق بين العربي والعجمي ^(١) ، ولا بين الأبيض والأسود ، ولا بين الغنى والفقر ، وإنما أساس التفاضل بينهم هو الصلاح والتقوى لا الأصل والسلطان . ومضى الخلفاء يستنبرون بهذه التعاليم النبيلة وينفذونها تنفيذاً دقيقاً .

ولم تقتصر تعاليم الإسلام على الدعوة إلى التوحيد بالله ، والتسوية بين الناس ، فقد أرسى مجموعة من القواعد الاجتماعية التي تضمن للفرد الحياة الفاضلة ، وبين الحدود التي تضبط الأمن ، وتمنع الفوضى ، وتقضى على الفساد والانحراف ، ونظم الميراث والمعاملات أدق تنظيم ^(٢) . فن الناحية الاجتماعية جعل الزكاة ركناً أصيلاً من أركانه ، وناط بالدولة أخذها من الأغنياء ، وتوزيعها على مستحقيها من الفقراء والمحتاجين بالعدل والإنصاف ، وفي كثير من التراحم والتعاطف ، يقول تبارك وتعالى : « إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ فَرِيضَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ » ^(٣) . وجعل لهم أيضاً حقاً معلوماً في الغنائم التي يستولى عليها المسلمون وهم يقاتلون المشركين ، وفي النوى ، وهو كل مال يصل للمسلمين من المشركين من غير قتال ، كالعشور وهي الضرائب التي تؤخذ بنسبة العشر من قيمة بضائع تجار الكفار الذين يقدمون بها من دار الحرب إلى دار الإسلام ، وكالجزية وهي المال الذي يدفعه من بقى على

(١) البيان والتبيين ٢ : ٣٣ .

(٢) العصر الإسلامي للدكتور شوقي ضيف ص ٢٠ .

(٣) سورة التوبة الآية ٦٠ .

دينه ولم يدخل في الإسلام ، وكان الخراج وهو المال الذي يفرض على البلاد التي فتحها المسلمون بالقتال ^(١) . وفي تاريخ هذه الفترة ما يدل على أن العمال كانوا ينفقون في بعض الأحيان كل ما جمعوه من أموال الزكاة والخزينة على الفقراء والمساكين وأبناء السبيل في أعمالهم ، بحيث لم يكن يبقى منها شيء يدفع لبيت المال ، وأن الخليفة كان يقر لهم ذلك ويوافقهم عليه ^(٢) . ورغَّب سبحانه وتعالى الأغنياء في الإحسان والبذل وإنفاق الأموال في وجوه الخير ، ووعدهم بأحسن الجزاء وأعظم الثواب ، « مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء » ^(٣) .

وأصبح الخليفة وأولو الأمر مسئولين عن تأديب المنحرفين والفاسدين وإنزال العقاب بهم ، جزاء وفاقاً لما قدمت أيديهم ، وإصلاحاً لهم ، وردعاً لغيرهم ، وهي مسئولية كانوا ينهضون بها مستأنسين بالحدود التي شرعها الله في كتابه الحكيم ووضحها رسوله الكريم . فكل مذنب له عقوبته على قدر ذنبه ، فمن قتل فجزاؤه القتل ، وعلى أهله أن يقدموه لأولى الأمر لينال عقابه ، يقول عز وجل : « ولكم في القصاص حياة يا أولى الألباب لعلكم تتقون » ^(٤) ، « يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم القصاص في القتلى الحرب بالحر والعبد بالعبد والأثني بالأثني » ^(٥) . ومن سرق فله أشد العذاب ، يقول جل ذكره : « والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما جزاء بما كسبا نكالا من الله والله عزيز حكيم » ^(٦) . ومن قطع الطريق وشهر السلاح على الناس فله أعظم العقاب ، يقول سبحانه وتعالى : « إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فساداً أن يُقَتَّلُوا أو يُصَلَّبُوا أو تُقَطَّعَ أيديهم وأرجلهم من خلافٍ أو يُسْفَخُوا من الأرض ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم في الآخرة عذاب عظيم » ^(٧) . ومن أتى الفاحشة كأن يزني فله جزاء شديد ،

(١) انظر الزكاة لمحمد إسماعيل إبراهيم ص : ٥٣ .

(٢) المستطرف للأبشي ١ : ٩٦ .

(٣) سورة البقرة الآية ٢٦١ .

(٤) سورة البقرة الآية ١٧٩ .

(٥) سورة البقرة الآية ١٧٨ .

(٦) سورة المائدة الآية ٣٨ .

(٧) سورة المائدة الآية ٣٣ .

يقول جل وعلا: «الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة ولا تأخذكم بهما رأفة في دين الله ، إن كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر ، وليشهد عذابهما طائفة من المؤمنين^(١) » . ومن شرب الخمر فعقابه أن يجلد ما يستحق ، وقد أورد ابن عبد ربه إحصاء لمن حد في شرب الخمر في صدر الإسلام^(٢) ، وهو إحصاء ينبي بأن الخلفاء لم يكونوا يتورعون عن حد أبناءهم فيها .

وعلى هذا النحو كانت تعاليم الإسلام وقيمه وحدوده لخير الأمة وصالحها . فقد طهر نفوس العرب والمسلمين من الشرك ، فإذا هم مؤمنون بالله وحده ، وسوى بينهم ، فإذا هم أمة واحدة لا فرق بين أبنائها إلا في الفضيلة والتقوى ، وسن القوانين الاجتماعية التي تيسر للفقراء الحياة الكريمة ، إذ جعل الزكاة حقاً واجباً على الأغنياء فإذا الأغنياء والفقراء متراحمون متعاطفون كأئمة نفس واحدة ، وأقام الحدود على المذنبين ولآثمين ورد عقابهم للدولة .

وبذلك قضى الإسلام على العوامل التي كانت تُنشئ الصعاليك في الجاهلية وتدعوهم إلى التمرد والثورة قضاء شمل كل طبقاتهم ، أما الفقراء منهم فأجرى عليهم وعلى أمثالهم من أموال الأغنياء ماض من لهم أسباب المعاش^(٣) وأما الخلفاء فأنهوا لأنه لم يعد من حق القبيلة أن تخلع ابنها وتطرده تخلصاً من شروره وجرائره ، فيهم على وجهه ويحترف الإغارة والغزو طلباً للسلب والنهب ، وسعيّاً وراء أسباب الحياة ، وإنما أصبح من حق الدولة أن تقيم الحد عليه وتنزل العقاب به ، تأديباً له ، وصيانة للمجتمع من آثامه وجنایاته وانحرافات . وأما الأغربة السود من أبناء الإمام فقد سوى الإسلام بينهم وبين أبناء الحرائر ، وجعل لهم نفس الحقوق وعليهم نفس الواجبات .

وبجانب ذلك اشتغل العرب بالفتوح ونشر الدين في آفاق الأرض ، مما أتاح الفرصة وفتح الميدان أمام الفرسان والفتاك وهواة المغامرة والمخاطرة لكي يشبوا وجودهم ، ويستغلوا شجاعتهم وبطولتهم في مجال مشروع ، يفوزون فيه بالثواب

(١) سورة النور الآية ٢ .

(٢) العقد الفريد وما بعدها . ٦ : ٣٤٨ .

(٣) انظر كتاب الحراج لأبي يوسف ص ٥٠ ، ٩٦٨ .

العظيم ، وبالغنائم الكثيرة . فمن كان يمكن أن يكون صعلوكاً يكسب رزقه بشق نفسه لفقره ويؤسه ، أصبح إذا انتظم في جيش الفتوح الإسلامية ينجى خيراً موفوراً ، ومالاً كثيراً ، وربما امتلك الجوارى والعبيد والدور والبساتين ^(١) .

٢

تأثر الصعاليك الخضرين بالإسلام

لم تصل إلينا أخبار وأشعار إسلامية كثيرة للصعاليك الخضرين ، وإنما نقلت إلينا أخبار وأشعار وفيرة للصعاليك الجاهليين . وهي ظاهرة ترجع إلى سببين أساسيين : الأول أن الصعاليك الخضرين قلة قليلة بالقياس إلى الصعاليك الجاهليين ، فإن خمسة منهم هم الذين امتد بهم العمر ، حتى أدركوا الإسلام وهم : أبو خراش الهذلي ، وجُرَيْبَةُ بن الأشيم ، وفرعان بن الأعرف ، وفصالة بن شريك ، وأبو الطمحان القيني . وأخبار هؤلاء الصعاليك الخضرين وأشعارهم الجاهلية والإسلامية غير متعادلة ، فبعضهم نظفر له بأخبار وأشعار نستطيع معها أن نتبين حياته في كلتا الفترتين ، مثل أبي خراش الهذلي ، وبعضهم تطفئ أخباره وأشعاره الجاهلية طغياناً شديداً ، بحيث لا يمكن أن نعرف حياته في الإسلام ، مثل أبي الطمحان القيني ، أما سائرهم فيكاد يكون كل ما نقل إلينا من أخبارهم وأشعارهم متصلاً بحياتهم بعد إسلامهم . والسبب الثاني أن حركة الصعلكة ضعفت في صدر الإسلام ، لتلاشي العوامل التي كانت تساعد على نشأتهم وكثرتهم ، ولفقدان الدوافع التي كانت تؤلف بين عصابتهم ، وتوجههم نحو الغزو والإغارة ، لتوفير أسباب الحياة لأنفسهم في مجتمع نبذهم وتنكر لهم .

وعلى قلة ما بين أيدينا من أخبار الشعراء الصعاليك الخضرين وأشعارهم في الشطر الثاني من حياتهم ، فإننا نستطيع أن نرى بوضوح عند نفر منهم تأثيرهم بالإسلام واستجابتهم لتعاليمه ، بحيث توقفوا عن قطع الطرق وشن الغارات ، وكفوا عن التمرد والثورة ، إيماناً منهم بأن مجتمع الغزو والنهب قد انتهى ، وأن عهد الظلم

(١) الصعلكة والفتوة في الإسلام ، لأحمد أمين ص : ٩٨ .

والفوضى قد أُدِيل منه لحياة قوامها العدل والإنصاف ، والإعتصام بالقانون والخضوع للسلطان . وخير من يمثل هذا الجانب عندهم أبو خراش الهذلي ، فقد كان في الشطر الأول من حياته بالجاهلية صعلوكاً نشيطاً عاملاً^(١) ، معدوداً من فرسان العرب وفتاكهم^(٢) ، لصلابة نفسه ، وقوة قلبه ، وسرعة عدوه ، وكثرة غزواته ، وتعدد جنائياته وتيراته . وكان الدافع الأول لتصلعه استشهاده لما كان يعيش فيه من فقر وشقاء وخصاصة وعناء ، كما كان شعره سجلاً دقيقاً لحياته سواء من حيث تصويره لنفسيته واستعلامها على الحرمان والهوان ، وصبرها على المسغبة مع العزة وإباء الضيم ، ونفورها من الغنى مع المد والظلم ، ومن ذلك قوله^(٣) :

وإِنِّي لِأَثْوَى الْجُوعِ حَتَّى يَمَلَّنِي فَيَذْهَبَ لَمْ يَدْنَسْ ثِيَابِي وَلَا جِرْمِي^(٤)
وَأَغْتَبِقُ الْمَاءَ الْقَرَّاحَ فَأَكْتَفِي إِذَا الزَّادُ أَمْسَى لِلْمُزْلَجِ ذَا طَعْمِ^(٥)
مَخَافَةَ أَنْ أَحْيَا بِرَغْمٍ وَذِلَّةٍ وَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ عَلَى رَغْمٍ

أو من حيث تصويره لغاراته وما كان يأخذ نفسه به في أثناء تنفيذه لها من استعداد وعدو وحذر وترقب وانتظار وكر وفر ، ومن ذلك قوله يصف أحد رفاقه من الصعاليك الأشداء الأقوياء الذين رفضوا حياة العبودية والحمول ، وارتضوا الحياة العاملة النذية بما فيها من مشقة وتعب وخطر ، وقد رابطا في مرقبة خفية بالجبل تقال على طريق ضيق يسلكه الناس واحداً تلو الآخر ، تربصاً بفريستهما وأول من يمر بماله أمامهما^(٦) :

لَسْتُ لِمَرَّةٍ إِنْ لَمْ أُوفِ مَرْقَبَةً يَبْدُو لِي الْحَرْتُ مِنْهَا وَالْمَقَاضِيبُ^(٧)

(١) الأغاني (طبعة الساسي) ٢١ : ٣٨ - ٤٨ .

(٢) خزائن الأدب للبغدادى ١ : ٢١٢ .

(٣) ديوان الهذليين ٢ : ١٢٧ ، وانظر الأغاني ٢١ : ٤٢ .

(٤) أثوى الجوع : حبسه وصبر صبراً شديداً عليه . الحرم : الجسد .

(٥) الماء القراح : البارد . المزلاج : الرجل الذليل البخيل .

(٦) ديوان الهذليين ٢ : ١٥٩ .

(٧) أوفى : أشرف . الحرث : النبات . المقاضيب : الأرض تنبت النبات الرطب .

فِي ذَاتِ رَيْدٍ كَذَلِكِ الْفَأْسِ مُشْرِفَةٍ طَرِيقُهَا سَرَبٌ بِالنَّاسِ مُعْجُوبٌ^(١)
 بِصَاحِبٍ لَا تُنَالُ الدَّهْرَ غِرَّتُهُ إِذَا افْتَلَى الْهَدَفَ الْقِنُّ الْمَعَاذِبُ^(٢)
 بَعَثَتْهُ بِسَوَادِ اللَّيْلِ يَرْقُبُنِي إِذْ آثَرَ النَّوْمَ وَالْدَّفْنَ الْمَنَاجِبُ^(٣)

وفي الحملة كانت حياته في الجاهلية يوم أن كان معدماً مظاهراً متصعلكاً سلسلة من الغارات والغزوات لفرض ذاته وتحصيل قوته ، وكانت موضوعات شعره متصلة بها أوثق الاتصال ، ومثله لها أدق تمثيل . أما في الشطر الثاني من حياته بالإسلام ، فدخل في دين الله ، وآمن وحسن إسلامه ، وانقاد لتعاليم الدعوة الجديدة انقياداً ظهرت آثاره على سلوكه فإذا هو لا يغزو ولا يغير ، ولا يثور للأخذ بالثأر ، وكأنه لم يكن صعلوكاً ، كما ظهرت آثاره أيضاً على موضوعات شعره فإذا هو يعزف عن أحاديث الفقر والتصعلك ورفاق الماضي ، وكل ما هناك أنه حزن حزناً شديداً على ساقه التي نهشتها حية بأخرة من عمره في قصة مشهورة^(٤) ، والتي طالما أسعفته في الخلاص من أعدائه المتربصين به على طول الجزيرة العربية للأخذ بتراتهم منه^(٥) :

لَقَدْ أَهْلَكْتَ حِيَةً بَطْنَ أَنْفٍ عَلَى الْأَصْحَابِ سَاقاً ذَاتَ فَضْلٍ
 فَمَا تَرَكْتَ زِلْعَدُوًّا بَيْنَ بَصْرَى إِلَى صَنْعَاءَ يَطْلُبُهُ بِذَحْلِ
 وكأنما قد صفى الإسلام نفسه وهذبه ، وأخلاها من كل ما داخلها من بطش وسطوة وفتاك وتصعلك ، وأشاع فيها الهدوء والصبر والتمسك بالحق والعدل ، والامتناع عن التعدي والحقم والجهل ، وآية ذلك أن جميل بن معمر قتل أخاه أو ابن عمه زهير بن العجوة يوم حنين ، فلم يفعل شيئاً سوى رثائه له وتفجعه عليه ، وتنويهه بشمائله من الكرم الفياض والشجاعة النادرة ، وقرى الضيفان دون أن يهدد أو يتوعد ،

(١) الريد : حرف ناتيء من الجبل . الزلق : الحد . دعبوب : موطوء . سرب : يسترب الناس

فيه بعضهم تلو بعض .

(٢) افتل الهدف : أبعدته عن أهله . القن : العبد . المعازيب : الآماء .

(٣) المناجيب : الضعفاء الجبناء .

(٤) الأغاني (طبعة) ٢١٠ : ٤٧ .

(٥) المصدر نفسه ص : ٤٨

بل إنه صرح في آخر الأبيات التي رثاه بها بأنه غير قادر على المطالبة بثأره أو النهوض بقتل قاتله ، لتغير ظروف الحياة وقوانينها^(١) ، وسيادة العدل ووجوب الأخذ بالحق والمحافظة عليه ، حتى يشبه قواعد الدين الجديد وحدوده بالسلاسل التي أحاطت بالرقاب ، فإذا هو عاجز عن الفكك منها والخروج عليها ، وإذا هو وأمثاله من فتاك الصعاليك ممن كانوا يتصفون بالطيش والغواية كأنهم شيوخ مخزون لا يستثرون ولا يستفزون ، بل يترثون ، ويتأنون ، ويلوذون بالصبر الجميل ، يقول^(٢) :

فَلَيْسَ كَعَهْدِ الدَّارِ يَا أُمَّ مَالِكٍ وَلَكِنْ أَحَاطَتْ بِالرَّقَابِ السَّلَاسِلُ
وَعَادَ الْفَتَى كَالْكُهْلِ لَيْسَ بِقَاتِلٍ سِوَى الْعَدْلِ شَيْئاً فَاسْتَرَحَ الْعَوَازِلُ

ويردد أيضاً في مقطوعة ثانية رثى بها زهير بن العجوة أنه لم يكن ليخاف قريشاً في الجاهلية ، ولم يكن ليتخاذل عن أخذ ثأره منها إذا اعتدى أبناؤها على أقاربه ، لأنها كانت قبيلة كغيرها من القبائل ، أما في الإسلام فإنه لا يهم بشيء من ذلك ، لأن الحكم صار إليهم والإمارة أصبحت فيهم ، وهم يسوسون الناس ويقضون بينهم بالعدل ، مع إحساسه بالغيظ والحقد على جميل بن معمر ، لأنه قتل قريبه ظلماً وعدواناً ، إذ كان بين الأسرى يوم حنين ، فضرب عنقه لإحنة كانت بينهما في الجاهلية^(٣) . ويبدو أن هذا هو السبب الحقيقي لسخطه لا كفره بقريش وتنكره للدين الجديد ، يقول^(٤) :

فَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَنَالَ دِمَاعَنَا قَرِيْشٌ وَلَمَّا يُقْتَلُوا بِقَتِيلٍ
وَأَبْرَحُ مَا أَمَرْتُمْ وَمَلَكَتُمْ يَدَ الدَّهْرِ مَا لَمْ تُقْتَلُوا بِغِيلٍ

وحين هاجر ابنه خراش في أيام عمر بن الخطاب ، وغزا مع المسلمين فأوغل في أرض العدو اشتاق إليه أشد الشوق ، وتعلق به أعظم التعلق ، لأنه أحس الوحدة

(١) الشعراء الصعاليك للدكتور يوسف خليف ص : ٢٥٤ .

(٢) ديوان الهذليين ٢ : ١٥٠ .

(٣) الأغاني (طبعة الساسي) ٢١ : ٤٠ .

(٤) ديوان الهذليين ٢ : ١٥٧ .

والوحشة والضعف ، لعلو سنه ، ومقتل إخوته ، وانقراض أهله ، وانعدام المعين ^(١) .
فقدم إلى عمر وشكا إليه مشكلته مستلهماً حجته من آى الذكر الحكيم ، فليس من
البر أن يتركه ابنه ويشترك في الغزو ليفوز بالشهادة في سبيل الله ، في حين أنه شيخ كبير
قد بلغ من العمر عتياً ، وضعف ولم يجد من يعنى به ، وإنما البر في أن يقيم بجانبه
ليرعاه ويقوم على خدمته ، يقول ^(٢) :

أَلَا فَا عِلْمُ خِرَاشُ بَأَنَّ خَيْرَ الـ مُهَاجِرِ بَعْدَ هِجْرَتِهِ زَهِيدُ
فَإِنَّكَ وَأَبْتِغَاءَ الْبِرِّ بَعْدَى كَمْخُصُوبِ اللَّبَانِ وَلَا يَصِيدُ

ويرجح الدكتور يوسف خليف ^(٣) أنه استوحى معنى البيتين السابقين من قوله
تعالى ^(٤) : « وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً . إما يبلغن عندك
الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريماً .
واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً » ،
مما جعل عمر بن الخطاب رضى الله عنه يكتب بأن يعود خراش إلى أبيه ،
وأن يغزو من كان له أب شيخ إلا بعد أن يأذن له ^(٥) .

ومثله جُرَيْبَةُ بن الأشيم ، إذ كان في الجاهلية أحد شياطين بنى أسد وقتلهم ^(٦) ،
وكان يغير على القوافل ^(٧) . فلما أسلم حسنت سيرته واستقام وعدل عن الإغارة
والنهب . ومضى يعلن أنه آمن وابتعد عن كل شر ، يقول ^(٨) :

بُدِّلْتُ دِينًا بَعْدَ دِينٍ قَدُمُ كُنْتُ مِنَ الدِّينِ كَأَنِّي حُلُمُ
يَا قَيْمِ الدِّينِ أَقِمْنَا نَسْتَقِمْ فَإِنْ أَصَادِفْ مَاثِمًا فَلَمْ أَلِمْ

(١) الأغاني (طبعة الساسي) ٢١ : ٤٧ .

(٢) ديوان الهذليين ٢ : ١٧١ .

(٣) الشعراء الصعلبيك ص : ٢٥٦ .

(٤) سورة الإسراء الآيتان ٢٣ ، ٢٤ .

(٥) الأغاني (طبعة الساسي) ٢١ : ٤٧ .

(٦) المؤلف والمختلف ص : ١٠٣ .

(٧) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢ : ٧٧٣ .

(٨) المؤلف والمختلف ص : ١٠٣ .

ونظيرهما يزيد بن الصَّطِّيل العُفَيْلِي، فإنه كان لصامشهوراً ببادية الحجاز ، يسرق الشاة والبعير . ولم يزل على هذه الحال يتلصص وينهب ، ويطلب فيهرب ، حتى مر به جيش وجهه عثمان بن عفان إلى الشام . فلما أبصر الجيش متوجهاً للغزو أخلص التوبة ، وسار معهم ، واستشهد في سبيل الله . ومن شعره قبل وفاته قوله الذي يعلن فيه أنه تاب ، والذي يستغفر فيه أيضاً لنفسه (١) :

أَلَا قُلْ لِّلرَّبَّابِ الْمَخْزِيضِ أَهْمِلُوا فَقَدْ تَابَ مِمَّا تَعْلَمُونَ يَزِيدُ (٢)
وَلِإِنَّ أَمْرًا يَنْجُو مِنَ النَّارِ بَعْدَمَا تَزَوَّدَ مِنْ أَعْمَالِهَا لَسَعِيدُ
إِذَا مَا الْمَنَايَا أَخْطَأَتْكَ وَصَادَفَتْ حَمِيمَكَ فَاعْلَمْ أَنَّهَا سَتَعُودُ
فَأَنْتَ تَرَى أَنَّ أَبَا خِرَاشٍ هَذَا تَحُولُ فِي الْإِسْلَامِ عَنِ الصَّلَاحَةِ تَحُولًا أَقْصَرَ مَعَهُ عَنِ
التَّجَرُّدِ لِلْغَارَاتِ وَوَصَفِهَا ، وَأَمِنَ بِالْدِّينِ ، وَاسْتَضَاءَ بِتَعَالِيهِ ، وَاسْتَكَانَ لِنَظْمِهِ ،
وَاقْتَصَرَ فِي شَعْرِهِ عَلَى رِثَاءِ أَقَارِبِهِ أَوْ رِفَاقِهِ رِثَاءً عَدَدَ فِيهِ خِصَالِهِمْ وَأَلَمْ يَلْقُدْهُمْ ، شَأْنَهُ
فِي ذَلِكَ شَأْنُ غَيْرِهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ مِنْ رِثْوَةِ أَقَارِبِهِمْ . وَلَكِنَّهُ يَخْتَلِفُ عَنْهُمْ فِي أَنَّهُ
لَمْ يَغْضَبْ لَهُمْ غَضَبَةَ جَاهِلِيَّةٍ يَحْرُضُ مَعَهَا عَلَى الْأَخْذِ بِثَأْرِهِمْ ، وَإِنَّمَا تَجَمَّلُ بِالصَّبْرِ ،
وَأَثَرَ الْحَقِّ ، كَمَا اسْتَمَدَ فِي شِكَاوِهِ لِعَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ حِينَ هَاجَرَ ابْنَهُ اسْتِمْدَادًا
مِيَاشَرًا مِنْ آيَاتِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، أَمَا جَرِيْبَةُ بْنُ الْأَشِّيمِ فَرَاخٌ يَجْهَرُ بِأَنَّهُ أَسْلَمَ وَجَانِبُ
الْإِثْمِ . وَأَمَّا يَزِيدُ بْنُ الصَّقِيلِ الْعَقِيلِ فَأَنَابَ وَكَفَرَ عَنْ ذُنُوبِهِ بِالْجِهَادِ .

رواسب الصعلكة عند بعض المخضرمين

وليس معنى ما قدمنا أننا لا نعثر على صعلاليك مخضرمين ظلوا أقرب إلى حياتهم في الجاهلية ، يعيشون إما للهجاء والشر ، وإما لقطع الطرق وسرقة الإبل والإغارة على القوافل ، وإنما معناه أن بعض الصعلاليك المخضرمين تأثروا بالإسلام وأعرضوا عن الغزو والنهب مثل أبي خراش وجريبة بن الأشيم ويزيد بن الصقيل . أما بعد ذلك فنحن نظفر ببعض الصعلاليك المخضرمين أو الصعلاليك الذين عاشوا في صدر الإسلام

(١) اللسان ٥ : ١٣٧ ، الكامل للمبرد ١ : ١٠٢ ، ومجموعة المعاني ص : ٣ .

(٢) الخائن : النوق إذا لقت . أهملوا : أسرحوا إبلهم .

ولم يتعمق الإسلام نفوسهم ، ولا تغلغل في قلوبهم ، ولا استقام معه سلوكهم ، وهم فريقان: فريق جنح عن النهب والإغارة ، ولكن ظل فيهم شر كثير ، وخير من يمثلهم أبو الطمحان القينى وفضالة بن شريك . أما أبو الطمحان فمن المعروف أنه كان في الجاهلية صعلوكاً يسرق الإبل^(١) ، وكان من طائفة الصعاليك الخلعاء^(٢) ، فقد خلعتة قبيلته وطرده لسوء أخلاقه ، مما جعله يستجير بأكثر من قوم ، ومما جعله لا يستقر عند حى حتى يرتكب فيهم ما يحملهم على التحلل من إجاتهم له وحماتهم إياه^(٣) ، فإذا هو يستخف بالحياة ويستهن بالموت ، ويقذف نفسه في المهالك ، حتى أخذت زوجه تعاتبه في غاراته وتلومه على ركوبه للأهوال والمخاطر ، وحتى صاح في وجهها قائلاً^(٤) :

لو كنتُ في رِيْمَانَ تَحْرُسُ بَابَهُ أَرَجِيلُ أَحْبُوشٍ وَأَغْضَفُ آلِفُ^(٥)
إِذَا لَأَتَتْنِي حَيْثُ كُنْتُ مَنِيَّتِي يَحْبُ بِهَا هَادٍ بِأَمْرِى قَائِفُ^(٦)
فَمَنْ رَهْبَةٍ آتَى الْمُتَالِفَ سَادِرًا وَأَيَّةُ أَرْضٍ لَيْسَ فِيهَا مَتَالِفُ

ويظهر أنه كف عن الإغارة بعد إسلامه ، فإن القدماء لم ينبشوا بشيء منها في الإسلام ، وإنما أخبرونا بأنه كان خبيث الدين في الجاهلية والإسلام^(٧) . وأما خبثه في الجاهلية فنعرف أطرافاً منه تتعلق بانحرافه الخلقى واحترافه للسرقة ، وأما خبثه في الإسلام فلا نعرفه معرفة دقيقة ، غير أننا يمكن أن نستنتج أنه خبيث يتصل بضعف عقيدته وفسادها ، فقد أنشد له القدماء بيتين قالهما بأخرة من عمره يتفجع فيهما على شبابه ويجزع من شبيهه ، دون أن يؤمل الخير وحسن العاقبة

(١) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٣ : ٣ .

(٢) الشعراء الصعاليك ، للدكتور يوسف خليف ص : ٩٨ .

(٣) انظر الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٣ : ٥ - ١٣ .

(٤) المصدر السابق ص : ٨ .

(٥) ريمان : حصن باليمن . الأراجيل : المشاة . الأحبوش : الحبش . الأغضف :

الكلب المسترخى الأذن .

(٦) يَنْبُ : يسير . الهادى : العارف بالأمر . القائف : متتبع الآثار العارف لها .

(٧) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٣ : ٣ .

في الآخرة ، فكأنهم رأوا في ذلك مظهراً من مظاهر ضعف عقيدته ، يقول (١) :
 حَتَنِي حَانِيَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى كَأَنِّي خَاتِلٌ أَدْنُو لِيَصِيدَ
 قَصِيرُ الْخَطْوِ يَحْسَبُ مِنْ رَأْيِي وَلَسْتُ مُقِيدًا أَنِّي بِقَيْدِ
 كذلك روي له بيتين آخرين يبدو أنه هتف بهما في آخر أيامه معلناً فيهما
 حرصه على التهلكة على الملاحى قبل أن يقضى نحبه ، يقول (٢) :

أَلَا عَلَّلَانِي قَبْلَ نَوْحِ النَّوَاحِ وَقَبْلَ نُشُوزِ النَّفْسِ بَيْنَ الْجَوَانِحِ (٣)
 وَقَبْلَ غَدٍ يَا لَهْفٍ ذَنْسِي عَلَى غَدٍ إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَائِحِ
 وروي له أيضاً بيتين آخرين يجتر فيهما ذكرياته الماضية ، وكيف كان يحترس
 من المعاطب ، حتى إذا أمن خطرهما انقض على ما يريد انقضاضاً ، يقول (٤) :

يَا رَبِّ مُظْلَمَةٌ لَطِئْتُ لَهَا تَمْضِي عَلَى إِذَا مَا غَابَ نُصَارِي
 حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَتْ عَنِّي غَيَايَتُهَا وَثَبْتُ فِيهَا وَثُوبَ الْمُخْدِرِ الضَّارِي (٥)

فكأن تلك الأشعار القليلة التي وصلت إلينا ، والتي نرجح أنه قالها في الإسلام ،
 هي التي تدل على مظاهر خبثه بعد إسلامه ، وهو خبث يتضح في عدم تأثره
 بالإسلام وتعاليمه ، فإذا عقيدته ضعيفة ، وإذا نفسه مضطربة قلقة ، وإذا هو
 مرتبط بالماضي أكثر من ارتباطه بالحاضر ، وإذا هو يريد أن يعكف على المتع
 أكثر مما يريد أن يعزف عنها .

وإذا كانت أخبار أبي الطمحان القيني وأشعاره الإسلامية نادرة بالقياس
 إلى أخباره وأشعاره الجاهلية ، بحيث لم يتمكن من استخلاص صورة واضحة
 لآثار الصعلكة في نفسه سوى ما رجحناه من فساد عقيدته ، فإن كل ما وصل
 إلينا من أخبار فضالة بن شريك وأشعاره إسلامي ، مع أن القدماء يصفونه بأنه

(١) الممعرين والوصايا ص : ٧٢ ، وديوان المعاني ٢ : ١٦١ ، وأمالى المرتضى ١ : ٢٥٧ .

(٢) الأغاني ١٣ : ١٢ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣ : ١٢٦٦ .

(٣) نشوز النفس : خروجها عند الموت .

(٤) أمالى الشريف المرتضى ١ : ٢٦٠ .

(٥) المخدر الضاري : الأسد الكاسر . النهاية : كل ما أغل الإنسان فوق راسه .

« كان شاعراً فانتكأ صعلوكاً مخضرمًا أدرك الجاهلية والإسلام »^(١) ، وهي ظاهرة غريبة ، يذهب الدكتور يوسف خليف إلى أنها ترجع إلى المركز الاجتماعي لابنه فاتك^(٢) ، فقد كان سيداً جواداً ممدحاً^(٣) ، كما حظى بمركز ممتاز عند بني أمية لأنه ظاهرهم على مصعب بن الزبير بالعراق ، مما جعل الرواة يحجمون عن تناقل أخبار تصعلكه في الجاهلية .

ومع ذلك فإننا يمكن أن نستشف من مجموعة أشعاره الإسلامية ما بقي مسيطراً على نفسه من آثار تصعلكه في الجاهلية . وهي آثار لا تُظهر أنه كان يغزو ويسلب وإنما تُظهر أنه كان سيء الخلق ، متسرعاً إلى الشر ، حتى لقد استفرغ شعره في « الهجاء المقذع » لأبناء الخلفاء والأمراء ، مع مدحه ليزيد بن معاوية بمقطوعة من خمسة أبيات لأنه عاذ به من عمرو بن سعيد بن العاص الذي استعداه عليه عاصم ابن عمر بن الخطاب^(٤) .

فالهجاء هو أهم مظهر من رواسب الصعلكة عند فضالة بن شريك . وهو هجاء مقذع ، وزعه على غير واحد ، دون مراعاة للحياة الجديدة وما فيها من عفاف ونبل وتسام عن الخصومات ، أو استشعار لنهى الخلفاء عنه لما يثير في النفوس من العداوات^(٥) . فقد مر بعاصم بن عمر بن الخطاب ، وهو مقيم بإحدى بوادي المدينة فنزل به هو وأصحاب له ، وعرفوه مكانهم ، فلم يُقرهم شيئاً ، ولا بعث إليه ولا إلى أصحابه بشيء من الهبات . فارتجل عنه مغيظاً محنقاً ، والتفت إلى مولى لعاصم ، فقال له : قل له : « أما والله لأطوِّقنك طوقاً لا يبلى » ، وأخذ يهجوه هجاء فاحشاً منه قوله^(٦) :

أَلَا أَيُّهَا الْبَاغِي الْقِرَى لَسْتُ وَاجِداً قِرَاكَ إِذَا مَابَتْ فِي دَارِ عَاصِمٍ -

(١) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٢ : ٧١ .

(٢) الشعراء الصعاليك ص : ٢٥٠ .

(٣) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٢ : ٧٢ .

(٤) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٢ : ٧٤ .

(٥) الأغاني (طبعة دار الكتب) ٢ : ١٨٥ .

(٦) المصدر السابق ١٢ : ٧٣ .

إِذَا جِئْتَهُ تَبَغَّى الْقِرَى بَاتَ نَائِمًا بَطِينًا وَأَمْسَى ضَيْفُهُ غَيْرَ نَائِمٍ
فَتَى مِنْ قَرِيشٍ لَا يَجُودُ بِنَائِلٍ وَيَحْسَبُ أَنَّ الْبُخْلَ ضَرْبَةٌ لَأَزَمِ

وهو هجاء يني بما استقر في نفسه الشريعة من تهوّر واستهتار ، وما ظل يؤمن به من القيم والعادات الجاهلية ، حتى استشاط عاصم غضباً وشكاه إلى عمرو بن سعيد بن العاص أمير المدينة ، فطلبه فهرب إلى الشام ولحق بيزيد بن معاوية فاستجار به ، فأمنه واستشفع له . فامتدحه ونوّه بني أمية ^(١) .

ولم يتعظ ولا ارتدع ، بل ظلت نوازع الشر والاستخفاف والانتهاز غالبة عليه مستبدة به ، فإذا هو يُوكّي وجهه شطر الكوفة ، ويباع عبد الله بن مطيع عامل ابن الزبير عليها ، فلما طرده المختار الثقفي عنها هجاه معيراً له بضعفه وجهله ومهدداً إياه بخيل أهل الشام التي ستمحقه محقاً ، يقول ^(٢) .

دَعَا أَبْنُ مُطِيعٍ لِلْبَيْعِ فَجِئْتُهُ إِلَى بَيْعَةٍ قَلْبِي بِهَا غَيْرُ عَارِفٍ
وَلَمْ يُسَمِّرْ إِذْ بَايَعْتُهُ مِنْ خَلِيفَتِي وَلَمْ يَشْتَرِ إِلَّا اشْتَرَا الْمُجَازِفِ
مَتَى تَلَقَّ أَهْلُ الشَّامِ فِي الْخَيْلِ تَلَقَّنِي عَلَى مُقَرَّبٍ لَا يُزْدَهِي بِالْمُجَازِفِ ^(٣)

فهو يوماً مع بني أمية يمدحهم ، لأنهم أجاروه وأمنوه . وهو يوماً يقصد عمال الزبيرين بالكوفة ، ويباعهم ويدخل في طاعتهم دون أن يعرف لماذا والاهم وانضم إليهم ، ثم لا يلبث أن ينقلب إلى هجائهم وتوعدهم ! والراجح أنه إنما بايعهم أملاً في عطاياهم ، ولكنهم فيما يبدو أخلفوا ظنه فيهم ، فلما طرد المختار الثقفي ابن مطيع عن الكوفة وجد الفرصة السانحة لهجائه والتنديد به ، إذ يذكر بعض الرواة أنه لا ابنه عبد الله هو الذي وفد على عبد الله بن الزبير وشكا إليه حاجته ، فلم يخلع عليه شيئاً ، فهجاه ورماه بالبخل ، وتمنى لو تغلب عليه فرسان بني أمية الأجواد ^(٤) .

(١) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٢ : ٧٤ .

(٢) المصدر نفسه ص : ٧٥ .

(٣) المقرب : الفرس الكريم . لا يزدهى بالمجازف : لا يضرب ليسرع .

(٤) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٢ : ٧٧ ، وأنساب الأشراف ٥ : ١٩٧ .

ويضيفون إلى ذلك أن عبد الملك بن مروان لَمَّمَا اسْتُخْلِفَ بعث يطلبه فوجده قد مات ، فأمر لورثته بمائة ناقة (١) .

وهجا مرة ثالثة رجلا كوفيًّا تزوج امرأة وسأل في مهرها ، كما هجا معه أهلها الذين ارتضوه زوجاً لها مع أنه فقير ضعيف ذليل ، لا يقدر على إعالتها ولا يفيد في الشدائد ، يقول (٢) :

أَنكَحْتُمُ لَا فَتَى دُنْيَا يُعَاشُ بِهِ وَلَا شَجَاعاً إِذَا انْشَقَّتْ عَصَا الدِّينِ
فهو يتعرض للناس تعرضاً ، ويتدخل في أمورهم تدخلا ، مُبْتَغِيًّا أَنْ
يَسِيرَهم كما يحب ، وَأَنْ يُخَضِّعَهُمْ لما يؤمن به من المثل التي يُخَضِّعُ نَفْسَهُ لها وفقاً للمذهب
الصعلكة ، فهو يريد لهم أَنْ يَخْتَارُوا لَابْنِهِمْ رجلا تتمثل فيه صفات الصعلوك من
الكرم والبطوة والفتك والابتعاد عن سؤال الناس ، وكسب الرزق بالقوة .

وهجا مرة رابعة رجلا من سُليَمٍ أودع عنده ناقة ، وخرج في سفر ، فلما عاد
طلبها منه فذكر له أنها سرقت ، فقال يهجو ويهجو قبيلته مبيهاً كيف أنه أخطأ
حين أودعها عنده ، وهو يعلم أن قبيلته مشهورة بالخيانة حتى لقد سرقت لإبل
النبي (٣) :

وَلَوْ أَنَّنِي يَوْمَ بَطْنِ الْعَقِيقِ ذَكَرْتُ وَذُو اللَّبِّ يَنْسَى كَثِيرًا
مُصَابَ سُلَيْمٍ لِقَاحَ النَّبِيِّ لَمْ أُودِعِ الدَّهْرَ فِيهِمْ بَعِيرًا
وواضح أن أبا الطمحان القُبَيْيَ وفضالة بن شريك يمثلان الصعاليك الذين
أقصروا بعد إسلامهم عن التصعلك القائم على الإغارة والغصب . واكتهما لم يستقيا
كل الاستقامة ، فقد ظل أبو الطمحان رقيق الدين ، جازعاً من الموت ، عاكفاً على
الملذات ، مردداً لذكريات الشباب ، يوم أن كان صعلوكاً عاملاً فتياً يتربص ويغزو
ويسلب . أما فضالة بن شريك فظل في نفسه شر كثير ، وظلت آثار الصعلكة
مسيطرة عليه موجهة له ، وظل متقلباً يهجو ويمدح وإن كان الهجاء قد غلب عليه ،
وهو هجاء أفحش فيه ، وصبه على من أساء أو أحسن إليه .

(١) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٢ : ٧٩ .

(٢) المصدر نفسه ص : ٧٦ .

(٣) المصدر نفسه ص : ٧٦ .

أما الفريق الثاني من الصعاليك المخضرمين الذين لم يتأثروا بالإسلام أى تأثر ، فلم يعزفوا عن اصطناع الغزو والإغارة ، بل ظلوا يزاولون نشاطهم وأعمالهم للسلب والنهب . ومن الطريف أن نعلم أن بعضهم يصرح بأن الفقر والحاجة والعجز عن إعالة الأبناء هى التى دفعته إلى احتراف اللصوصية . وعلى رأسهم فَرَعَان ابن الأعراف التميمي ، الذى كان شاعراً لصاً يغير على إبل الناس فى صدر حياته بالجاهلية ، وفى خاتمتها بعد أن أسلم وكبر ^(١) ، يقول ^(٢) :

يقولُ رجالٌ إن فَرَعَانَ فاجرٌ وَلِلَّهِ أَعْطَانِي بَنِيٌّ وَمَالِيَا
فَأَرْبَعَةٌ مِثْلُ الصُّقُورِ وَأَرْبَعًا مَرَاضِيْعَ قَدْ وَفَيْنَ شُعْثًا ثَمَانِيَا
إِذَا اصْطَنَعُوا لَا يَخْبِتُونَ لَغَائِبٍ طَعَامًا وَلَا يَرْعَوْنَ مَنْ كَانَ نَائِيًا ^(٣)

فالناس يهتفون به ، ويرموناه بالفجور لميله إلى الإغارة على مال غيره لاغتصابه وانتهابه ، وهو يرد عليهم بأنه مضطر إلى السرقة ، فحالته سيئة ، وأولاده كثيرون ، منهم من كبر ومنهم من لم يزل فى المهد ، وهو عاجز عن توفير القوت لهم ، وهم فى جوع دائم حتى ليأكل الحاضر منهم طعام الغائب .

ومن هؤلاء الصعاليك الذين كانوا يترصدون للناس لينقضوا عليهم ويسلبوا أموالهم شبيب بن كريب الطائى ، فقد كان يصيب الطريق فى خلافة على ابن أبى طالب ^(٤) . ولما انتهى أمره إليه وعلم أنه يقطع الطرق على مشارف الكوفة بعث إليه أجمر بن شميطة العجلي ، وأخاه فى فوارس فهرب وأنشأ يقول ^(٥) :

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ ابْنِي شُمَيْطَ بِسِكَّةٍ طَيِّئٍ وَالْبَابَ دُونِي ^(٦)
تَجَلَّلْتَ الْعَصَا وَعَلِمْتُ أَنَّي رَهِينٌ مُخَيَّسٌ إِنْ يَشَقُّوْنِي ^(٧)

(١) المؤتلف والمختلف ص : ٦٤ ، والشعر والشعراء ص : ٦٤٤ ، معجم الشعراء ص : ١٨٨ .

(٢) الشعر والشعراء ص : ٦٤٤ .

(٣) اصطنعوا : صنعوا الطعام .

(٤) البيان والتبيين ٣ : ٨٥ .

(٥) شرح ديوان الحماسة للمرزوق ٢ : ٦٢٩ ، والبيان والتبيين ٣ : ٨٥ .

(٦) الباب : باب النبلد .

(٧) تجل : ركب على جملة ولم يترث لإسراجه خوفاً على نفسه . ثقف : وجد .

ولو أَنْظَرْتُهُمْ شَيْئاً قَلِيلاً لَسَاقَوْنِي إِلَى شَيْخِ بَطِينٍ^(١)
فهو يصف كيف أنه حين أبصر مُتَعَقِّبِيهِ والباحثين عنه على أبواب الكوفة
ركب فرسه العصا مسرعاً ، وفر بها نجاة بنفسه من العقاب الذي كان سيلقاه في
سجن الخيَّس^(٢) .

ولكن أخبار هذا الفريق من الصعاليك قليلة ، فنحن لا نعرف شيئاً ذا بال عن
فرعان بن الأعرف وشبيب بن كريب الطائي غير ما أثبتناه . ويلاحظ أيضاً أن
جماعة من الصعاليك لهذه الفترة أخذوا يشاركون في السياسة وينحازون إلى فريق دون
فريق ، كما أخذوا يسلبون بعض المدن التي ثار أهلها وامتنعوا على السلطان ، إذ
يروى البلاذري^(٣) أن أهل زَرْجَج بسجستان^(٤) أخرجوا أميرهم وأغلقوا مدينتهم في
أيام الاضطراب والفتن بين علي بن أبي طالب وأنصار عثمان بن عفان ، وأنه لما انتصر
علي بن أبي طالب على أهل الجمل خرج حَسَكَةُ بْنُ عَتَّابٍ الْحَبِطِيُّ
التميمي وعمران ابن الفصيل البرجمي — من أنصار عثمان — في صعاليك العرب ،
حتى نزلوا زالِق بسجستان^(٥) ، وقد نكث أهلها العهد ، فأصابوا منهم مالا . ثم
توجهوا نحو زَرْجَج وقد خافهم مرزبانها فصالحهم ودخلوها فقال راجزم :

بَشْرُ سَجِسْتَانَ يَجُوعُ وَحَرْبُ بَابِنِ الْفَصِيلِ وَصَعَالِيكِ الْعَرَبِ
لَا فِضَّةٌ يُغْنِيهِمْ وَلَا ذَهَبُ

ولم يلبث علي بن أبي طالب أن وجه رِبْعِيَّ بْنَ الْكَاسِ الْعَنْبَرِيَّ فِي أَرْبَعَةِ آلَافٍ
إِلَى سَجِسْتَانَ ، فقتلوا حَسَكَةَ بْنَ عَتَّابِ الْحَبِطِيَّ واستقام الأمر بها لِرِبْعِيَّ بْنَ الْكَاسِ
فقال أحد جنده في ذلك :

نَحْنُ الَّذِينَ اقْتَحَمُوا سَجِسْتَانَ عَلَى ابْنِ عَتَّابٍ وَجُنْدِ الشَّيْطَانِ

(١) أَنْظَرَ : أمهل . الشيخ : علي بن أبي طالب .

(٢) انظر معجم ما استعجم ٤ : ١١٩٩ .

(٣) فتوح البلدان ص : ٣٨٧ .

(٤) معجم البلدان ٤ : ٣٨٥ .

(٥) معجم البلدان ٤ : ٣٨٥ .

يَقْدُمُنَا المَاجِدُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ إِنَّا وَجَدْنَا فِي مُنِيرِ الْفُرْقَانِ
أَنْ لَا نُؤَالِي شِيعَةَ ابْنِ عَفَّانَ

ولعل في كل ما قدمنا ما يدل على أن الصعلكة قد ضعفت في صدر الإسلام ضعفاً شديداً . فقد أزال الإسلام الأسباب التي كانت تخلق الصعاليك وتجمع بين فئاتهم ، إذ سوى بين الناس وأعطى كلا حقه ووفر عليه حظه من الحياة الكريمة دون مراعاة لأصله وقبيلته ولونه ، ووضع القوانين التي يعاقب على أساسها الخارجون على النظام والمتعرضون لأمن الناس وأرواحهم وأموالهم ، مما أدى إلى أن يتوقف بعض الصعاليك الذين أدركوا الإسلام عن الإغارة والنهب توقفاً مطاقاً إلا نفرأ قليلاً منهم استمروا يتأثرون بماضيهم وما طوى فيه من تهور فإذا بعضهم يهجو الناس ، وإذا بعضهم لا يكف عن الغزو والسلب .

الفصل الأول

عوامل ظهور الصعاليك في العصر الأموي

العامل الاقتصادي

أهم ما يميز الحياة الاقتصادية في عهد بني أمية أنها لم تكن سليمة كل السلامة، وإنما كانت مختلةً بعض الاختلال^(١)، وهو اختلال لا يعود إلى قلة الأموال التي كانت ترد إلى بيت المال، وإنما يرجع إلى تعدد السبل التي كان ينفق فيها، وتنوع الغايات التي كان يجمع لها، فقد كان أغلب الخلفاء الأمويين محتاجين إلى الأموال أشد الحاجة، حريصين عليها أعظم الحرص، حتى لقد منحوا عمالهم كثيراً من الامتيازات اصطناعاً لهم، وتأميناً لموارد ثابتة تصل إليهم^(٢). فن هذه الأموال كانوا ينفقون على دورهم وقصورهم وعطورهم وحواشيهم وأعوانهم وشعرائهم^(٣)، ومنها كانوا يجهزون الجيوش تلو الجيوش للقضاء على الخارجين عليهم والثائرين بهم^(٤)، وعليها كانوا يعتمدون في استرضاء أنصارهم، وإلهاء خصوصهم^(٥). ومما زاد في ولعهم بها وطمعهم فيها أنها كانت تنقطع عنهم حيناً من الدهر، إذ كان أعداؤهم يستولون على بعض الأقاليم ويستخلصون صدقاتها وخراجها على نحو ما هو معروف عن عبد الله بن الزبير الذي احتجج أموال الحجاز والعراق ومصر، وعلى نحو ما هو معلوم عن نجدة بن عامر الحنفي الخارجي الذي أقام بالبحرين واليمامة وعمان وهجر وطوائف من أرض العِرض، وعماله مبعوثون فيها يحتجزون أموالها^(٦)، وعلى نحو ما هو ذائع عن عبيد الله ابن

(١) السيادة العربية في عهد بني أمية، لفان فلوتن ص: ٢٦، والتطور والتجديد في الشعر الأموي. للدكتور شوقي ضيف ص: ١١٧، وتاريخ العراق في ظل الحكم الأموي، للدكتور علي الخربوطلي ص: ٣٨١.
(٢) تاريخ التمدن الإسلامي ١: ١٥٧.
(٣) انظر العقد الفريد ٤: ٤٤٤، ٤٤٦، ٤٥٢، والفخرى في الآداب السلطانية ص: ١٠٥، ١١٨، ١٢٠.

(٤) تاريخ الطبري ٢: ١٠٤٣، ١٠٤٦.

(٥) العقد الفريد ٤: ٤٠٩، والطبري ٢: ١٣٨٩.

(٦) تاريخ اليعقوبي ٣: ١٩.

الحر الجعفي الذي كان يغير على أموال الدولة ، ويستصفي لنفسه ولاخوانه من الصعاليك خراج كثير من الكُور^(١) .

ولعل من أشهر مظاهر الفساد الاقتصادي لهذا العهد — فضلاً عن إنفاق الأموال الطائلة فيما لا ينفع الناس وعن انقطاع وصولها إلى بيت المال — قسوة العمال الذين كانوا يتوأن جباية الصدقات والخراج وانحرافهم . أما قسوتهم فتتمثل في تشددهم في جمع الأموال في اليسر والعسر ، وبالطرق المشروعة وغير المشروعة . ففي الجزيرة العربية مهد الإسلام وموطن القبائل التي شاركت في نشر الدين الجديد ، كان العمال يَعتُفون في تحصيل الصدقات ، ويسومون القبائل أنواع العذاب لاستكمالها ، دون مراعاة لفقرها أو بؤسها . ومن الحق أن هذا المرض قد ظهر منذ زمن مبكر ، إذ يروى البلاذري قصيدة طويلة ليزيد بن الصَّعِق يشكو فيها إلى عمر بن الخطاب من الولاة وعمال الخراج في كثير من الأمصار ، ممن استغلوا الناس ، واستأثروا بالخيرات وطيبات الحياة لأنفسهم فإذا هم مترفون أغنياء ، وإذا غيرهم من سواد الرعية فقراء بؤساء^(٢) . غير أن هذا المرض استشرى بين العمال والمصدقين بصورة فاحشة منذ مطلع العصر الأموي حتى نهايته على شاكلة ما سنوضح ذلك بعد قليل .

وربما كانت أحوال العراق أسوأ من أحوال الجزيرة العربية بكثير ، فقد أخذ معظم العمال يعسفون بأهله عسفاً ، ويستنزفون أموالهم استنزافاً ، ويحملونهم ما يقدرون على الوفاء به وما لا يقدرون . وكان بعضهم يتفاخر بإرهاقه لهم ، وخاصة زياد ابن أبيه ، الذي يقول لمعاوية : دوّخت العراق . وجبيت برها وبحرها وغثا وسمينها ، وحملت إليك لُبها وقشورها^(٣) . ويشتهر الحجاج بأنه كان من أقسى الولاة وأبطشهم بأهل العراق ، حتى إن أهل الذمة لم يجدوا خلاصاً من قسوته وبطشه إلا أن يدخلوا في الإسلام وينتقلوا إلى الأمصار ، مما جعل موظفيه يشكون إليه من انكسار الخراج ، ومما جعله يكتب إلى البصرة وغيرها : أن من كان له أصل في قرية فليخرج إليها ، فخرج الناس وعسكروا ، وأخذوا يبهكون وينادون ومحمداه ومحمداه ، ولا يدرون أين

(١) تاريخ الطبري ٢ : ٧٩٦ .

(٢) فتوح البلدان ص : ٣٧٧ .

(٣) الوزراء والكتاب ص : ٢٧ .

يذهبون^(١) . ويقال إنه نقش على يد كل رجل منهم اسم البلد الذي وجهه إليه^(٢) .
وتعرض أهل إفريقية لما تعرض له أهل العراق في ولاية الحجاج ، فإن كثيرين
من أهل الذمة فيها أعلنوا إسلامهم ليسقط الخراج عنهم ، ولیدفعوا الزكاة كالمسلمين ؛
ولكن يزيد بن أبي مسلم عامل يزيد بن عبد الملك عليهم أراد أن يصنع بهم ما صنع
الحجاج بأهل العراق من ردّه من أسلم منهم إلى بلده وقريته وأخذهم بالخراج .
فلم يستكينوا له ، بل ثاروا عليه وقتلوه^(٣) . أما في بلاد فارس فكان جباة الخراج
يقومون المحاصيل قبل الحصاد ، كما كانوا يرغمون المزارعين على النزول لهم عنها بثمن
بخس^(٤) .

ولم يقف ظلم السعاة والعمال عند تحصيل الصدقات والخراج من العرب والموالي
بالعنف والقوة ، ولا عند فرض الصدقات والضرائب التي لا يطيقون أدائها ، بل
تعداه كذلك إلى استئثارهم بأموال أخرى كانوا يفرضونها عليهم ، ويستخلصونها منهم
مكونين لأنفسهم ثروات ضخمة ، حتى ذاع بين الناس أن من تولى إمارة أو كورة
فإنما هي نصيبه من الدنيا لكي يفوز منها بما يريد من الأموال . وفي ذلك يقول أنس^(٥) :

أَحَارَ بْنَ بَدْرٍ قَدْ وَلِيَتْ إِمَارَةً فَكُنْ جُرْذًا فِيهَا تَحُونُ وَتَسْرِقُ
وَبَاهٍ تَمِيَا بِالْغَنَى إِنَّ لِلْغَنَى لِسَانًا بِهِ الْمَرْءُ الْهَيُوبَةَ يَنْطِقُ
فَلَا تَحْقِرَنَّ يَا حَارَ شَيْئًا أَصَبَتْهُ فَحَظُّكَ مِنْ مُلْكِ الْعِرَاقَيْنِ سُرْقُ

وفي أخبار كثير من العمال ما ينبئ بأنهم كانوا يخونون ويسرقون ويتصرفون في
أموال أعمالهم كما يشاؤون ، يشهد على ذلك ما كان بحوزتهم من الأموال ، وما كانوا
يستدينونه من بيت المال ، فقد كانت ثروة عبد الرحمن بن زياد والي خراسان لمعاوية

(١) الطبري ٢ : ١١٢٢ .

(٢) المقد الفريد ٣ : ٤١٦ ، والحيوان ٧ : ١٦٥ .

(٣) الوزراء والكتابه ص : ٥٧ .

(٤) السيادة العربية ص : ٢٨ .

(٥) الشعروالشعراء ص : ٧٣٨ ، والحيوان ٣ : ١١٦ ، وأمال المرتضى ١ : ٣٨٤ ، ومعجم

البلدان ٥ : ٧٣ ، واللسان ١٢ : ٢٣ .

سنة ثمان وخمسين ما يكفيه مائة سنة في كل يوم ألف درهم^(١) ، وكان عبد الله ابن عبد الملك بن مروان في أثناء ولايته على مصر سنة خمس وثمانين مشهوراً بالجور كما كان يرتشى ويأخذ الأموال من الخراج وغيره^(٢) ، وحين صرف الحجاج المهلب ابن أبي صفرة عن الأهواز سنة ثمان وستين كان مديناً لبيت المال بألف ألف درهم^(٣) ومثله يزيد بن المهلب ، فإنه عند ما نحى عن خراسان كان عليه لبيت المال ستة آلاف ألف درهم^(٤) ، ويقال إن خالداً القسرى لما عزل كان في ذمته خمسون ألف ألف درهم^(٥) .

ومن أجل ذلك أصبح من الطبيعي في هذا العصر أن يحاسب كل خليفة عمال سابقه ، وأن يحبس كل عامل موظف من خلفه ، ويعذبهم أشد العذاب لاستخلاص الأموال منهم^(٦) . فحين عزل الحجاج يزيد بن المهلب وسائر إخوته عن خراسان أشخصهم الوالى الجديد إليه ، وطالبهم بستة آلاف ألف درهم ، ونكل بهم^(٧) . ولما مات الحجاج وولى سليمان بن عبد الملك قدّم يزيد بن المهلب وخصه ودفع إليه كل أصحاب الحجاج وغيرهم ، وأمره بتعذيبهم حتى يستخرج الأموال منهم ، وتتبع سليمان بنفسه موظفي الحجاج وساءلهم سوء العذاب^(٨) . وحين تولى عمر بن عبد العزيز عزل بدوره يزيد بن المهلب وعذبه وطالبه بعشرين ألف درهم^(٩) . وعزل يزيد بن عبد الملك أيضاً عمال عمر بن عبد العزيز^(١٠) . وصرف هشام بن عبد الملك خالداً القسرى عن العراق وولى عليه يوسف بن عمرو الثقفى ، فقبض على خالد ورفاقه وأخذهم وبطش بهم حتى مات أكثرهم في يده^(١١) .

(١) الوزراء والكتاب ص : ١٩ .

(٢) النجوم الزاهرة ١ : ٢١١ .

(٣) الطبرى ٢ : ١٠٣٤ .

(٤) اليعقوبى ٣ : ٣١ .

(٥) الإمامة والسياسة لابن قتيبة ٢ : ٣٥ .

(٦) العقد الفريد ٤ : ٥٤٢ .

(٧) اليعقوبى ٣ : ٣٣ .

(٨) المصدر نفسه ص : ٤٠ .

(٩) المصدر نفسه ص : ٤٦ .

(١٠) اليعقوبى ٣ : ٥٤ .

(١١) المصدر نفسه ص : ٦٦ ، ٦٩ .

وثمة مظهر ثالث من مظاهر الفساد الاقتصادي غير العنف والحيانة اللذين اتصفت بهما الكثرة الغالبة من سعاة بني أمية وعملهم ، وهو أن مواقف القبائل وأهل الأمصار من البيت الأموي الحاكم حددت عسفهم بها أو مصانعتهم لها . فالقبائل وأهل الولايات الذين انحازوا إلى خصومهم السياسيين وأكثروا من الشعب بهم والثورة عليهم كان حظهم من الظلم عظيماً ، ذلك أنهم كانوا يتشددون في استيفاء الصدقات والخراج منهم دون نظر إلى إملاقهم وجذب أرضهم ، مثل قبيلة نمر ، وقبيلة تميم ، وأهل العراق ، كما كانوا أيضاً لا يفرضون في العطاء من بيت المال لهم ، ويمنعونهم أعطياتهم . وهي سنة استنساها معاوية لهم ، فقد كان لا يفرض في العطاء إلا لأهل اليمن (١) ، لأنهم كانوا أكبر المؤيدين له ، وظلت الحال كذلك في أيام يزيد ابن معاوية ومروان بن الحكم وعبد الملك بن مروان (٢) . وحتى حينما كان بعضهم يفكر في استرضاء هذه القبائل الثائرة بإجراء العطاء لها أو زيادته ، فإن عماله لم يكونوا ينفذون كتبه ، بل كانوا يتصرفون حسب أهوائهم وآرائهم ، ومن ذلك ما يروى من أن معاوية أمر لأهل الكوفة بزيادة عشرة دنانير في أعطياتهم ، وعامله حينئذ على الكوفة النعمان بن بشير ، وكان عثمانياً ، كما كان يكره أهل الكوفة لميلهم إلى علي ، فأبى النعمان أن يصرفها ، فكاموه فيها فنعما فصاح به عبد الله بن همام السلولي قائلاً (٣) :

زِيَادَتَنَا نُعْمَانٌ لَا تَحْرَمَنَّا خَفِيَ اللَّهُ فِيْنَا وَالْكِتَابَ الَّذِي تَتْلُو
فَإِنَّكَ قَدْ حُمِلْتَ مِنَّا أَمَانَةً بِمَا عَجَزْتَ عَنْهُ الصَّلَاحِمَةُ الْبُزْلُ (٤)
وَلِإِنْ يَكُ بَابُ الشَّرِّ تُحْسِنُ فَتَحَهُ فَلَا يَكُ بَابُ الْخَيْرِ لَيْسَ لَهُ قُفْلٌ
أما القبائل وأهل الأمصار الذين كانوا يحطبون في حبالهم وينصرفون على أعدائهم ، فكان نصيبهم من النفاق والاصطناع أعظم ، إذ كانوا يخفون الصدقات والخراج عنهم ، كما أغرقهم بالأعطيات ، وأسبغوا عليهم من طائل الصلات .

(١) الأغاني (طبعة الساسي) ١٨ : ٦٩ .

(٢) تاريخ القديس الإسلامي ٤ : ١٨٢ .

(٣) الأغاني (طبعة الساسي) ١٤ : ١١٦ ، سطر اللآل ص : ٩٢٣ .

(٤) الصلاخمة : جمع صلخ وهو البعير الجسيم الشديد الماضي . والبزل : جمع بزول ، وهو البعير إذا فطرنابه وانشق في السنة التاسعة . يريدون أنه مستكمل الشباب ، مستجمع القوة .

وفرق واسع بين خلفاء بني أمية وعملهم الذين لم يكونوا يعطون الناس حقوقهم ، لأنهم كانوا كارهين لهم ، ساخطين عليهم ، وبين الخلفاء الراشدين وعملهم الذين كانوا يقسمون الأموال بالتساوي بين الحر والمملوك ، والذكر والأنثى ، والعربي والمولى (١) .

ومعنى ذلك أن الخلفاء الأمويين أو أكثرهم لم يوفرُوا أسباب الحياة للسواد الأعظم من الشعب ، وإنما كانوا يوسعون على أنصارهم وأعوانهم سواء في تخفيف الصدقات والضرائب عنهم ، أو في إجزال العطاء عليهم ، في حين كانوا يضيقون أشد الضيق على كل من ثار بهم وحاول ردهم إلى الطريق المستقيم ، سواء في التعسف في استخلاص الصدقات والخراج منهم ، أو في منع الأعطيات عنهم .

ومعنى ذلك أيضاً أن الناس توزعتهم طبقتان مختلفتان : طبقة الأغنياء والموسرين الذين نعموا بالأموال والخيرات وطيب الثمرات من الخلفاء والأمراء والعمال والولاة والقبائل الموالية لهم ، وطبقة الفقراء والمحترجين ومن أراد الأمويون لهم أن يفتقروا ويبتسوا ليندلو ويستكينوا ويستسلموا ، أولئك الذين كانوا يكفون ويشقون ويجمعون الأموال لهم ، ويدفعونها إليهم ، ويعيشون معيشة فيها الشظف والكفاف ، والذين انقسموا بدورهم إلى طائفتين : فمنهم من رضى بما كتب له من الفقر والشقاء والبلاء ، واكتفى بالعدل السلبي من الاستغاثة والاستنجاد بهم لرفع المظالم عنهم . وتطالعنا وثائق التظلم ورقاع الشكوى منذ بداية هذا العصر ، فهذا عقيبة بن هبيرة الأسدي يستصرخ معاوية لكي يرحم قومه ويعدل بينهم ويدفع الجور عنهم ، يقول (٢) :

مُعَاوِيَ إِنَّنَا بَشَرٌ فَأَسْجَحْ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ
فَهَبْهَا أُمَّةً هَلَكَتْ ضِيَاعاً يَزِيدُ أَمِيرُهَا وَأَبُو يَزِيدِ
أَكَلْتُمْ أَرْضَنَا فَجَرَدْتُمُوهَا فَهَلْ مِنْ قَائِمٍ أَوْ مِنْ حَصِيدِ
وترتفع أصوات الشكوى عالية مدوية في أيام عبد الملك بن مروان ، مطالبة

(١) الخراج ص : ٥٠ ، ٥٢ .

(٢) سبط اللآلى ص : ١٤٩ .

بالأخذ على أيدي السعاة المستبدين المستغلين ، والكف عن العسف والحيف في استيفاء الصدقات ، ومن ذلك قول عمرو بن أحمر الباهلي يخاطب يحيى بن الحكم وإلى المدينة لعبد الملك سنة خمس وسبعين ، شاكياً إليه من عنف المصدقين الذين أرهقوهم من أمرهم عسراً ، وطالباً إليه أن يعطف عليهم ويرفق بهم ، لأنهم أصحاب إبل ، لا أرض لهم ولا زرع ، ولأن السعاة يفرضون عليهم وهم مجربون ما لا يطيقون ، بل ما أحرقهم حرقاً ، حتى سثموا الحياة ، وسائلا إياه أن ينقذهم من الجور وإلا فإنهم قانون ذاهبون ، يقول (١) :

إِنْ نَحْنُ إِلَّا أَنْاسُ أَهْلٍ سَائِمَةٍ مَا إِنْ لَنَا مِنْ دُونِهَا حَرْتُ وَلَا غُرَرُ (٢)
مَلُّوا الْبِلَادَ وَمَلَّتْهُمْ وَأَحْرَقَهُمْ ظَلَمُ السَّعَاةِ وَبَادَ الْمَاءُ وَالشَّجَرُ
إِنْ لَا تَدَارِكُهُمْ تُصْبِحُ مَنَازِلُهُمْ قَفَرًا تَبْيِضُ عَلَى أَرْجَائِهَا الْحُمُرُ (٣)
وشكوى الراعى إلى عبد الملك نفسه مشهورة ، فقد وفد عليه من ديار قومه ، ورفع إليه بلسانهم تظلمهم من بطش السعاة وعسفهم ، وهو تظلم يجري على هذه الصورة (٤) :

أَبْلَغُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً تَشْكُو إِلَيْكَ مَضْلَةً وَعَوِيلاً
أَخْلِيفَةُ الرَّحْمَنِ إِنَّا مَعْشَرُ حُنَفَاءٍ نَسْجُدُ بُكْرَةً وَأَصِيلاً
عَرَبٌ نَرَى اللَّهَ فِي أَمْوَالِنَا حَقَّ الزَّكَاةِ مُنْزَلاً تَنْزِيلاً
إِنَّ السَّعَاةَ عَصَوْكَ يَوْمَ أَمْرَتَهُمْ وَأَتَوْا دَوَاهِيَّ لَوْ عَلِمْتَ وَغُولاً
أَخَذُوا الْعَرِيفَ فَقَطَّعُوا حَيَازُومَهُ بِالْأَصْبَحِيَّةِ قَائِماً مَغْدُولاً (٥)
حَتَّى إِذَا لَمْ يَتْرَكُوا لِعِظَامِهِ لَحْماً وَلَا لِفُؤَادِهِ مَغْقُولاً
جَاءُوا بِصَدِّكَّهُمْ وَأَحْدَبَ أَسَارَتَ مِنْهُ السَّيَاطُ يَرَاعَةُ إِجْفِيلاً (٦)

(١) جبهة أشعار العرب ص : ٣٠٤ ، واللسان ٥ : ٢٩٣ .

(٢) الفرر : جمع غرة وهو العبد .

(٣) الحمر : نوع من الطيور .

(٤) جبهة أشعار العرب ص : ٣٣٣ ، خزائن الأدب للبغدادي ١ : ٥٠٢ .

(٥) الحيزوم : الصدر . الأصبحية : السياط . العريف : شيخ القبيلة .

(٦) الصك : الصحيفة . الأحذب : الشيخ الذى تقوس ظهره . اليراعة والإجفيل : الجبان .

أسارت : أبيت

أَخَذُوا حَمُولَتَهُ وَأَصْبَحَ قَاعِدًا لَا يَسْتَطِيعُ عَنِ الدِّيارِ حَوِيلًا
 أَخْلِيفَةُ الرَّحْمَنِ إِنَّ عَشِيرَتِي أَمْسَى سَوَاءُهُمْ عَزِيزٌ فَلَوْلَا (١)
 وَأَنَا هُمْ يَحْيَى فَشَدَّ عَلَيْهِمْ عَقْدًا يَرَاهُ الْمُسْلِمُونَ ثَقِيلًا
 كُتُبًا تَرَكْنَ غَنِيَّهُمْ ذَا عَيْلَةٍ بَعْدَ الْغِنَى وَفَقِيرُهُمْ مَهْزُولًا (٢)
 إِنْ الَّذِينَ أَمَرْتُمْ أَنْ يَعْدِلُوا لَمْ يَفْعَلُوا مِمَّا أَمَرْتَ فَتِيلًا
 فَادْفَعْ مَظَالِمَ عَيْلَتِ أَبْنَاءِنَا عَنَّا وَأَنْقِذْ شِلُونَا الْمَأْكُولَا (٣)

أرأيت إلى تسلط المصدقين وجورهم ؟ إنهم لم يتشددوا في جباية الزكاة ، ولم يستهينوا بما أصاب قبيلة نمير من الجذب والإملاق ، فقد أنزلوا بها أيضاً أشد أصناف التعذيب والتنكيل لكي تؤدي ما فرضوه عليها ، إذ قبضوا على شيخها ، وكبلوه بالقيود ، وضربوه ضرباً مبرحاً ذهب بلحمه وغيب عقله ، ثم أجبروه على التعهد بدفع ما يريدون . وبلغ من ظلمهم أنهم استولوا على ناقته التي يعتمد عليها حياته وفي تنقله وترحاله ، فإذا هو مقيم لا يبرح الدار ، ولا يجد ما يلتمس به أسباب الرزق ، وإذا العشيرة كلها قد هزلت وأصابها فقر عم أبناءها جميعاً : غنيهم ومعوزهم ، وإذا هي عاجزة عن توفير ما يقيم أرماقها وما يحفظ الحياة فيها .

ومع كل هذا الاستنجاد والاستعطاف والتذكير له بأنهم مسلمون منصاعون لتعاليم الإسلام وقوانينه ، وأنهم لا يقصرون فيها ولا يتأخرون عنها ، فإنه لم يبق بالآلية ، ولا غير من سيرة عماله ، وإنما ظل شديد الوطأة على بني نمير لانحيازهم إلى عبد الله بن الزبير ، ومجاهدتهم له معه ، فوفد عليه في العام التالي ، وأنشده قصيدة منها قوله (٤) :

أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حُلُوبَتُهُ وَفَقَّ الْعِيَالُ فَلَمْ يُتْرَكْ لَهُ سَبْدٌ (٥)

(١) عزين : جماعات متفرقة . السوام : الإبل الراغبة .

(٢) العيلة : الفقر .

(٣) عيلت : أفقرت وبرحت . الشلو : العضو .

(٤) طبقات فحول الشعراء ص : ٤٤٢ .

(٥) السبد : الوبر .

وَأَخْتَلَّ ذُو الْمَالِ وَالْمُشْرُونَ قَدْ بَقِيَتْ عَلَى التَّلَاتِلِ مِنْ أَمْوَالِهِمْ عُقْدٌ^(١)
فَإِنْ رَفَعْتَ بِهِمْ رَأْسًا نَعَشْتُهُمْ وَإِنْ بَقَوْا مِثْلَهَا فِي قَابِلٍ فَسَدُوا^(٢)
فهو لا يزال يستغيث من الظلم البين الذى أوقعه السعاة بهم ، فقد أعدّم
فقراؤهم ، وافتقر أغنيائهم ، فإن أنصفهم أحياءهم ، وإلا فهم هالكون .

ومن العجيب حقاً أن تستمر المظالم ، وتكثر الشكايات من العمال وتسلطهم
وخيانتهم سواء فى عهد الثائرين على بنى أمية والمنادين بالشورى والإصلاح أو فى عهد
أتقى الأمويين وأعدلهم وأرحمهم . فمن المعروف أن عبد الله بن الزبير كان من الخارجين
على الأمويين ، وأنه دعا الناس إلى مبايعته على الشورى والعدل والخير . وبالفعل
بايعه أهل الحجاز والعراق ومصر ، غير أننا نسمع الموالى والعرب يضحجون بالشكوى
والفقر فى أيامه . فهذا أبو حرّة مولى خزاعة يتظلم مما يلاقى هو وأمثاله من الموالى
من الخصاصة والمسخة ، لا فى ظل بنى أمية فحسب ، بل أيضاً تحت حكمه
يقول^(٣) :

أَبْلَغَ أُمِّيَّةَ عَنِ إِنْ عَرَضَتْ لَهَا وَابْنَ الزُّبَيْرِ وَأَبْلَغَ ذَلِكَ الْعَرَبَا
إِنَّ الْمَوَالِي أَضْحَتْ وَهِيَ عَاتِبَةٌ عَلَى الْخَلِيفَةِ تَشْكُو الْجُوعَ وَالْحَرْبَا
وهذا عبد الله بن همام السلولى يرفع إليه رقعة أخرى يشكو فيها من عامله على
الكوفة ، عامر بن مسعود ، الذى قطع على نفسه عهداً أمام أهلها أن ينسبهم سيرة
عمر بن الخطاب ، والذى كان موظفوه صورة ثانية عنه فى سوء السيرة والخيانة ،
يقول^(٤) :

يَا ابْنَ الزُّبَيْرِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَلَمْ يَبْلُغَكَ مَا فَعَلَ الْعُمَالُ بِالْعَمَلِ
بَاعُوا التِّجَارَ طَعَامَ الْأَرْضِ وَأَقْتَسَمُوا صُلْبَ الْخَرَاجِ شِحَاحاً قِسْمَةَ النَّفْلِ^(٥)

(١) التلاتل : الشدائد . العقد : البقايا .

(٢) القابل : العام المقبل .

(٣) أنساب الأشراف للبلاذرى ٥ : ١٨٨

(٤) أنساب الإشراف ٥ : ١٩١ .

(٥) النفل : الغنيمة .

وهي قصيدة طويلة أحصى فيها عماله على العراق واحداً واحداً ، مبيناً خيانة كل منهم . وحاول عمر بن عبد العزيز أن يزيل أسباب الشكوى ، ويستأصل البغى والخور ، مستثيراً بعدل عمر بن الخطاب ومؤمناً بأن الله بعث محمداً صلى الله عليه وسلم داعياً ولم يبعثه جانياً^(١) . وشدد على عماله وكتب إليهم أن يسوسوا الناس بالإحسان والعدل والرفق^(٢) ، ولكن بعض عماله ممن أغراهم بريق المادة أهواوا كتبهم ، وأغفلوا العمل بما أمرهم به ، ومضوا ينجرون ويظالمون ويتساطون ، ذلك أننا لا نزال نرى بعض الشعراء يصيحون بالشكوى ، ويستغيثون به من العمال الخونة ، ومن هؤلاء الشعراء كعب بن معدان الأشقري الذي يقول له^(٣) :

إِنْ كُنْتَ تَحْفَظُ مَا يَلِيكَ فَإِنَّمَا عُمَالُ أَرْضِكَ بِالْبِلَادِ ذِتَابُ
لَنْ يَسْتَجِيبُوا لِلَّذِي تَدْعُو لَهُ حَتَّى تُجَلِّدَ بِالسُّيُوفِ رِقَابُ
بَاكُفٍّ مُنْصَلَتِينَ أَهْلَ بَصَائِرٍ فِي وَقْعِهِنَّ مَزَاجِرُ وَعِقَابُ
ومنه هذا الشاعر الذي هتف به في المسجد الجامع وهو على المنبر قائلا^(٤) :

إِنَّ الَّذِينَ بَعَثْتَ فِي أَقْطَارِهَا نَبَذُوا كِتَابَكَ وَأَسْتَحِلُّ الْمُحْرَمُ
طُلُسُ الثِّيَابِ عَلَى مَنَابِرِ أَرْضِنَا كُلُّ يَجُورٍ وَكُلُّهُمْ يَتَطَلَّمُ^(٥)
وَأَرَدْتَ أَنْ بَلَى الْأَمَانَةَ مِنْهُمْ عَدْلٌ وَهِيَهَاتَ الْأُمِينُ الْمُسْلِمُ

فكعب يدعوه إلى معاقبة عماله الخونة أشد العقاب ، حتى يكون عقابهم جزاء لخيانتهم ، وردعاً لمن تسول نفسه له بالانحراف مثلهم ، أما الشاعر الثاني فيأثس من العدل يأساً مطلقاً .

ولم يلبث يزيد بن عبد الملك أن جار بنفسه وعسف ، بعد أن عدل عمر قدر المستطاع وأنصف ، إذ رأى أن سياسة سلفه لا توفر له ما يحتاج إليه من الأموال ،

(١) الطبري ٢ : ١٣٥٤

(٢) المصدر نفسه ص : ١٣٦٦ .

(٣) البيان والتبيين ٣ : ٣٥٨ .

(٤) المصدر نفسه ص : ٣٥٩ .

(٥) طلس الثياب : قدرة ، وهي كناية عن عدم عفتهم .

فكتب إلى عمال عمر بن عبد العزيز : أما بعد فإن عمر كان مغروراً غرتموه أنتم وأصحابكم ، وقد رأيت كتبكم إليه في انكسار الخراج والضريبة . فإذا أتاكم كتابي هذا فدعوا ما كنتم تعرفون من عهده ، وأعيدوا الناس إلى طبقتهم الأولى أخصبوا أم أجدبوا ، أحبوا أم كرهوا ، حَيَّوْا أم ماتوا ، والسلام ^(١) .

فعلى الناس أن يزودوا يزيد بما يجب من الأموال ، حتى ينفق على مجالس طوه وغناؤه ، وعلى بطالته ومجانته ، لأن القدماء يصفونه بأنه « خليع بنى أمية » ، ولا عليه أن يعيشوا أو يهلكوا ، ولا أن يثروا أو يفتقروا ، ولا أن يسلموا أو يكفروا . وإذا كان هؤلاء الشعراء قد عبروا عن آراء قبائلهم في عسف السعاة والعمال بهم ، وطالبوا برفع المظالم عنهم بالحسنى ، فإن أكثر القبائل وخاصة بأخرة من العصر الأموي لم تجد بداً من الثورة على المصدقين ومقاتلتهم أو سرقتهم ^(٢) ، ومن ذلك ما يروى عن طيء من أنها قاتلت مصدق مروان بن محمد وامتنعت عن دفع الصدقة إليه على نحو ما يصور ذلك قول الطائي ^(٣) :

قُولاً لهذا المرء دُوْ جَاءَ سَاعِيَاً هَلُمَّ فَإِنِ الْمَشْرِفِ الْقَرَائِضُ
أَظُنُّكَ دُونَ الْمَالِ ذُو جِثَّتْ تَبْنَعِي سَتَلْقَاكَ بِيضُ اللَّفُوسِ قَوَابِضُ

فهو يهدده بأن عشيرته لن تقدم إليه الإبل المسنة التي جاء يستوفيها ، وإنما ستعطيه السيوف بدلاً منها . ويصرح غالب بن الحر الطائي بأنه لا فائدة من دفع الزكاة ، لأنها ستذهب سدى ، فقد انهارت الدولة ، وانعدم القيم على ما لها ^(٤) . ولا نكاد نصل إلى آخر أيام الدولة الأموية حتى يعزل أهل كل مصر ولائهم ، ويمتنعون عن دفع الصدقات والخراج ^(٥) .

على أن الطائفة الثانية من الفقراء لم يقنع أفرادها بما قسم لهم بنو أمية من

(١) العقد الفريد ٤ : ٤٤١ .

(٢) الأغاني (طبعة دار الكتب) ٣ : ٦٦ .

(٣) شرح حساسة أبي تمام للمرزوقي ٢ : ٦٤٠ .

(٤) خزائن الأدب للبغدادى ٢ : ٢٩٧ .

(٥) اليعقوبى ٣ : ٧٧ .

الحاجة العوز ، ولا ارتضوا الشكوى والاستغاثة وسيلة إلى كسب أقواتهم ، وتوفير أسباب الحياة لأنفسهم ، بل ثاروا على الظلم والضميم ، وسلكوا السبيل الإيجابي الفعال ، سبيل الإغارة على القوافل وسلب أموالها ، وقطع الطرق وسرقة أهلها . وهؤلاء هم طائفة « الصعاليك الفقراء » لهذا العصر ، أولئك الذين أجبرتهم هذه الأحوال الاقتصادية السيئة التي لم تضمن لهم معها الدولة حقوقهم ، ولا أجرت عليهم ما يحفظون به أرواحهم . على التصعك ، كما حددت لهم الوسيلة التي يعتمدون عليها في حياتهم ، وسيلة الغزو والتلصص والنهب ، تماماً كما فعل رفاقهم من الصعاليك الفقراء في الجاهلية .

وليس ذلك ظناً سوّغه لنا ما بيناه من سوء الأوضاع الاقتصادية ، وانتشار المظالم ، وشيوع الفقر ، وإنما هو حقيقة مدعومة بالأدلة المادية التي لا تنقض ولا ترفض ، ذلك أن نقرأ من صعاليك هذا العصر أنبتونا بأن الفقر هو مصدر تصعلكهم ، وأنه هو الذي حملهم على اختيار الإغارة والنهب أسلوباً لكسب أرزاقهم ، ومن ذلك ما يروى من أن سعيد بن عثمان بن عفان مر وهو يتوجه إلى خراسان بمالك بن الريب ورفاقه من اللصوص والصعاليك ، وكانوا يقطعون السبيل ويغيرون على الحجيج بالبادية ، فقال له : ويحك تفسد نفسك بقطع الطريق ، وما يدعوك إلى ما يبلغني عنك من العبث والفساد ؟ فقال له : يدعوني إليه العجز عن المعالي ، ومساواة ذوى المروءات ، ومكافأة الإخوان^(١) .

وواضح أنه يعترف له بأنه إنما مال إلى التصعك والتلصص لما أحس من المفارقة البينة بينه وبين أمثاله من الفتيان الموسرين ، الذين حققوا بأموالهم الحياة الناعمة ، كما احتفظوا لأنفسهم بالذكر الجميل والسيرة الحسنة ، بينما هو فقير قاصر عن مجاراتهم وعن الحفاظ على شرفه وصيانة ماء وجهه أمام أصدقائه الذين يفدون عليه وينزلون به فلا يجد عنده ما يقدمه إليهم .

وها هو ذا يصور فساد الأحوال الاقتصادية ، وكيف كانت سبب تصعلكه ، يقول^(٢) :

(١) الأغاني (طبعة الساسي) ١٩ : ١٦٣ ، ذيل الأمالي ص : ١٣٦ ، شرح شواهد المغني

ص : ٢١٥ ، خزانة الأدب للبغدادى ١ : ٣٢١ .

(٢) الأغاني (طبعة الساسي) ١٩ : ١٦٤ .

أَحَقَّ عَلَى السُّلْطَانِ أَمَّا الَّذِي لَهُ فَيُعْطَى وَأَمَّا مَا عَلَيْهِ فَيَمْنَعُ
إِذَا مَا جَعَلْتُ الرَّمْلَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَأَعْرَضَ سَهْبٌ بَيْنَ يَبْرِينَ بَلْقَعُ^(١)
فَشَأْنُكُمْ يَا آلَ رَوَانَ فَاطْلُبُوا سَقَاطِي فَمَا فِيهِ لِبَاغِيهِ مَطْمَعُ^(٢)

وظاهر أنه ركز في هذه الأبيات كل ما شرحناه ووضحناه من مظاهر الفساد الاقتصادي ، فبنو أمية وعمالهم يستخرجون الصدقات والضرائب من الناس ويجمعونها ثم يمتنعون عن الإنفاق منها على الفقراء وغير الفقراء من لهم حق معلوم فيها . وهو لذلك يرفض أن يكون فقيراً ذليلاً ، كما يريدون له ، دون أن يتحرك أو يسعى وراء الحياة التي يحبها لنفسه ، ومن أجل ذلك أخذ يقطع الطريق في ولايتهم ، ويفر في البراري والقفار كلما تهددوه أو تعقبوه .

وقريب من ذلك ما يروى من أن جحدر بن مالك الحنفي كان لصاً فاتكاً شجاعاً شاعراً ، وكان يغير على أهل هجر وناحياتها . فبلغ ذلك الحجاج ، فكتب إلى عامله باليمامة يوجهه لتلاعب جحدر به ، ويأمره بأن يشدد في طلبه حتى يظفر به . فاحتال العامل له حتى قبض عليه ، وبعث به الحجاج ، فقال له : ما حملك على ما بلغني عنك ؟ فقال : جرأة الجنان ، وجفوة السلطان ، وكلب الزمان^(٣) .

ويحسن أن نلاحظ أن ظهور الصعاليك الفقراء كان مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بالفترات التي كثر فيها الظلم واشتد البغي ، وخاصة في أيام عبد الملك بن مروان ، فقد ظهر في عهده أكثر من لص وصعلوك ، من أمثال طهمان بن عمرو الكلابي^(٤) ، والسمهري ابن بشر العكلي^(٥) ، وجحدر بن مالك الحنفي^(٦) . كذلك يحسن أن نعرف أن

(١) أعرض : امتد وترأى . السهب : الأرض الواسعة . يبرين : رمل لا تدرك أطرافه بنواحي البحرين . البلقع : الأرض القفر .

(٢) السقاط : ما يحملونه من التمر . يريد إنه فقير لا يملك شيئاً يرغب فيه .

(٣) المحاسن والأضداد للجاحظ ص : ٧٦ ، وشرح شواهد المغني ص : ١٣٩ ، وخزانة

الأدب للبغدادي ٣ : ٣٤١ .

(٤) سمط اللؤلئ ص : ٤٧٣ .

(٥) ذيل سمط اللؤلئ ص : ٣٨ .

(٦) خزانة الأدب للبغدادي ٣ : ٣٤١ .

أكثر هؤلاء الصعاليك الفقراء لم يكونوا من أبناء القبائل الموالية للأمويين ، وإنما كانوا من أبناء القبائل المخالفة لهم ، المنحازة إلى أعدائهم .

ونخير مثال على ذلك قبيصة تميم ، تلك القبيلة التي فطر أبناؤها على الفوضى ، وعدم الانصياع للنظام ، وقلة الإذعان للسلطان ، وكان لها بجانب ذلك حظ في أغلب الثورات التي استعرت ضد الأمويين ، وخاصة ثورات الخوارج ، ففيها ظهر أشد غلاتهم قطرى بن الفجاءة أحد زعماء فرقة الأزارقة ، ومنها كان جمهور أتباعه الذين قادهم وحارب بهم جيوش الأمويين وقوادهم نيفاً وعشر سنين ^(١) . وفي مقابل ذلك ضيق الأمويون على هذه القبيلة من الناحية المادية ، إذ تعسفوا في جباية الصدقات منها ، كما حرموها من العطاء ^(٢) ، فاشتد الفقر عليها ، وتعدد بؤسائها ، مما حدا بكثير منهم إلى احتراف التصعلك والتلصص ، فن لصوصها وصعاليكها الفقراء مالاً بن الريب المازني ، وعرقل ^(٣) السعدى وأبو حردبة المازني ^(٤) ، وسعرد ابن خرشة ^(٥) وعبد الله بن الأحدب السعدى ^(٦) ، وعبيد بن أيوب الغنبري ^(٧) وأبو النشاش الذي كان يغير على القوافل في شذاذ من العرب بين طريق الحجاز والشام ^(٨) ، والذي يقول ^(٩) :

وسائلة أين ارتحالى وسائلٍ ومن يسأل الصعدوك أين مدهبه
مدهبه أن الفجج عريضة إذا ضن عنه بالنوال أقاربه
إذا المرء لم يسرخ سواماً ولم يرخ سواماً ولم يبسط له الوجه صاحبه

(١) وفيات الأعيان ٣ : ٢٥٥ .

(٢) الطبري ٢ : ١٣٨٩ .

(٣) الاشتقاق ص : ٥٥٥ .

(٤) الأغاني (طبعة الساسي) ١٩ : ١٦٣ .

(٥) المصدر نفسه ٢١ : ١٦٦ .

(٦) المصدر نفسه ٢١ : ٥٢ .

(٧) البيان والتبيين ٤ : ٩٢ .

(٨) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٢ : ١٧١ .

(٩) الأصمعيات ص : ١١٨ ، والأغاني (طبعة دار الكتب) ١٢ : ١٧١ ، وشرح حساسة

أبي تمام للمرزوقي ١ : ٣١٧ .

فَلَلَمَوْتُ خَيْرَ لِفَتَى مِنْ قُعُودِهِ عَدِيماً وَمِنْ مَرَلَى تَعَاثُ مَشَارِبُهُ
وَدَوِيَّةٍ قَفَرٌ يَحَارِبُهَا الْقَطَا سَرَتْ بِأَيِّ النَّشْنَشِ فِيهَا رَكَائِبُهُ
لِيُذْرِكَ ثَاراً أَوْ لِيَكْسِبَ مَغْنَمًا أَلَا إِنَّ هَذَا الدَّهْرَ تَتَرَى عَجَائِبُهُ (١)

فقد افتقر ، وبخل أقاربه عليه ، وأشاحوا بوجوههم عنه ، فضاق بالحياة
معدماً منبوذاً ، وفضل عليها الموت ، وآثر أن يقذف بنفسه في المهالك والمعاطب
ليصيب المغنم والأسلاب أو يهلك من دونها .

وليس من المصادفة أن يكون الأحيمر السعدى آخر الصعاليك الأمويين من
هذه القبيلة ، فإن الدوافع التى حملت أبناء قبيلته على التمرد وعلى التصعلك
لا تزال تشكل السبب الأساسى لتصعلكه . وقد عبر عن مشكلة الفقر التى استشرها
مالك بن الربيع ، وأبو النشاش تعبيراً رائعاً كثر دورانه فى كتب الأدب لطرافته (٢) .

ولعل فى كل ما أسلفنا ما يدل على أن الفساد الذى ران على الحياة الاقتصادية
لهذا العصر كان من نتائجه أن أثرت قلة قليلة من الأمة كالخلفاء والولاة ، أولئك
الذين أجروا الأموال على أشياعهم وصنائعهم ، أما سواد الشعب ، وخاصة
القبائل التى تقمت على الخلفاء وعمالمهم وأتباعهم ، وأشعلت نار الثورة عليهم فظلموا
ظلماً بيناً ، إذ لم يتركوا يكدون ويكدحون ليوفروا بُلَغَ العيش لأنفسهم ويدفعوا
ما فرض عليهم من الصدقات والضرائب الباهظة ، وإنما استحالوا مصدر الثروة
للهيئة الحاكمة دون رأفة بهم أو مراعاة لظروفهم ، فسواء افتقروا أم اغتنوا ،
أجذبوا أم أخصبوا فقد كان عليهم أن يفوا بأكبر قسط من الأموال لبيت المال ، كما
كان من نصيبهم أن يحرموا أعطياتهم . وبذلك عم الظلم بينهم ، وانتشر الفقر فيهم .
وإزاء هذه السياسة المالية الجائرة انقسم الفقراء المظلومون قسمين : فمنهم من اكتفى
بِبَيْتِ الشُّكْرِ والاستغاثة ، ومنهم من آثر العمل الفعال ، وهؤلاء هم طائفة
الصعاليك الفقراء الذين اختاروا طريق الإغارة للسلب والنهب منهاجاً لحياتهم ،
وسيلةً إلى تحصيل أقواتهم .

(١) نثرى : متوالية .

(٢) الوحشيات ص : ٣٤ ، والشعر والشعراء ص : ٧٨٨ ، وصيون الأخبار : ٢٣٧ ، والمؤتلف

والمختلف ص : ٤٣ ، وسط اللآلى ص : ١٩٦ .

العامل الاجتماعي

لعلنا لا نجانب الصواب إذا قلنا إن المجتمع الأموي لم يتطور تطوراً كبيراً بحيث يكون مبانئاً أشد المبانيّة للمجتمع الجاهلي. ومن الحق أن بعض البيئات الإسلامية تغيرت حياتها وتطورت ، مثل مكة والمدينة اللتين كان للظروف السياسية ، وما صاحبها من تحول الخلافة من الحجاز إلى دمشق ، أثر واضح في غناها وفي إقبال الفتيان والشباب على الملاهى فيهما^(١) ، ومثل دمشق التي كانت عاصمة الدولة ، ومستقر الخلفاء الذين أسرف بعضهم في تشييد القصور ، واقتناء كل طريف من فاخر المتاع ، والإقبال على الملاهى^(٢) ، حتى انفصل هؤلاء النفر من أبناء الطبقة الحاكمة ، ومن أبناء الأسر الأرستقراطية الثرية عن المجتمع البدوي ، وتحلّوا من تقاليده وقيمه العربية المتأصلة . ومن الحق أيضاً أن الإسلام نادى بالمساواة بين الناس ، وأرسى القوانين التي تمكن لهم من الحياة الفاضلة العادلة ، وأنه نقلهم من عهد القبليّة الفوضوية بما يسيطر عليها من عصبية وتناسر إلى عهد الدولة المنظمة التي يعلو فيها سلطان القانون والصالح العام على سلطان الأفراد والمصلحة الفردية أو القبليّة . غير أن الذي لاشك فيه هو أن هذا التطور لم يشمل كل البيئات الإسلامية ، وإنما كان قاصراً على بعضها ، كما أن القبائل التي لم تبرح منازلها الأصلية بالجزيرة العربية أو التي هاجرت إلى مواطن جديدة ظلت تحيا حياة فيها كثير من آثار الماضي ومظاهره ، بل لقد عني بعض الخلفاء بإرسال أبنائهم إلى البادية ليكتسبوا منها الخلق العربي الرفيع ، ويتمثلوا الحياة البدوية ، ويفقهوا اللغة العربية فقهاً دقيقاً^(٣) . ويبالغ بعض الباحثين في تصوير هذه الناحية بمبالغة شديدة ، بحيث يصف دولة بني أمية بأنها كانت أقرب إلى البداوة منها

(١) تاريخ الدولة العربية لفلهرزن ص : ٥٤ .

(٢) الطبري ٢ : ٤٠٣ ، رسائل الجحظ ٢ : ١٥٩ ، والمعقد الفريد ٤ : ٤٤١ وما بعدها .

(٣) البيان والتبيين ٢ : ٢٠٥ ، والمعقد الفريد ٤ : ٤٢٣ .

إلى الحضارة^(١) ، أما الجاحظ فيصفها بأنها كانت « عربية أعرابية »^(٢) ، يعنى أن العرب كانوا خلفاءها وأولى الأمر فيها ، وأن الحياة الاجتماعية والحضارية فيها لم تتغير تغيراً واسعاً بحيث تكون مخالفة لما كانت عليه في الجاهلية أوضح المخالفة .

ومن المؤكد أن القبائل العربية لعهد بنى أمية ازدرجت النظم والقوانين فيها : فمن ناحية تمسكت بالحياة الرعوية ، وحافظت على تقاليد ومثلها ، ومن ناحية أخرى لم تنعزل عن سلطان الدولة ولم تنفصل عن قوانينها ، بل كانت متصلة بها وخاضعة لها . ونحن نقف عند الجانب الموروث من حياتها لنبين كيف كان من نتائجه لإحياء بعض التقاليد والقوانين البدوية الجاهلية ، وكيف أفضى لإحيائها إلى ظهور طائفة « الصعاليك الخلعاء » مرة ثانية ، كما نقف عند الجانب المستحدث من حياتها ، والذي يتمثل في سيطرة الدولة عليها وانصياعها لقوانينها ، مما كان من شأنه ظهور طائفة جديدة من الصعاليك يصح أن نسميهم « الصعاليك الفارين من العدالة والقانون » .

وأول هذه الآثار الموروثة أن الحياة المعيشية لغير قليل من هذه القبائل لم تغاير حياة أجدادها ، فقد استمر أبناؤها يحدون على الرعى ، ويؤثرون التنقل والترحال في الصحراء على الاستيطان والاستقرار في المدن وتعاطى المهن التي كانوا ينفرون منها كالزراعة والصناعة ، مما كان يقوم به العبيد والموالي والأعاجم^(٣) . وحتى تلك القبائل التي هاجرت إلى الكوفة أو البصرة ظلت تعتمد في حياتها على الرعى ببوادي هاتين المدينتين . ويقول أبو الفرج : إن تغلب كانت بدواً بالجزيرة لا حاضرة لها^(٤) . وتلقانا أشعار كثيرة تصور حنينهم إلى الصحراء وحبهم لحياتها الدائرة ، وإيثارهم لها على حياة المدن المتحضرة ، وهى أشعار احتفظ بمعظمها ياقوت الحموى في معجم البلدان^(٥) ، ومنها قول بعض الأعراب^(٦) :

(١) تاريخ التمدن الإسلامى ٤ : ١٠١ .

(٢) البيان والتبيين ٣ : ٣٦٦ .

(٣) معجم ما استمع ٣ : ٨٦٦ .

(٤) الأغاني (طبعة الساسى) ١١ : ٥٨ .

(٥) معجم البلدان ٨ : ٢٥٤ ، ٢٥٧ .

(٦) المصدر نفسه ص : ٢٥٤ .

أَكْرَرُ طَرْفِي نَحْوَ نَجْدٍ وَإِنِّي إِلَيْهِ وَإِنْ لَمْ يُدْرِكِ الطَّرْفَ أَنْظُرُ
حَنِينًا إِلَى أَرْضِ كَأَنَّ تَرَابَهَا إِذَا أَمْطَرَتْ عَوْدٌ وَمِسْكٌ وَعَنْبَرُ
بِلَادُ كَأَنَّ الْأَقْحُونَ بِرَوْضَةٍ وَنُورُ الْأَقَاحِي وَشَيْءٌ بُرْدٍ مُحَبَّرُ
أَجْنُ إِلَى أَرْضِ الْحِجَازِ وَحَاجَتِي خِيَامُ بِنَجْدٍ دُونَهَا الطَّرْفُ يَقْصُرُ

ويكثر حنين الأعراب والبدو إلى الصحراء حتى ليخصه ابن الشجري بفصل كبير في حماسته ، وحتى ليفرد له الجاحظ رسالة طويلة بعنوان « الحنين إلى الأوطان » . ومن أوضح الأمثلة على تفضيلهم الصحراء وطبيعتها وحياتها على المدن وحياتها وأنهارها وسفنها قول الفرزدق (١) :

لَفَلَجٌ وَصَحْرَاؤُهُ لَوْ سِرْتُ فِيهِمَا أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ دُجَيْلٍ وَأَفْضَلُ (٢)
وَرَا حَلَةٍ قَدْ عَوَّدُونِي رَكُوبَهَا وَمَا كُنْتُ رَكَّابًا لَهَا حِينَ تُرْحَلُ (٣)
قَوَائِمُهَا أَيْدِي الرُّجَالِ إِذَا انْتَحَتْ وَتَحْمَلُ مِنْ فِيهَا قُعُودًا وَتُحْمَلُ (٤)

وثاني هذه الآثار محافظتهم على أنسابهم وحرصهم على وحدتهم وتماسكهم وتعاونهم من أجل العمل لصالحهم ، فقد كان أبناء كل قبيلة يستشعرون ما يربط بينهم من الدم والنسب أكثر من استشعارهم للمواطنة التي جمعهم مع أبناء القبائل الأخرى ، وظلوا يستجيبون لدعوة سيد القبيلة وينفذون أوامره ، وينضون تحت رايته ، وكأنما لم يتحولوا إلى مواطنين في دولة تضمهم وتضم غيرهم ، وترعاهم وترعى سواهم . ولا تتضح هذه الظاهرة في البوادي حيث كانت القبائل على حالها ، وكان سلطان الدولة عليها أضعف ، ونفوذها فيها أقل ، بل تتضح كذلك في المدن التي انتقلوا إليها وأقاموا بها ، كالكوفة والبصرة ودمشق ، فقد أسست المدينتان الأوليان

(١) ديوانه ص : ٦٢٦ .

(٢) فلج : واد من أودية تميم . دجيل : من أنهار دجلة .

(٣) الراحة : السفينة . ترحل : تجهز للسفر .

(٤) القوائم : المجاذيف .

تأسيساً قبلياً قسمت معه كل منهما أقساماً معلومة نزلت كل قبيلة بقسم منها^(١) ، وكان لها ركنها في مسجدها وكان على رأس كل منها سيد لا يعترف به أبناؤها فحسب ، بل تقره الحكومة أيضاً وتدعمه وتمنحه صلاحيات إدارية ومالية^(٢) . وكذلك كان الشأن في دمشق ، إذ كانت مقسومة بين أحياء نزلت بكل منها قبيلة بعينها ، وكان يفصل بينها وبين غيرها من القبائل المجاورة جدران لها أبواب^(٣) .

والمظنون أن بعض هذه القبائل — ما دامت قد حافظت على أصولها ووحدةها — لم تكن تعدل أبناءها الأصلاء الصرحاء بمواليها ومن استجاروا بها ، وإنما كانت تولى من قدر أبنائها وتميزهم من مواليها ، على نحو ما كان شائعاً في الجاهلية ، ومما يدل على ذلك من بعض الوجوه ترفع العرب على المولى في هذا العصر ، وقد بلغ من استعلائهم عليهم أنهم كانوا يرفضون تزويج بناتهم لهم ، بل إن منهم من كان يفصل بين المولى وزوجه العربية ، وهو فصل لم يتورط فيه بعض العرب المتعصبين لعروبيتهم فحسب ، بل كان يساعد عليه أيضاً بعض العمال والولاة^(٤) ، إلى غير ذلك مما ساقه ابن عبد ربه^(٥) ، ومما يدل — مهما شككنا فيه — على أنهم كانوا ينظرون إلى المولى نظرة فيها شيء من التفريق والتمييز .

وبذلك تشبث القبائل العربية أو بعضها بأهم قانون من القوانين الجاهلية المقدسة وهو الحرص على الأنساب ، والتعصب لأبنائها ضد أبناء القبائل الأخرى ، وهو تشبث أدى في النهاية إلى اجترار العصبية القبلية الجاهلية ، واستمرار الحروب الدامية بينها بحكم اختلاف مصالحها الاقتصادية ، وتباين مواقفها السياسية ، وخاصة بين القبائل القيسية واليمينية في الشام والبصرة وخراسان .

فن المعروف أن بعض عشائر قيس مثل كلاب وعامر وسليم نزحت من نجد إلى الشمال ، وزاحمت قبيلة كلب وغيرها من القبائل اليمنية في الشام وقبيلة تغلب في

(١) فتوح البلدان ص : ٢٧٤ ، ٣٤٥ ، وخطط الكوفة لما سينون ص : ١٠ .

(٢) تاريخ العراق في ظل الأمويين ، لعل الخربوطي ص : ٢٤٣ .

(٣) تاريخ الحضارة الإسلامية لبارتولد ص : ٣٠ .

(٤) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٣ : ٦٤ ، ١٦ : ١٠٦ .

(٥) العقد الفريد ٣ : ٤١٢ وما بعدها .

الجزيرة ، وكان ذلك سبب خصام قبلي واسع بينها على المراعى والسياسة ^(١) . فقد كانت قبيلة كلب مؤيدة للأمويين وكذلك كانت قبيلة تغلب ، وقد لاذت هاتان القبيلتان بالبيت الأموي الحاكم ، كما انتصرتا له ضد القبائل القيسية ، ومن أجل ذلك كان من الطبيعي أن تقف القبائل القيسية موقف العداء من البيت الأموي ومن القبيلتان التي ساندته ، وأن تنتهز الفرص للقضاء على أعدائها . وما هي إلا أن يموت يزيد بن معاوية حتى تجد هذه القبائل المضطهدة المظلومة الفرصة سانحة للانقضاض على بني أمية وأعوانهم ، فتتنضم إلى ابن الزبير بمكة ، وتدخل في طاعته . ويموت معاوية بن يزيد وتضطرب الأمور في الشام والحجاز والعراق اضطراباً شديداً ، وتستمر القبائل القيسية على موقفها من ابن الزبير ، ولا يلبث مروان بن الحكم أن يظهر في الشام تدعمه القبائل اليمنية تتقدمها قبيلة كلب ، وتساعدها قبيلة تغلب . ويقضى على القبائل القيسية في موقعة مرج راهط المشهورة ، ويقتل زعيمها الضحاك ابن قيس ^(٢) ، ولكن قيساً تستكن لم بعد مقتله ، بل امتلأت قلوبها على بني أمية وأنصارهم حقداً وغضباً ، وتزعجها بالجزيرة زفر بن الحارث ونضم إليه عمير ابن الحباب الذي أخذ يغير على كلب غارات متوالية أحصاها أبو الفرج الأصفهاني ^(٣) ، كما أخذ يغير على تغلب وينكل بها ، غير أنها فتكت به سنة سبعين ، وتمكن زفر بن الحارث من الثأر له في موقعة مرج الكحيل ، حيث هزم تغلب هزيمة نكراء .

وعلى هذا النحو اصطدمت تميم بالأزد في البصرة ، وتنازعت معها على الإمارة وقتلت سيدها مسعود بن عمرو ، فثارت ثائرة الأزد ، غير أن الأحنف بن قيس ، سيد تميم أصلح بحكمته بين القبيلتين المتخاصمتين ^(٤) . وحين انتقلت بعض بطون تميم والأزد إلى خراسان انتقلت وهي تحمل معها عداها وعصبيتها ، وإذا بالخصومات

(١) العصر الإسلامي للدكتور شوقي ضيف ص : ١٥٠ .

(٢) انظر الطبري ٢ : ٤٧٢ ، واليعقوبى ٣ : ٢ ، ومروج الذهب ٣ : ٩٤ ، والعقد الفريد

٣٩٧ : ٤ .

(٣) الأغاني (طبعة الساسي) ٢٠ : ١٢١ - ١٢٧ .

(٤) الطبري ٢ : ٤٣٣ - ٤٦٧ .

والمنازعات تنشب بينها ، وتكاد تكون صورة أخرى عما كان بينها في البصرة من العصبية والمشاحنات ^(١) .

وإذا كانت السياسة قد تدخلت في الصراع بين القيسية واليمينية في الشام والجزيرة والبصرة وخراسان ، وطبعته بطوابعها ، فإن القبائل البدوية التي ظلت تعيش في نجد كانت تنشاجر بسبب تضارب مصالحها الاقتصادية ، بل بسبب اختلافها وتنازعها على عيون الماء التي كانت تعتمد عليها في حياتها وحياة أنعامها . وهو تشاجر كان يحل في بعض الأحيان بالطرق السلمية ^(٢) ، غير أنهم لم يكونوا يجنحوا إلى السلم في كل الظروف بل كان كل منهما يشهر السيوف في وجه خصمه ويقتتلون معاً أشد قتال وأشنع حتى لتسيل الدماء وتكثر الثارات ^(٣) .

والمهم أن محافظة هذه القبائل على أنسابها وحرصها على أن تكون متوافرة في أنفسها ، وما جر ذلك عليها من التعصب والتحزب . بحكم المنافسات الاقتصادية والسياسية ، وما كان من استعارة نار الحرب بينها قد أدى بدوره إلى إحياء قانون من أشهر القوانين الجاهلية ، وهو قانون الأخذ بالثأر الذي هدمه الإسلام وجعله من حق الدولة . ويرى الإنسان في الشام وأرض الجزيرة أن العرب لم تتغير ظروفهم عما كانت عليه في الجاهلية ، فلا الإسلام ولا النصرانية حالاً بينهم وبين الأخذ بالثأر ، إذ كانوا يؤثرون النار على العار ، ولا يندمون إلا حين لا ينفع الندم ، بل هم صاروا في ظروفهم الجديدة أشد قسوة ، وأمعن في التهور مما كانوا عليه في الجاهلية ، فإذا الحرب تشعل الحرب ، والثأر يولد الثأر ، وإذا هم لا يكتفون بالقتل ، بل يمثلون بمن يلقى مصرعه من خصومهم حتى لقد كانوا يبقرون بطون من أسرته من نساء أعدائهم ^(٤) .

ولم تقف التأثيرات القبلية التي انسابت إلى العرب من الحياة الجاهلية عند تمسك كل قبيلة بأنسابها وتعصبها لأبنائها ، ولا عند بعثها لقانون الأخذ بالثأر ، فقد كان

(١) تاريخ الدولة العربية ، لفلهوزن ص : ٢٠٣ .

(٢) الأغاني (طبعة الساسي) ٢٠ : ١٦٥ ، ومعجم ما استعجم ٣ : ٨٦٢ ، ٨٦٦ .

(٣) نقائض جرير والفرزدق ٢ : ٩٢٦ .

(٤) تاريخ الدولة العربية ص : ٢٠٢ .

لها مظهر آخر ، وهو قانون الجوار والاستجارة ، إذ كان العرب في الجاهلية يستجير الضعيف منهم بالقوى ، والدليل بالعزیز . وهكذا ظلوا في الإسلام ، ففي أخبارهم ما ينبي بأنهم كانوا يجيرون من عادّ بهم ، ومن العجيب حقاً أن يجير الخلفاء من عملهم وولاتهم مع أنهم ينفذون سياستهم^(١) . وأشهر من ذاع صيته في هذا الصدد الفرزدق الذي كان يجير كل من لاذ بقبر أبيه على شاكلة ما كان يجير الجاهليون من عاد بقبور آبائهم وأجدادهم . وقد افتخر في شعره بذلك ، واحتفظ المبرد^(٢) وأبو عبيدة^(٣) بمجموعة من إجارته لغير واحد ممن قصدوا قبر أبيه بكاطمة ، وحملوه لذلك أن يحميمهم أو يستشفع لهم أو يحل مشاكلهم مع بعض القبائل والولاة . ومن طريف ما يروى له أن امرأة جاءت وأخبرته أنها استجارت بقبر أبيه ، وأحضرت منه حصيات معها ، وأنها تريد أن يتوسط لها عند تميم بن زيد وإلى السند للحجاج ، الذي أخرج معه وحيداً لعله يرده إليها . فكتب إليه :

تَمِيمَ بْنَ زَيْدٍ لَا تَكُونَنَّ حَاجَتِي بظَهْرٍ فَلَا يَعْنِيَا عَلَى جَوَابِهَا
أَتَتْنِي فَعَادَتْ يَاتِمٌ بِغَالِبٍ وَبِالْحُفْرَةِ السَّافِي عَلَيْهَا تَرَابُهَا
فاستجاب له ، وأرجع ابنها إليها^(٤) .

وعلى نحو ما كانوا يعلنون إجارته على الملأ في الجاهلية ، لما يترتب على الحجير من حقوق نحو جاره ، فإنهم كانوا لا يتحللون من حق الجوار سراً ، بل كانوا يذيعونه في الناس . وظلت الحال كذلك في الإسلام ، إذ كانوا يتعاقدون على الجوار علانية ، كما كانوا ينادون في المدن أن قد رددنا على فلان جواره^(٥) ، وبلغ من محافظتهم على هذه العادة أنهم كانوا يشيعون نبأ تحللهم ممن استجار بهم في المسجد الجامع^(٦) ، لكي يعرفه القاصي والداني .

(١) الطبري ٢ : ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، مروج الذهب ٣ : ١٨٩ ، والأغانى (طبعة دار الكتب)

١٧٣ : ١٣ .

(٢) الكامل ٢ : ٧٥ وما بعدها .

(٣) نقائص جرير والفرزدق ٢ : ٨٧ وما بعدها .

(٤) الكامل ٢ : ٨٧ .

(٥) السيرة النبوية ١ : ٣٩٥ .

(٦) الأغاني (طبعة دار الكتب والوثائق القومية) ١٥ : ٣٧٤ .

ومعنى ذلك أن حياة القبائل في الإسلام لم تختلف اختلافاً بيناً عن حياتها في الجاهلية ، فقد استمرت تعيش على الرعى ، متمسكة بمعظم تقاليدها وقوانينها الموروثة على الرغم من دعوة الإسلام إلى التخلص منها والتخلي عنها ، إذ ارتدت إلى المحافظة وحدتها وأنسابها والإذعان لشيخوها والاعتداد بماضيها والنهوض للأخذ بثأر أبنائها وحماية من استجار بها ، والتحالف مع القبائل الأخرى لما يربط بينها من المصالح المشتركة اقتصادية وغير اقتصادية . وكان من نتائج استشعارها بقوة للروح القبلية أن أُحييتْ قانوناً جاهلياً آخر ، وهو قانون الخلع الذي عمدت إليه لنفس الدوافع التي حملت القبائل في الجاهلية على اللجوء إليه ، إذ أخذت تخلع أحد أفرادها إما لكثرة جناياته فيها أو على غيرها^(١) ، وإما لسوء سلوكه الاجتماعي والأخلاق^(٢) ، كما عادت إلى إعلان هذا الخلع على الناس ، حتى لا تؤخذ بجرائر من خلعتهم منها^(٣) .

ويبدو أنها مالت إلى استخدام هذا القانون استخداماً واسعاً وأنها تشددت في تطبيقه وتنفيذه ، بحيث كانت تنكر خلعاؤها أشد التنكر وتنصل من جرائرهم كل التنصل ، لأنها كانت تحد بذلك من الخلافات والانقسامات التي يمكن أن تحدث بين صفوفها وتمزق وحدتها ، ولأنها كانت تتجنب به أيضاً المنازعات والاصطدامات التي يمكن أن تشب بينها وبين القبائل الأخرى . وما زاد من إهمالها لهم وتخليها عنهم أن الولاة كانوا يأخذون بعضها أخذاً شديداً بجنايات صعاليكها ولصوصها وفتاكها^(٤) .

ويشكو هؤلاء الخلعاء الأمويون في أشعارهم من الشكوى من سوء معاملة قبائلهم لهم وقسوتها عليهم ، حتى ليصمهم بعضهم بالجور والتقصير ، وحتى ليهددها بالخروج عنها والعيش في الصحراء ، حيث أرض الله الواسعة ، وحيث المكان الذي لا يدل فيه الإنسان . ومن خير ما يصور ذلك قول الخطيم العكلي قبل أن يتصعلك ويتلصص^(٥) :

(١) الشعر والشعراء ص : ٧٨٧ .

(٢) الأغاني (طبعة الساسي) ٢١ : ١٦٦ .

(٣) المصدر السابق ١٩ : ١١١ .

(٤) الأغاني (طبعة الساسي) ١٩ : ١١١ .

(٥) معجم البلدان ٨ : ٩٢ .

بني ظالمٍ لا تظلموني فإنني إلى صالحِ الأقوامِ غيرِ بغيضِ
 بني ظالمٍ إن تمنعوا فضلَ ما بكمُ فإنَّ بساطي في البلادِ عريضِ
 فإن المعالمَ يُسلبُ الدهرَ عزَّه به العَلَجانُ المرُّ غيرُ أريضِ^(١)

فهو يندر عشيرته ويحذرهما لعلها تكف عن ظلمه ، وتهب لنصرته ، وإلا فهو يؤمن بأن تركها والابتعاد عنها خير له من الإقامة بينها ذليلاً مظلوماً . فأرض الدهناء لا تزال موجودة ، وهو يفضل الحياة فيها عزيزاً كريماً مع صعوبة العيش بها ، وتعذر أسباب الرزق فيها . ويظهر أن عشيرته لم تستمع إلى إنذاره ، ولا أقامت وزناً لتحذيره بل تبادت في ازورارها عنه ، وظلمها له ، مما جعله يكفر بها ، ويخرج عنها ، وينضم إلى الصعاليك واللصوص ، ويتخذ من الإغارة والغزو وسيلة إلى حياته .

وعلى هذه الصورة كانت حياة القتال الكلابي ، فقد تعددت جرائمه ، واستطاع شره ، فأهملته قبيلته ، وتقاعست عن مساندته ، حتى ذل فيها وهان عليها ، وشاع خبر تخليها عنه ، وقعودها عن مظاهرتة بينها ، وأخذ أفرادها يعبرونه بذلك مرددين أنه كسلٌ عليهم ، خاملٌ فيهم ، ضعيفٌ أمام خصمه بينهم^(٢) . وها هو ذا يُسكِرُ هذا الصنيع عليها ويُنسَدُّ بها قائلا^(٣) :

يا لَيْتَنِي وَالْمُنَى لَيْسَتْ بِنَافِعَةٍ لِمَالِكٍ أَوْ لِحِصْنٍ أَوْ لِسَيَّارٍ^(٤)
 طَوَالَ أَنْضِيَةِ الْأَعْنَاقِ لَمْ يَجِدُوا رِيحَ الْإِمَاءِ إِذَا رَاحَتْ بِأَزْفَارٍ^(٥)
 لَا يَتَرَكُونَ أَخَاهُمْ فِي مُودَّةٍ يُسْفَى عَلَيْهِ دَلِيلُ الدُّلِّ وَالْعَارِ^(٦)
 وَلَا يَفْرُونَ وَالْمَخْزَاةَ نَقَرَهُمْ حَتَّى يُصِيبُوا بِأَيْدٍ ذَاتِ أَظْفَارٍ

(١) المعا : مغارة متصلة بالدهناء . العجلان : نبت لا ورق له . غير أريض : يابس .

(٢) أمالي القال ٢ : ٢٢٣ .

(٣) الكامل ١ : ٥٤ .

(٤) بنو مالك وحصن وسيار من فزارة ، مشهورون بِمَنَعَتِهِمْ وَتَمَرُّدِهِمْ .

(٥) أنضيه الأعناق : عظامها . الأزفار : الأحمال .

(٦) الموداة : الشدة والمهلكة . الدليل : التراب الناعم .

أرأيت إليه كيف يدمغ قبيلته بالحب والضعف والخوف من القبائل الأخرى أو من السلطان ؟ إنه لا يؤمن بهذه المثل الحديدية التي آمنت بها وانصاعت إليها سعيًا وراء الأمن والهدوء والاستقرار والبعد عن المشاكل والافتتال ، بل يؤمن بمثل الجاهلية وما كانت تقوم عليه من العصبية القبلية وما كان يستعر بسببها من الحروب ومن أجل ذلك يتمنى ويمعن في التقي لو كان لا ينتمى إليها ، بل إلى بني فزارة الأصلاء الأقوياء الأشداء ، الذين لا يتخلفون عن الانتصار لأبنائهم في الشدائد ، ولا يتخاون عنهم في الحن ، بل يطهرون إليهم ، خوفًا من الحزى العار .

ولم تبال قبيلته به ولا اكرثت له ، بل تركته يتصرف كما يشاء ، ويعتقد بما يريد من المثل والمبادئ ، وانصرفت إلى تدبير أمورها كما ينبغي لها أن تدبرها ، وجعلته يواجه مشاكله بمفرده ويلقى الأذى والمكره وحده ^(١) . وأمام إهمالها له ، وتشديد السلطان في طلبه هرب إلى الجبال الصعبة النائية ، وتصعلك وراح يغيره وأضرابه من الصعاليك على القوافل ويقتلون رجالها وينهبون أموالها ^(٢) ، مما جر عليه أن يقبض عليه ويلقى في السجن عقاباً له على ما اقترف من الجرائم . وتهون عليه الحياة ، ولا يجد غير الجريمة وسيلة إلى الخلاص من سجنه ، فيقتل حارسه ويفر من حبسه ^(٣)

وإزاء هذه الظروف السيئة والأحوال البائسة التي كان يعيش فيها هؤلاء الخلعاء من إهمال وذل ، بعد تبرؤ قبائلهم منهم وتخليها عنهم لم يكن أمامهم إلا أن يتصعلكوا ويخرجوا إلى الصحراء ويعتمدوا الإغارة لاكتساب ما يقتاتون به ، ويتعيشون عليه . وبجانب الخطيم العكلى والقتال الكلابي خلعاء كثيرون انتهجوا سبيلهم ، ومارسوا أعمالهم من الإغارة والنهب نذكر منهم مسعود بن خرشة الشاعر البدوي التميمي [وأحد اللصوص الذين كان خلعهم سبب تصعلكهم وتلصصهم ، إذ الراجح أن قومه خلعهو لفساد أخلاقه ^(٤)] ، وعبيد بن أيوب العنبري الذي كان لصاً فنذر السلطان

(١) الأغاني (طبعة الساسي) ٢٠ : ١٦٣ ، وخزانة الأدب للبغدادى ٣ : ٦٦٩ .

(٢) المصدر نفسه ص : ١٦١ .

(٣) المصدر نفسه ص : ١٦١ .

(٤) الأغاني (طبعة الساسي) ٢١ : ١٦٦ .

دمه وخلعه قومه ، فاستصحب الوحوش وأنس بها وأنست به ^(١) ، والأحيمر السعدى الذى كان أيضاً لصاً كثيراً الجنايات ، فخلعه قومه وخاف السلطان ، فخرج إلى القلوات وقفار الأرض ^(٢) ، ويسعى الأحول يشكرى الأزدى ، إذ كان لصاً فاتكاً خارباً يجمع صعاليك الأزد وخلعاءها ، ويغير بهم على أحياء العرب ويقطع الطريق على السابلة ، فشكى إلى نافع بن علقمة الكناني وإلى مكة ، فأخذ به عشيرته الأذنين فلم ينفعه ذلك ، واجتمع إليه شيوخ الحى وعرفوه أنه خليع قد تبرأوا من جرأته إلى العرب فلم يقبل ذلك منهم وألزمهم إحضاره ، وضم إليهم شرطاً يطلبونه إذا طرقت الحى حتى يجيئوا به . فلما اشتد عليهم فى أمره طلبوه حتى وجدوه فأتوا به فقيده وأودعه السجن ^(٣) .

وعلى هذا النحو كلما استعرضنا أخبار هؤلاء الخلعاء تبين لنا أن قبائلهم إما كانت تخلعهم لفساد سلوكهم الأخلاقى أو الاجتماعى ، وأنها كانت تتبرأ منهم بعد خلعها لهم ، وأن حياتهم فيها حينئذ كانت ذليلة مهينة ، بحيث لم يكن أمامهم إلا أحد أمرين : إما أن يحبوا بين قبائلهم ويقبلوا مع هذه الحياة المذلة والهوان ، ويرضوا أن تسلمهم إلى الولاة إذا طلبوهم منها لينالوا عقابهم ، وإما أن يرفضوا العيش معها ويقيموا وجوههم نحو القفار والبرارى والجبال ، حيث الأمكنة التى يجدون فيها الحرية والأمن والخلاص من العمال وعذابهم .

وإذا كانت محافظة القبائل على تقاليدها قد أدت إلى ظهور طائفة الصعاليك الخلعاء فى المجتمع الأموى ، فإن خضوعها لقوانين الدولة وأمرائها الذين كانوا يتولون تنفيذ هذه القوانين ، أدى كذلك إلى ظهور طائفة جديدة من الصعاليك ، وهى طائفة الصعاليك الفارين من العدالة فإن القبائل العربية التى استقرت فى الحواضر أو التى استمرت تعيش فى البوادر لم تكن مستقلة عن الدولة ، وإنما كانت مرتبطة بها وكان نيوب عن الدولة فى تلك الحواضر والبوادر عمال أسندت إليهم سياسة الناس ، وتصريف أمورهم ، والمحافظة على أرواحهم وأهوالهم .

(١) سبط اللآلى ص : ٣٨٤ .

(٢) الشعر والشعراء ص : ٧٨٧ .

(٣) الأغاني (طبعة الساسى) ١٩ : ١١١ .

وكان يحدث أن يتمرد بعض الأفراد على القانون ، ويعيثوا في الأرض فساداً ، ويخيفوا الناس كأن يستهتروا بالقتل والسفك أو يحترفوا للصوصية وقطع الطرق . فكانت القبائل ترفع جرائمهم إلى الولاة أو من يقوم مقامهم ، وتطلب إليهم الضرب على أيديهم فكانوا يطلبونهم مستعنيين حيناً بشرطهم وحيناً آخر بقبائلهم (١) . وكان يحدث أيضاً أن يعم أذى بعض الفتيك واللصوص ويعظم خطرهم ويصعب على العمال القبض عليهم ، مما كان يضطر بعض القبائل التي أصابها شرهم إلى الاستنجاد بأكبر الولاة (٢) أو بالخليفة نفسه (٣) .

ومن الطبيعي أن الفتيك واللصوص لم يكونوا يسلمون أنفسهم طوعاً إلى العمال لكي ينالوا جزاءهم ، وإنما كانوا يفرون منهم ويهربون . فكان العمال بدورهم يشتددون في تعقبهم ويفرضون المكافآت الضخمة لمن يدل عليهم (٤) ، حتى إذا ما ظفروا ببعضهم زجوه في الحبس أو صلبوه (٥) أو قتلوه (٦) . ومن هنا كان من ينجو منهم يعم في الاختفاء ، ويبعد الضرب في مجاهل الأرض ، فراراً من العيون والجواسيس ، وابتغاء للخلاص من العقاب الشديد الذي ينتظره . وكانت الصحراء المكان الآمن للنائي الذي يفرون إليه ويختفون فيه ، ويتجمعون به ، ثم يتصعلكون ، يأخذون في الإغارة على القوافل أو الإبل السائمة أو الأسواق .

وهؤلاء هم الذين يؤلفون طائفة الصعاليك الفارين من العدالة في المجتمع الأموي ، ومنهم الهيزدان بن خطار ، كان لصاً فطلبه السلطان ففر إلى خراسان (٧) ، والقتال الباهلي ، كان شاعراً فارساً ، فأحدث حدثاً فهرب إلى جبل يذبل وأقام به (٨) وعبد الله بن الأحديب السعدي اللص الفاتك ، جنى جناية فترك بلاد تميم ولحق ببلاد

(١) الأغاني (طبعة الساسي) ١٩ : ١١١ ، ٢١ : ٥٢ .

(٢) شرح شواهد المغني ص : ١٤٠ ، خزائن الأدب للبغدادى ٣ : ٣٤١ .

(٣) الأغاني (طبعة الساسي) ٢١ : ٥١ .

(٤) شرح شواهد المغني ص : ١٣٩ .

(٥) الأغاني (طبعة الساسي) ١٩ : ١٦٩ .

(٦) المصدر السابق ٢١ : ٥٣ .

(٧) معجم الشعراء ص : ٤٦٩ .

(٨) المؤلف والمختلف ص : ٢٥٢ .

قضاة (١) ، وبهذل الطائي وأخوه مروان ، ورفيقهما السهمري بن بشر العكلي اللص ، أغاروا جميعاً على عون بن جعدة وهو في طريقه إلى الحج ، وقتلوه ، فطلبهم عبد الملك بن مروان أشد طلب حتى قبض عليهم ، ونكل بهم (٢) .

ويشترك بعض الصعاليك الفقراء أو الخلعاء مع هذه الطائفة من الصعاليك الفارين من العدالة في التشرد وطلب العمال لهم ، ومطاردتهم إياهم ، مثل مالك ابن الرب ، وجحدر بن مالك الحنفي ، ويعلى الأحول ، والقتال الكلابي ، وعبيد ابن أيوب العنبري ، والأحيمر السعدي .

ويصور الصعاليك الجناة المتمردون المطاردون خوفاً وهيامهم على وجوههم فزعين مذعورين ، وكيف أن التشرد أهزل أجسامهم ، وغير ألوانهم ، وأنها قواهم على شاكلة ما يتضح في قول القتال الباهلي (٣) :

تَقُولُ ابْنَةُ الْبَكْرِ لَمَّا بَدَأَ لَنَا لَسَى السَّيْرِ مِنْهَا لِمَةً وَبَنَانُ
أَرَاكَ ظَلَلْتَ الْيَوْمَ أَسْوَدَ شَاخِباً طَرِيدَ دَمٍ يُرْمَى بِكَ الرَّجْوَانُ (٤)
أَخَا سَفَرٍ يَشْكُو الْكِلَالَ رَكَابُهُ تَبَدَّلَ مُرَّ الْعَيْشِ بَعْدَ لَيَانِ

ويصور بعضهم ممن قبض عليهم وأودعوا الحبس سجونهم وأبوابها وأحراسها ، وقيودهم وآثارها في أيديهم وأرجلهم ، وجلاديتهم من السودان والأعاجم ، وما كانوا يلقون من المعاملة السيئة والتعذيب الشديد ، وكيف أن أهلهم وأصدقائهم كانوا يتخلون عنهم ويمتنعون عن زيارتهم ، وكيف أنهم كانوا لا يخرجون من سجونهم ، مما سنقف عنده بالتفصيل في الفصل الذي سنعقده لموضوعات أشعارهم ، وما يروى للسهمري بن بشر العكلي وهو في الحبس قوله (٥) :

لَقَدْ جَمَعَ الْحَدَادُ بَيْنَ عَصَابَةٍ تُسَائِلُ فِي الْأَقْيَادِ مَاذَا ذُنُوبُهَا (٦)

(١) الأغاني (طبعة الساسي) ٢١ : ٥٢ .

(٢) المصدر نفسه ص : ٥١ وما بعدها .

(٣) المؤلف والمختلف ص : ٢٥٢ - ٢٥٣ .

(٤) روى به الرجوان : استبين به .

(٥) الأغاني (طبعة الساسي) ٢١ : ٥٤ ، مجموعة المعاني ص : ١٣٨ .

(٦) الحداد : السجان

بِمَنْزِلَةٍ أَمَّا اللَّيْمُ فَشَامِتٌ بِهَا وَكَرَامُ الْقَوْمِ بَادٍ شَحُوبُهَا
 إِذَا حَرَسَى قَعَقَعَ الْبَابَ أُرْعِدَتْ فَرَائِصُ أَقْوَامٍ وَطَارَتْ قُلُوبُهَا^(١)
 أَلَا لَيْتَنِي مِنْ غَيْرِ عُكْلٍ قَبِيلِي وَلَمْ أَذِرْ مَا شُبَّانُ عُكْلٍ وَشِيْهَا
 قَبِيلَةٌ لَا يَقْرَعُ الْبَابَ وَقَدْهَا لِيَخَيْرٍ وَلَا يُهْدَى الصَّوَابَ خَطْبُهَا

فهو يصف السجن الذى ضم بين جدرانہ أخلاطاً من المسجونين الذين تباينت جرائمهم ، وكيف أن السجن قيدهم فيه بالأغلال وأغلق عليهم الأبواب ، فاصفرت وجوههم ، ونحلت أجسادهم ، وامتلات قلوبهم خوفاً ونفوسهم توجساً ، وكيف أنهم كانوا إذا فتح الحارس باب سجنهم يشتد بهم الفزع والهلع ، وتخور قواهم وتنهار أعصابهم ، كما ينحى باللوم على عشيرته التى أهملته وتخلف أبنائها عن زيارته ، وما يزال إحساسه بتقصيرها وسخطه عليها يتضحمان فى نفسه حتى يود لو أنه لا ينتسب إليها .

وواضح من كل ما أسلفنا أن تمسك القبائل بتقاليدها الموروثة وتطبيقها لها على أبنائها من ناحية ، وإدعائها لقوانين الدولة التى كان عمالها يقومون بتنفيذها فيها من ناحية أخرى قد أنشأت طائفتين من الصعاليك : أولاهما طائفة الصعاليك الخلقاء ، وأخرهما طائفة الصعاليك الفارين من العدالة . وفى كل الأحوال لم يكن أفراد هاتين الطائفتين يرتضون أن يدلوا فى قبائلهم ، ولا أن يستسلموا للدولة لكى يحبسوهم ويعذبوهم ، وإنما كانوا ينفرون من الضيم والظلم فى قبائلهم ، ويرفضون الاستسلام للدولة وشرطهم ، ويولون وجوههم نحو الضيافى والقفار والجبال ، حيث الأمكنة التى لا يمتد إليها النفوذ القبلى ولا يصل إليها شرط السلطان ، والتى يتمتعون فيها بالكرامة والسلامة ، وحيث تتجمع عصاباتهم ، وتعيش مطاردة مشردة فقيرة ضائعة . وفى ظل هذه الأحوال السيئة والبيئات الصحراوية والجبلية المجردة ، وما كانوا يقاسون فيها من التشريد والخوف ويعانون من القلة والحاجة ، لم يكن أمامهم إلا طريق واحدة ، وهى أن يتصعلكوا ويتخذوا من الغزو والتلصص سبيلا إلى الفوز بما يتبلغون به ويحيون عليه .

(١) أرعدت : ارتجفت واضطربت . الفرائص : جمع فريصة ، وهى اللحمة التى بين الجنب والكتف .

العامل السياسي

آذن مقتل عثمان بن عفان على أيدي ثوار الأمصار وما تلاه من أحداث بافراق العرب وانقسامهم ، وظهور الأحزاب المختلفة التي ظلت تتصارع على الخلافة ومن يجب أن يتولاها على مدار العصر الأموي . فقد بايع أكثر العرب أنصاراً ومهاجرين لعلي بن أبي طالب إلا السيدة عائشة وطلحة والزبير ، فإنهم رفضوا المبايعة له وانحدروا من مكة إلى البصرة حيث أنصارهم وأشياهم للمطالبة بدم عثمان^(١) . وتبعهم على ونزل بالكوفة وأخذ يرأسهم مبتغياً حقن دماء المسلمين ، غير أنه لم يكتب له النجاح ، فدارت موقعة الجمل بينه وبينهم ، وانتهت بانتصاره عليهم ، ومقتل طلحة والزبير وعودة السيدة عائشة إلى مكة^(٢) . ثم استعرت بينه وبين معاوية معركة صفين التي دارت فيها الدوائر على معاوية وجيشه من أهل الشام ، وكاد ينهزم لولا توسله للاستظهار على خصمه برفع المصاحف على أسنة الرماح^(٣) . واتفق الطرفان على التحكيم ، وكان ما كان من خلع عمرو بن العاص لعلي وتثبيت معاوية ، وثورة فريق من أصحاب علي به ، ومطالبتهم له رفض الحكم ومقاتلة معاوية . فلما لم يأخذ برأيهم انفضوا من حوله ، ودارت بينه وبينهم معركة النهروان ، ففتك بهم فتكاً ذريعاً ولكنهم لم يلبثوا أن انفقوا على التخلّص منه ومن خصمه ، فغدروا به وقتلوه وسلم معاوية^(٤) .

وبذلك خلا الجو لمعاوية وبويع خليفة للمسلمين ، غير أن ثلاثة أحزاب بدأت تظهر على المسرح السياسي منذ مطلع خلافته ، وهي حزب الزبيريين ، وحزب الخوارج ، وحزب الشيعة . أما حزب الزبيريين فينسب إلى عبد الله بن الزبير أول

(١) الطبري ١ : ٣١٠٦ ، وابن الأثير ٣ : ٨٧ .

(٢) الأخبار الطوال ص : ١٥١ .

(٣) ابن الأثير ٣ : ١٣٦ ، وشرح نهج البلاغة ٢ : ٢٠٦ .

(٤) الكامل للمبرد ٣ : ١٩٧ ، والأخبار الطوال ص : ٢١٣ ، وابن الأثير ٣ : ١٧١ .

مولود في المدينة بالإسلام^(١) ، وابن الزبير بن العوام حواري الرسول الكريم ، وأحد رجال الشورى الذين اختارهم عمر بن الخطاب لينتخب منهم خليفة للمسلمين من بعده . وقد ترعرع عبد الله في ظل الإسلام وساهم في شبابه بالفتوح ، إذ غزا مع النعمان بن مقرن أصبهان سنة إحدى وعشرين^(٢) ، كما غزا مع سعيد بن العاص طبرستان سنة ثلاثين^(٣) . وحين ثار خوارج الأمصار على عثمان لزم داره وذب عنه بسيفه^(٤) ، والتزم مع والده جانب السيدة عائشة وطلحة حين طالبوا بدم عثمان بل يقال إنه كان من المحرضين لهم على الخروج إلى البصرة^(٥) . وشارك في موقعة الجمل وجرح وهو يزود عن السيدة عائشة ، وأقام بعد مقتل أبيه بالبصرة ، وشهد التحكيم ، ولم يلبث أن عاد إلى مكة بعد أن قتل على وبويع معاوية خليفة للمسلمين^(٦) فاسترضاه معاوية وداراه ، وشغله عنه بإشراكه في غزو بلاد الروم مع يزيد^(٧) .

ولكن سرعان ما نشب الخلاف بينهما ، وكشف عبد الله عن عدائه السافر لمعاوية ومعارضته لسياسته عند ما أخذ يناور لأخذ البيعة لابنه يزيد ، إذ رفض المبايعة له ، وثبت على موقفه منه بعد وفاة أبيه ، واعتصم بداره في المدينة^(٨) ، فكتب يزيد إلى عامله بالمدينة الوليد بن عتبة أن يأخذ عبد الله بن الزبير والحسين ابن علي وعبد الله بن عمر أخذاً شديداً حتى يبايعوه^(٩) . فبايع عبد الله بن عمر ، وامتنع الحسين بن علي وعبد الله بن الزبير ، وذهبوا إلى مكة سنة ستين ، غير أن ابن الزبير لم يدع لنفسه في هذه السنة بمكة لوجود الحسين بن علي معه بها ، بل أخذ يزين له الذهاب إلى الكوفة لأن له بها أنصاراً وأعواناً . وحدث أن راسل أهل الكوفة الحسين في الخروج إليهم ، فذهب سنة إحدى وستين وقتل بكر بلاء .

(١) الطبري ١ : ٢٤٨٠ ، وأنساب الأشراف ٥ : ١٩٤ .

(٢) الطبري ١ : ٢٦٤٥ .

(٣) المصدر نفسه ص : ٢٨٣٨ .

(٤) المصدر نفسه ص : ٣٠٠٩ .

(٥) المصدر نفسه ص : ٣١٢٧ .

(٦) الطبري ١ : ٣٢٠٧ ، ٣٣٥٤ .

(٧) المصدر نفسه ٢ : ٨٦ .

(٨) المصدر نفسه ص : ١٧٦ ، ٢١٧ .

(٩) المصدر نفسه ص : ٢١٧ .

وهكذا تهبأ الظرف المناسب الذى كان ينشده ابن الزبير بمكة ، فأخذ يدعو نفسه ، وتصادف أن ثار أهل المدينة على يزيد متهمين له بالفجور والفسق ، وطردهوا عامله وسائر بنى أمية ^(١) ، فسير لهم يزيد جيشاً بقيادة مسلم بن عقبة المري ، ففضى على ثورتهم وقتل منهم خلقاً كثيراً فى موقعة الحرة المشهورة ، وتوجه إلى مكة يريد القضاء على ابن الزبير وأهل مكة الذين التفوا حوله وناصروه ، فمات قبل أن يصل إليها ، واستخلف على الجيش الحصين بن نمير ، فواصل السير نحو مكة حتى بلغ إليها ، وأحاط بها ، وبدأ يرميها بالحنانيق ، وقبل أن يدخلها أتاه نبأ موت يزيد ففك الحصار عنها ورجع إلى الشام ^(٢) .

ويتولى معاوية بن يزيد الخلافة ويسوس الناس بالرفق والعدل ، ويستنكر سياسة جده وأبيه وما قامت عليه من العنف بالعلويين والزبيريين ^(٣) . ولا تطول خلافته ، بل يتوفى بعد أشهر معدودة ، وحينئذ تضطرب الأمور فى كثير من الأمصار ، ولا يلبث أن يظهر مروان بن الحكم بدمشق تدعمه القبائل اليمنية ، ويهزم القبائل القيسية ويقمع ثورتها ويقتل زعيمها الضحاك بن قيس فى موقعة مرج راهط وبذلك خلص له حكم الشام فتوجه إلى مصر وأخضعها ، ولكن الأجل عاجله فتوفى سنة خمس وستين .

وفى أثناء اشتغال مروان بن الحكم بإخضاع الشام ومصر كان عبد الله بن الزبير قد تغلب على مكة وسمى نفسه أمير المؤمنين ، ومال إليه أكثر الناس ، إذ بايعه أهل مصر وفلسطين ودمشق وحمص وقنسرين والكوفة والبصرة وخراسان ، ولم تبق ناحية إلا حطبت فى جباله سوى الأردن ^(٤) ، فإنها لم تدخل فى طاعته لسيطرة أهل اليمن عليها . وبعد وفاة مروان بن الحكم بايع أهل الشام لابنه عبد الملك ، فتأنى وتمهل ولم يتسرع إلى مقاتلة ابن الزبير ، وإنما ظل ينتظر الفرصة المناسبة للفتاك به . وحين تمكن من دحر الخوارج آنس من نفسه استعداداً ومقدرة . فدهم مصعب بن الزبير بالعراق ^(٥) ،

(١) مروج الذهب ٣ : ٧٨ .

(٢) اليعقوبى ٢ : ٢٤٠ ، مروج الذهب ٣ : ٩١ .

(٣) اليعقوبى ٢ : ٢٤٠ .

(٤) اليعقوبى ٣ : ٢ .

(٥) ول مصعب بن الزبير العراق لأخيه عبد الله منذ سنة ثمان وستين ، وغلب المختار الثقفى على الكوفة ، وقتله بها .

وقتلهم ومزق أتباعه شرمزق سنة اثنين وسبعين . وعلى هذا النحو صفى عبد الملك أعداءه بالشام والعراق ، وكان والده قد أخضع مصر ، فاستقام له الأمر في هذه الأمصار ، وأخذ يُعيد للقضاء على عبد الله بن الزبير بمكة ، ويختار الحجاج بن يوسف ويرسله على رأس جيش ضخم إليها ، فيحاصرها وما يزال بها حتى دخلها وقتل ابن الزبير ^(١) .

وبمقتل ابن الزبير بمكة انتهى حزب الزبيريين ، ولم تقم له قائمة . وهو حزب لم تكن له نظرية سياسية واضحة المبادئ والأهداف ، وكل ما هناك أن ابن الزبير كان من الثائرين على بنى أمية ، والداعين إلى انتزاع الحكم منهم ورده إلى قريش كما كان يؤثر انتقال مركز الخلافة من الشام إلى الحجاز . ويصور ذلك عبيد الله بن قيس الرقيات تصويراً دقيقاً ، فقد اتصل بمصعب بن الزبير ، ومضى يمدحه ، ويهجو الأمويين متوعداً لهم بالغارات التي تسحقهم سحقاً ، وتعيد لقريش مكانتها وسيادتها ^(٢) .

وأما حزب الخوارج فهو أهم حزب ناهض الأمويين وشهر السلاح ضدهم ^(٣) ومروا بنا أن فريقاً من القراء الذين كانوا من أصحاب علي في موقعة صفين هم الذين أجبروه على قبول التحكيم ، غير أنهم رفضوا نتيجة مناديين أن لا حكم إلا لله . فلما لم يذعن علي لهم انفصلوا عنه وارتحلوا إلى حروراء ، وبايعوا ابن الكواءم عبد الله ابن وهب الراسبي . وأراد علي أن يردهم بالحسنى ، فارتد بعضهم ، ولكنهم لم يلبثوا أن عادوا إلى سيرتهم الأولى مرددين أن لا حكم إلا لله ، وظل علي متغافلاً عنهم حتى بلغه — قتلهم لعبد الله بن حباب الصحابي المشهور فالتحم معهم بالنهر وان قتلهم شرقاً ^(٤) ولكن بقاياهم مضت في ثورتها عليه ومجاهدتها له ، وما زالت تفكر في الغدر به حتى اغتاله ابن ملجم . وبذلك خلس الأمر لمعاوية ، غير أنهم لم يرضوا عنه ولا رأوا فيه الخليفة الصالح ، وأخذت نظريتهم السياسية تتضح ، فقد كفروا علياً وعثمان

(١) مروج الذهب ٣ : ١٢٢ .

(٢) ديوانه ص : ٩٥ .

(٣) انظر فيهم الخوارج والشيعه لفلهوژن ص : ٣ وما بعدها .

(٤) الأخبار الطوال ص : ٢٠٧ ، وابن الأثير ٣ : ١٤٨ .

وأصحاب الحمل والحكمين ومن رضى بالتحكم أو صوب الحكمين أو أحدهما (١) ،
 مؤمنين بأن الخلافة حق لكل مسلم توفرت فيه صفة العدل واجتناب الجور ،
 بصرف النظر عن كونه عربياً أو عجمياً أو حرّاً أو عبداً (٢) . وتوالت ثوراتهم على
 معاوية بالكوفة ، وأول من ثار منهم بها حوثة الأسدى ، إذ نزل بالنخيلة والتقى
 بجيش معاوية وقتل (٣) . وفى سنة إحدى وأربعين خرج فروة بن نوفل ، ونازل جيش
 معاوية من أهل الشام وتغلب عليه ، فندب معاوية أهل الكوفة فقاتلوه وأسروه (٤) .
 وفى سنة ثلاث وأربعين خرج المستورد بن علفة فألب عليهم المغيرة بن شعبة وإلى
 الكوفة شيعة على فاقتلوا قتالا شديداً وقتل المستورد (٥) . وفى سنة ثمان وخمسين ظهر
 حيان بن ظبيان بها فكان مصيره كمصير سابقيه من ثوار الخوارج (٦) .

وأما فى البصرة فلم تقم لهم قائمة إلا بعد سنة ثمان وخمسين ، إذ كان زياد
 ابن أبيه وإلى البصرة منذ سنة خمس وأربعين ، قد أخذ الناس بالشدة وجرد
 السيف وأخذ بالظنة وعاقب على الشبهة ، وكان يقتل المعلن من الخوارج ويستصلح
 المسرّ (٧) . وخلفه ابنه عبيد الله فكان لا يلبث الخوارج ، بل كان يجبسهم تارة ،
 ويقتلهم تارة ، وأكثر ذلك يقتلهم ولا يتغافل عن أحد منهم (٨) . وفى سنة ثمان
 وخمسين قتل عروة بن أدية ، ومثل به تمثيلاً فظيماً (٩) ، فغضب أخوه مرداس لمقتله
 بهذه الصورة البشعة ، وفر هو وأربعون من الخوارج إلى خراسان ، فأرسل إليهم
 عبيد الله بن زياد جيشاً عداده ألفان فهزموا جيشه بأسره هزيمة منكراً (١٠) ، فبعث
 إليهم ابن زياد جيشاً من ثلاثة آلاف رجل ، وعليهم عباد بن علقمة التميمي ، فلم

(١) الملل والنحل ١ : ١١٥ ، والفرق بين الفرق ص : ٤٥ .

(٢) الملل والنحل ص : ١١٦ .

(٣) الكامل للمبرد ٣ : ٢٣٩ .

(٤) ابن الأثير ٣ : ١٧٧ .

(٥) الطبرى ٢ : ٢٨ ، ابن الأثير ٣ : ١٨٣٤ .

(٦) الطبرى ٢ : ١٨٢ .

(٧) الكامل للمبرد ٣ : ٢٦٠ .

(٨) المصدر نفسه ص : ٢٦١ .

(٩) الطبرى ٢ : ١٨٥ ، والكامل ٣ : ٢٥٩ ، وابن الأثير ٣ : ٢٢٠ .

(١٠) الطبرى ٢ : ١٨٧ ، والكامل ٣ : ٢٥٣ .

ينتصر عليهم في أول الأمر ، فأخذهم وهم في الصلاة ، فهزّمهم وقتل مرداساً وحمل رأسه إلى البصرة . وبينما كان عباد عائداً هم به بعضهم فقتله^(١) ، فأحرق ذلك ابن زياد حنقاً عظيماً ، وأمر واليه على البصرة عبيد الله بن أبي بكرة ألا يدع أحداً من الخوارج إلا حبسه .

ويثور ابن الزبير بمكة ضد بني أمية ، ويتوجه إليه زعماء الخوارج وأتباعهم^(٢) وسرعان ما يخيب ظنهم فيه ، إذ وجدوه على غير رأيهم ، فانفضوا من حوله ، واختلف زعمائهم أشد الاختلاف في كثير من التفاصيل الدينية ، مما أعدّ لظهور فرقهم المعروفة وأشهرها الأزارقة والنجدات الصفرية والإباضية .

أما الأزارقة فهم أتباع نافع بن الأزرق ، ولم تكن للخوارج فرقة أكثر عدداً ولا أشد شوكة منهم ، كما كانوا غلاة متطرفين ، فقد أكفر زعيمهم القعدة الذين يرفضون القتال من فرقته ، وأظهر البراءة منهم ، وأكفر من لم يهاجر إليه من المسلمين وأباح قتلهم وقتل أطفالهم وأحل سبي أموالهم^(٣) . وقد قصد بعد تحوله عن ابن الزبير إلى البصرة ، وأطلق سراح إخوانه من سجنها ، ثم توجه إلى الأهواز ، وأقام بها وأخذ يحجّ الخراج ويروع الناس ويقتل الأطفال ، ثم انحدر نحو البصرة ، فالتقى مع مسلم بن عبيّس وما زالوا يتقاتلان ونافع يتقهقر حتى كانت وقعة دولا ب على نهر دُجيل بالأهواز ، فاقتتلوا أشد قتال حتى تكسرت الرماح وقتل نافع ومسلم ستة خمس وستين^(٤) . وتولى قيادتهم بالأهواز عبد الله بن الماحوز ، فمنّص لمقاتلته المهلب ابن أبي صفرة في ولاية الحارث بن القباع على البصرة ، فقتل ابن الماحوز ، وما زال يصارعهم في سلى وسلّبرى ، وهم يتضعضعون وعليهم الزبير بن الماحوز إلى أن تمكن من قتله عمر بن عبيد الله بن معمر ، ثم ينهض المهلب بن أبي صفرة بقتالهم ، ولم يزل بالمهلب وما زال يتعقب جماعاتهم مرة ينتصر عليهم ومرة ينتصرون عليه ، حتى قتل عبد الملك بن مروان مصعباً وولى الحجاج بن يوسف العراق ، فأمدّه بالجيش بعد

(١) ابن الأثير ٤ : ٤١ .

(٢) الطبري ٢ : ٥١٤ ، ٥١٧ .

(٣) الملل والنحل ١ : ١٣١ ، الفرق بين الفرق ص : ٥٠ .

(٤) الأغاني (طبعة دار الكتب) ٩ : ١٤٣ ، وابن الأثير ٤ : ٨١ .

الجيش ، وقطرى بن الفجاءة آخر قواد الخوارج الأزارقة يستظهر عليه ، حتى قضى عليه سفيان بن الأبرد الكلبي قضاء مبرماً ^(١) .

وأما النجدات فهم أتباع نجدة بن عامر الحنفي ، وكانوا على خلاف مع الأزارقة في إكفار القعدة منهم ^(٢) ، ويروى المبرد مكاتبات بين نجدة ونافع يحاول فيها الأول إقناع الثاني بالعدول عن إكفار القعدة وسفك دماء المسلمين والاستيلاء على أموالهم ^(٣) . وكان نافع قد استقر باليمامة بعد خروجه من مكة مخالفاً لابن الزبير ثم بسط نفوذه على البحرين وعمان وحضر موت وأجزاء من اليمن . ولم يلبث أن اختلف مع أنصاره فخلعوه واختاروا أبا فُدَيْك قائداً لهم ، ثم قتلوه سنة اثنتين وسبعين ^(٤) وانطلق أبو فُدَيْك نحو البصرة فأغار عليها وهزم جيشها بقيادة أمية بن عبد الله واليها للأمويين هزيمة مرة ^(٥) . وفي سنة ثلاث وسبعين تغلب عليه جيش من أهل البصرة والكوفة ، وقتله ^(٦) ، وبمقتله انتهى دور النجدات وتوقفت ثورتهم .

وأما الصفيرية فهم أتباع زياد بن الأصفر ويقال إنهم سمو باسمه ، ويقال بل هم قوم نهكتهم العبادة فاصفرت وجوههم ^(٧) . وانتشر مذهبهم في الموصل ، وكانوا في أول أمرهم أميل إلى القعود ، وظلوا كذلك إلى أن تولى قيادتهم صالح بن مسريح ^(٨) فدعاهم إلى الثورة وما زال يدعوهم وهم يستجيبون حتى تكاثرت عددهم فأغار بهم سنة ست وسبعين على جيوش الحجاج وألحق بها هزائماً عديدة في وقائع متوالية دارت الدائرة عليه في إحداها وقتل ^(٩) . فقام بأمرهم من بعده شبيب بن يزيد الشيباني ، فبعث الحجاج إليه خمسة قواد قتلهم الواحد تلو الآخر ^(١٠) ، ودخل الكوفة هو وزوجه غزاة وأمّه جهيزة ، فتحصن

(١) المعارف لابن قتيبة ص : ٤١١ ، ووفيات الأعيان ٣ : ٢٥٥ .

(٢) الملل والنحل ١ : ١٢٣ .

(٣) الكامل ٣ : ٢٨٤ .

(٤) الطبري ٢ : ٨٢٩ .

(٥) المصدر نفسه ص : ٨٢٩ .

(٦) المصدر نفسه ص : ٨٥٢ .

(٧) الكامل ٣ : ٢٧٥ .

(٨) الطبري ٢ : ٨٨١ .

(٩) المصدر نفسه ص : ٨٨٧ .

(١٠) وفيات الأعيان ٢ : ١٦٣ .

الحجاج في قصر الإمارة، وعجز عن مدافعتة عنها ، فاستغاث بعبد الملك بن مروان الذي أرسل إليه عساكر كثيرة من أهل الشام عليها سفيان بن الأبرد الكلبي ، ولما وصل إلى الكوفة هب معه الحجاج وتكاثروا على شبيب فانهزم وقتلت أمه وزوجه ، ونجا في فوارس من أصحابه ، وتعقبه سفيان يقود أهل الشام حتى لحق به في الأهواز ففر وقبل أن يعبر جسر دُجَيْل نفر به فرسه وغرق ^(١) . ولم يتوقف صفرية الموصل عن الثورة ، بل مضوا فيها ، ففي عهد يزيد بن عبد الملك خرج شوذب فقضى عليه جيش من الشام ^(٢) ، وفي عهد هشام بن عبد الملك ثار بهلول بن بشر على خالده القسري وإلى العراق ، ولكنه هزم في معركة الكحيل قرب الموصل ^(٣) . واستولى الضحالك بن قيس على العراق سنة سبع وعشرين ومائة ، وبايعه عبد الله بن عمر ابن عبد العزيز وألها سليمان بن هشام وصلياً خلفه ^(٤) . وسرعان ما نهض الخليفة مروان ابن محمد له ، فأرسل إليه ابنه عبد الله ، ثم هب لمقاتلته بنفسه ، فقضى عليه سنة ثمان وعشرين ومائة ^(٥) .

وأما الإباضية فهم أنصار عبد الله بن إباح ، وكانوا في أول الأمر بالبصرة ، ولم يكن لهم نشاط في صدر العهد الأموي ، حتى إذا كانت سنة تسع وعشرين ومائة ترعهم عبد الله بن يحيى الملقب بطالب الحق واستولى على حضرموت واليمن ، وأرسل أباحمزة الشاري على رأس جيش للاستيلاء على مكة والمدينة ، فسيطر عليهما ووجه إليه مروان بن محمد جيشاً كثيفاً لقيه بوادي القرى وتغلب عليه ، ففر إلى مكة فتعقبه الجيش وقتله بها ، وواصل السير إلى عبد الله بن يحيى واقتحم عليه صنعاء وقتله فيها واستردها مع حضرموت ^(٦) .

ويختلف الشيعة عن الزبيريين والخوارج في أنهم رأوا أن تكون الخلافة لعل وبنيه وتكون نواة هذا الحزب في حياة علي ، إذ كان يميل إليه جمع من الصحابة ، كما دعا له

(١) المصدر نفسه ص : ١٦٣ - ١٦٤ .

(٢) الطبري ٢ : ١٣٧٨ .

(٣) المصدر نفسه ص : ١٦٢٥ .

(٤) المصدر نفسه ص : ١٩١٣ .

(٥) المصدر نفسه ص ١٩١٣ .

(٦) الأغاني (طبعة الساسي) ٢٠ : ١٠٩ .

عبد الله بن سبأ، وجعل يطوف بالأمصار مؤلباً الناس للثورة على عثمان والمبايعة لعل^(١). فلما قتل عثمان بايع أكثر الناس بالمدينة لعل، غير أنه لم يُقسم بها طويلاً، بل ذهب إلى الكوفة ومكث بهامدة يقاتل معاوية والشعبة من حركه إلى أن قتل، فاستكانوا على مضض وما زالوا يكظمون سخطهم على معاوية دون أن يثوروا، حتى إذا ما أمعن ولاته بالكوفة في سب على وذمه زاد حقدهم واضطربت الثورة في نفوسهم، فانتفض حجر بن عدى أحد كبار الشيعة على المغيرة بن شعبه الثقفي، ولم يجرؤ المغيرة على قتله^(٢). وحين تولى البصرة والكوفة زياد بن أبيه نحا نحو سابقه من لعن على، فثار حجر بن عدى مرة أخرى على عمرو بن الحريث نائب زياد بالكوفة وقذفه الشيعة بالحجارة وهو على المنبر، فغضب زياد، وأقبل من البصرة وقبض على زعمائهم، وأرسلهم إلى معاوية، فقتل حجرًا وآخرين معه.

ويهدأ الشيعة ولا يتحركون حينئذ من الدهر، ثم يكاتبون الحسين بن علي بعد وفاة معاوية في القدوم إليهم من مكة، فيحضر إلى الكوفة، ولا ينصرونه بل يتخاذلون عنه، ويقتله عبيد الله بن زياد بكر بلاء. ويتعمق الألم والندم نفوسهم لتقاعسهم عن مظاهرتهم، وتتألف منهم جماعة التوابين بقيادة سليمان بن صرد، وما تزال جماعتهم تنضخم إلى أن تجمع منهم عدد كبير، فيخرجون ثائرين وعلى رأسهم ابن صرد، ويلقاهم جيش أهل الشام فيزيمونه، ثم لا يلبث هذا الجيش أن ينتصر عليهم ويقتل زعيمهم^(٣). ويتزعم فلول الشيعة المختار الثقفي ويأخذ في الدعوة لابن الحنفية، ويعرف مذهبه باسم الكيسانية، وهو يقوم على أن النبي أوصى بالخلافة لعل ولأبنائه من بعده، وتدخل إليه بعض الأفكار المتطرفة التي أذاعها من قبل عبد الله بن سبأ مثل التناسخ والحلول والرجعة^(٤)، وأضاف المختار إليها شعوزات متعددة، ونشر في أتباعه فكرة المهدي المنتظر، وراح يتكهن بالأسجاع ويرسل الحمام الأبيض فوق جيشه مدعيًا أنها ملائكة تنزل عليهم من السماء. ويستولى على الكوفة، ويطرد منها عامل ابن

(١) الطبري ١ : ٢٩٤٢ .

(٢) الطبري ٢ : ١١٤ .

(٣) أنساب الأشراف ٥ : ٢١٠ .

(٤) مروج الذهب ٣ : ٨٧ ، والطبري ١ : ٢٩٤٢ .

الزبير ، وينازل جيشاً من أهل الشام ويقهره ^(١) ، ثم ينهض له مصعب بن الزبير مستعيناً بأهل البصرة ، فيقضى عليه ويقتله .

وتكونت فرقة أخرى من الشيعة لهذا العصر ، وهي فرقة الزيدية نسبة إلى زيد ابن علي . وكانت أكثر اعتدالاً من الكيسانية ، إذ اعترفت بخلافة أبي بكر وعمر مع وجود علي وهو أفضل منهما في رأيها . على أنها جاهدت بني أمية جهاداً عنيفاً ، فقد خرج زيد نفسه سنة إحدى وعشرين ومائة وقتل ^(٢) ، وخلفه ابنه يحيى وقتل سنة خمس وعشرين ومائة في خلافة الوليد ابن يزيد ^(٣) ، وخرج في سنة سبع وعشرين ومائة عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ، وانضم إليه كثير من أهل الكوفة ، ولكنه ضعف وتقهقر إلى بلاد الجبل وقتل .

وبجانب الثورات التي أشعلتها الأحزاب المعارضة للأمويين ثورات أخرى قام ببعضها الموالى ^(٤) ، وقام بغيرها بعض الأشراف من العرب ، مثل عمرو بن سعيد بن العاص الذي ثار على عبد الملك بن مروان وامتنع عليه بدمشق فاحتال له عبد الملك وقتله ^(٥) ، ومثل عبد الرحمن بن الأشعث الذي خرج على عبد الملك مع أنه كان قائداً من قواده وجهه إلى سجستان لمحاربة الترك ، غير أن الحجاج اتهمه بالتخاذل والجبن ، فاستشاط غضباً ، وخلع الحجاج ، ثم خلع عبد الملك نفسه ، وانحدر من سجستان إلى العراق ، واستولى عليها ، وقتل الحجاج في وقائع كثيرة كان له النصر في أغلبها ، ولكن الحجاج انتصر عليه في آخرها ، ففر إلى سجستان والتجأ إلى قائد الترك ، فأسلمه إلى الحجاج وقطعت رأسه ^(٦) . كذلك ثار يزيد بن المهلب بالبصرة ، وحبس عاملها عدى بن أرطاة ، وخلع يزيد بن عبد الملك ، وأيدته تميم وقيس ، فأرسل إليه يزيد بن عبد الملك جيشاً يقوده ابنه العباس ومسلمة بن عبد الملك ،

(١) الطبري ٢ : ٧٠٩ ، ومروج الذهب ٣ : ١٠٦ .

(٢) مروج الذهب ٣ : ٢١٧ .

(٣) المصدر نفسه ص : ٢٢٥ .

(٤) اليعقوبي ٢ : ٢١٠ .

(٥) الطبري ٢ : ٧٨٤ ، مروج الذهب ٣ : ١١٠ .

(٦) الطبري ٢ : ١٠٤٦ وما بعدها ، مروج الذهب ٣ : ١٣٩ .

فالتحما معه بالكوفة فهزمهما ، ثم تدافعت عليه الجيوش وقتل سنة اثنتين ومائة (١) .

ومعروف أنه كان يقابل هذه الأحزاب جميعاً حزب الدولة ، ومن انضم إلى بني أمية من القبائل . وهؤلاء بدورهم كانوا يرون أنهم أصحاب السلطان ، وأن غيرهم من المطالبين بالخلافة لاحق لهم فيها . ومعروف أيضاً أنه كان لبني أمية دعائهم وأعواسهم وخطبائهم وشعراؤهم الذين كانوا يدافعون عنهم ويناصرونهم على كل المناوئين لهم (٢) .

وكان من شأن هذه الحياة السياسية الثائرة المتقبلة أن تحدث بليلة في بعض النفوس ، وتخلق اضطراباً وقنوطاً عند نفر من الناس ، فلمن ينتسبون ؟ ومن ينصرون ؟ لقد كان بعضهم يظهر بني أمية على أعدائهم ثم لا يلبث أن يكفر بهم لغدرهم وتكرهم . وكان بعضهم يؤمن بمبادئ بعض الأحزاب وينضم إليها ويحارب معها ، فإذا تضعفت أو قمعت حار في أمره ، قلا هو بمستطيع الثبات على رأيه وموالاة حزبه ولا هو بقادر على التخلي عن مذهبه والفوز برضا الهيئة الحاكمة التي كان جهر بعدائه لها وشارك في الثورة عليها ، فتوعدته وأهدرت دمه . وكان بعضهم يكفر بالجماعة الحاكمة وبالأحزاب المعارضة معاً ، ويتعمق نفسه إحساساً باليأس من تلاحم الأمة واجتماع كلمتها .

ومن هذه العناصر الناقمة والخائفة واليائسة — تكوَّنت طائفة جديدة من الصعاليك يصح أن نسميها « طائفة الصعاليك السياسيين » ، الذين أعدت الأوضاع السياسية المتقلبة المضطربة لنشأتهم وظهورهم ، والذين كانت حياتهم تشبه إلى حد كبير حياة غيرهم من الصعاليك الفقراء أو الخلعاء أو الجناة الفارين من العدالة ، فكلهم كانوا فقراء بؤساء ، وكلهم كانوا مطاردين مشردين ، وكلهم كانوا ساخطين غاضبين ، وكلهم لم يجدوا بدءاً مع هذه الحياة القاسية من التلصص والإغارة للسلب والنهب ، تحقيقاً لوجودهم وتحصيلاً لأرزاقهم .

على أن الصعاليك السياسيين تمثلوا الحياة السياسية ومفاسدها تمثلاً

(١) الطبرى ٢ : ١٤٠٥ ، مروج الذهب ٣ : ٢١٠ .

(٢) انظر العصر الإسلامي ص : ٣٣٦ ، وتاريخ الشعرا السياسى ص : ٢٣٦ .

دقيقاً ، ومن أجل ذلك كانوا أشد حقداً ، وأعنف تمرداً ، وأكثر خطراً ، ومن أجل ذلك أيضاً لم يقنع بعضهم بالتربص بالقبائل والهجوم عليها وانتهاب إبلها ، ولا بالترصد للقوافل واغتصاب أموالها وأهلها ، وإنما جعل ديدنه تهديد العمال والخلفاء الحاكمين وتوعدهم ، والمشاركة العملية في الثورة بهم لسحقهم والقضاء عليهم ، كما أخذ يجمع صعاليك القبائل ويغير بهم على أموال الدولة وينهبها ، أو يستولى على خراج بعض الأقاليم التي سيطر عليها ويستخلصه من أهلها ، ويوزعه على أفراد عصابته العاملين أو القاعدين ممن حال بعدهم عنه بينهم وبين المساهمة في غاراته . فكلهم من عصابة واحدة ، وكلهم متعاونون متضامنون ، ولكل منهم حظه من هذه الأموال ، والفرصة قد تسنح للقاعد فيشارك في الغزو ، وحينئذ ينبغي عليه أن يرد على رفاقه من القاعدين مما غنم نصيبهم على نحو ما ردوا عليه نصيبه مما غنموا ، لكي تستقيم حياتهم جميعاً في اليسر والعسر وفي الشدة والرخاء (١) .

ولا تظن أننا نستلهم من وحي الخيال هذا الوصف لحياة الصعاليك السياسيين وأعمالهم وتكافلهم ، فإن أشعارهم التي وصلت إلينا تنطق بثورتهم وتمردهم ، كما أن أخبارهم التي نقلت إلينا تكشف عن سخطهم على الدولة ومهاجمتهم لها ، ومشاركتهم في الثورات التي أشعروا غيرهم ضدها ، وفي الغزوات التي شنوها هم أنفسهم عليها ، وقتلوا جيوشها ، وهزموها ، وطردوا عمالها ، واستولوا على بعض ولاياتها واستخلصوا خراجها . استمع إلى مالك بن الريب الذي ذهبنا إلى أن فساد النظام الاقتصادي وما جره عليه من فقر وبؤس كان سبباً من أسباب تصعلكه ، يبين كيف أن فساد السياسة الأموية مع القبائل كان أيضاً من أسباب تلصصه ، يقول (٢) :

لو كنتم تنكرون الغدر قلت لكم
يا آل مروان جاري منكم الحكم
وأتقيكم يمين الله صاحبة
عند الشهود وقد توفى به الذم
لا كنت أحدث سوءاً في إمارتكم
ولا الذي فات مني قبل ينتقم
نحن الذين إذا خفتم مجللة
قلتم لنا إننا منكم لتعنصموا

(١) الطبري ٢ : ٧٦٦ .

(٢) الأغاني (طبعة الساسي) ١٩ : ١٦٥ ، حماسة ابن الشجري ص : ٧٢ .

حَتَّى إِذَا أَنْفَرَجَتْ عَنْكُمْ دُجُنَّتُهَا صِرْتُمْ كَجَرَمٍ فَلَا إِلَّ وَلَا رَحْمٌ^(١)
فهو لا يعادى بنى أمية محبة في العدا ، ولا يسىء السلوك في خلافتهم رَغْبَةً في السوء ،
وإنما يجازيهم كيداً بكيد ، لما عرف من خيانتهم وغدرهم ، وتقبلهم وتغيرهم ،
فهم لا يفزعون إليه وإلى أمثاله من فتيان تميم ، ولا يتذكرون ما يربط بعضهم ببعض
من وشائج القرى والدم إلا حين تشتد بهم المحن فإذا ما تغلب الأمويين على أعدائهم
تنكروا للتميمين الذين ساعدوهم . وتجاهلوا ما قطعه لهم من الوعد ، بل تنكروا لما
يربطهم بهم من رحم ، حتى لكأنهم بعيدون عنهم بعد قبيلة جرم اليمنية عن قبيلة
تميم المضرية ! ولذلك فإنه ناثر عليهم ، منكر لحكمهم ، لا يجد غير التلصص
والإمعان في التصعلك طريقاً إلى العيش معهم .

والراجع أن مالكا يأخذ تلخيصاً دقيقاً ما ثار من عصبية بين القبائل في هذا
العصر ، وكيف أن الأمويين مالوا إلى القبائل اليمنية واعتمدوا عليها وعادوا القبائل
المضرية وكادوا لها ، إلا في وقت الشدة والضيق ، فإنهم كانوا يستعينون بها ويقطعون
المواثيق لها بأن لا يعودوا إلى سياستهم المتقلبة معها . غير أن هذا التقارب بينهم
وبينها لم يكن ليطول إلا طول الفتنة ، فإذا انتهت انتهى ، مما أدى إلى حقد مالك
عليهم ، وكفره بهم ، وتحوله إلى التصعلك في أيامهم .

وإذا كان تقلب الأمويين في سياستهم مع القبائل المضرية دافعاً من الدوافع
التي حملت مالك بن الربيع على الخروج عليهم ، ورفضه لحكومتهم ، واتخاذهم من
التصعلك والتلصص وسيلة إلى الحياة معهم ، فإن رفيقه « أبا حردبنة المازني
القيمي »^(٢) ، لم يكتف بوصفهم بالغدر والمكر ، وإنما راح يندبهم ويتوعدهم
بالغارات التي تسحقهم ، متمنياً على الله أن يمده بالكماة الشجعان الذين يدبيل بهم
من دولتهم ، يقول^(٣) :

فَهَلْ الْإِلَهُ يُشِيعُنِي بِفَوَارِسَ لِبَنِي أُمِيَّةٍ فِي سِرَارِ جَمِيرٍ^(٤)

(١) الإل : القرابة .

(٢) الأغاني (طبعة الساسي) ١٩ : ١٦٣ .

(٣) الحيوان ٥ : ١٢٨ .

(٤) السرار : آخر ليلة من الشهر ، ويسمى الهلال قبل ليلة السرار بليلة ابن جمير .

أرأيت إلى غضبه وثررته وتهديده ؟ لقد كان للسياسة الجائرة المنحازة التي سلكها الأمويون مع القبائل المضرة سواء في إقصائهم لها أو في ظلمهم إياها ظلماً اقتصادياً وسياسياً ، أو في احتيائهم عليها لتهب معهم للقاء أعدائهم ، ثم ابتعادهم عنها ومكرهم بها — أثر كبير في ظهور هؤلاء الصعاليك السياسيين ، وفي توجيه حركتهم لا إلى الإغارة على الناس لتحصيل أقواتهم فحسب ، بل أيضاً إلى توعيد الأمويين الحاكمين المستلطين والسعي لتقويض دولتهم .

بل إن بعض الصعاليك السياسيين لم يقفوا عند النقد والتهديد ، فقد انضموا إلى الثائرين وشهروا السلاح على بني أمية ، ومن أشهرهم عبد الله بن الحجاج الثعلبي الذي « كان شجاعاً فاتكاً صعلوكاً من صعاليك العرب متسرعاً إلى الفتن » (١) ، إذ خرج مع عمرو بن سعيد بن العاص على عبد الملك بن مروان بدمشق (٢) . فلما قضى عبد الملك على عمرو لم يستسلم عبد الله ولا استكان ولا فقد الأمل في الإطاحة بعبد الملك ، بل ظل يتلمس السبيل إلى الخلاص منه ، وإذا هو ينضم إلى نجدة بن عامر الخارجي ، ويساهم معه في مقاتلة جيوش عبد الملك ، ولا ينتصر عليها ، بل يتقهقر أمامها . وحينئذ يهرب عبد الله ، وتضيق الأرض عليه من شدة طلب عبد الملك له وهو يقول مصوراً خوفه وفزعته (٣) :

رَأَيْتُ بِلَادَ اللَّهِ وَهِيَ عَرِيضَةٌ عَلَى الْخَائِفِ الْمَطْرُودِ كِفَّةَ حَابِلٍ (٤)
تَوَدَّى إِلَيْهِ أَنَّ كُلَّ ثَنِيَّةٍ تَيَمَّمَهَا تَرْمِي إِلَيْهِ بِقَاتِلٍ (٥)

ومع هذا الذعر الذي ملأ عليه نفسه حتى تخيل أن بكل شعب من شعاب الجبال التي التجأ إليها واختفى بها شرطياً يترصده ليقتله ، فإنه لم يذعن لعبد الملك ، ولا يثس من القضاء عليه ، بل ظل يبحث عن أعدائه الذين

(١) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٣ : ١٥٨ .

(٢) المصدر نفسه ص : ١٥٨ .

(٣) المصدر نفسه ص : ١٦٢ .

(٤) كفة الحابل : مصيدة الصائد .

(٥) تودى : تخيل . الثنية : الطريق في الجبل .

يمكن أن ينتفضوا ضده ويسحقوه ، وإذا هو يجد ضالته هذه المرة عند عبدالله ابن الزبير بمكة ، فيلتحق به ، ويجاهد معه جيوش عبد الملك التي قادها الحجاج ، ويستمر بجانبه يناهض الحجاج وجنده حتى تغاب عليه وقتله ^(١) .

وأذكر صعلوك سياسي أنشأته الظروف السياسية المتقلبة المضطربة هو عبيد الله ابن الحر الجعفي ، الذي كان في أول عهده رجلاً من خيار قومه صلاحاً وفضلاً وصلاة واجتهاداً ، والذي شارك في الفتوح الإسلامية ^(٢) . فلما قتل عثمان وهاج الهيج بين على ومعاوية انحاز إلى المطالبين بدم عثمان ، ووالى معاوية ، وقاتل معه ضد على في موقعة صفين . وظل يقيم بالشام إلى أن قتل على وبؤيع معاوية خليفة للمسلمين ، فتركها وهاجر إلى الكوفة ، وراقب منها تطورات الأمور . حتى إذا مات معاوية ، واستخلف يزيد ، وثار ابن الزبير بمكة ، ورأى التلاحق بين الفئات المختلفة المتصارعة على الخلافة والحكم — ينش من وحدة صفوف المتنازعين ، وقنط من اجتماع آرائهم على الحق والعدل والخير . وزاد من يأسه وقنوطه موت يزيد ، واضطراب أهل الكوفة وثورتهم على عبيد الله بن زياد ، وحينئذ خلع غذاره وتصلحك وخرج من الكوفة بمن انضم إليه من خلعاء القبائل ، ويمموا وجرحهم نحو المدائن ، فكان يأخذ أموال السلطان ويفرقها بين أصحابه ويرسل إلى رفاقه الآخرين بالكوفة ^(٣) .

والحق أن أبا حردبة المازني ، وعبد الله بن الحجاج الثعلبي ، وعبيد الله بن الحر الجعفي ، ومن اجتمع إليه من الخلعاء والشذاذ هم أقوى ممثلين للصعاليك السياسيين الذين تباين أهدافهم أهداف غيرهم من طوائف الصعاليك ، إذ لم يقتصر همهم على اغتصاب أرزاقهم بحكم مشاركتهم لسواهم من الصعاليك في الفقر والتشرد ، وإنما تعدت هذه الغاية إلى غاية أبعد ، فقد كانوا يبتغون القضاء على نظام الحكم الأموي ، ومن أجل ذلك هددوا عماله وخلفاءه مساهمين في الثورة بهم ومصارعة جيوشهم ، وسالبيين أموال الدولة ، ومانعين خراج بعض المناطق التي سيطروا عليها من الوصول إلى بيت المال .

(١) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٣ : ١٥٨ .

(٢) الطبري ٢ : ٧٦٦ ، وخزانة الأدب للبغدادى ١ : ٢٩٧ .

(٣) أنساب الأشراف ٥ : ٢٩٢ .

وبين أن الحياة السياسية لعهد بنى أمية ، وما صاحبها من تَفَرُّقٍ وانشقاق
فى صفوف الأمة ، وما حدث بسببها من اضطرابات وثورات ، كانت من العوامل
التي أدت إلى إنشاء طائفة من الصعاليك السياسيين ، فقد أفرادها الأمل فى استقامة
الحياة ، وكفروا بالجماعة الحاكمة وبالأحزاب النائرة ، وانطلقوا ليقبحوا بسيوفهم
وجنودهم دولة الصعاليك التى ينشدونها .

الفصل الثاني

الصعاليك في المجتمع الأموي

طوائفهم وحياتهم

من هو الصعلوك في المجتمع الأموي ؟ وهل من خلاف بينه وبين الصعلوك في المجتمع الجاهلي ؟

الصعاليك في المجتمع الأموي أربع فئات : أولاها فئة الصعاليك الفقراء الذين أنشأتهم السياسة الاقتصادية الجائرة التي اتبعتها الدولة مع القبائل وفقاً لمراقفها منها ، فالقبائل التي كانت تسير في ركابها وتثبت على موالاتها ، وتستمر في مساعدتها وتأييدها ضد أعدائها كانت تعاملها معاملة فيها الانحياز وفيها المحاباة ، إذ دأبت على تخفيف الصدقات عنها إما بتقليل قيمتها وإما بالرفق في استيفاء ما فرضته عليها ، كما كانت تجزل الأعطيات لها وتسبغ الصلّات عليها . أما القبائل التي كانت تحطب في جبال خصومها ، وتناصر الثائرين بها فكانت تسومها أعنف أنواع العذاب ، إذ كانت تجور في فرض الصدقات عليها ، وتجبر في استخلاصها منها ، كما كانت تحجز عنها العطاء المفروض لها ، ولذلك نجم الصعاليك الفقراء فيها . وقدّمنا أن نشأتهم كانت نتيجة طبيعية لهذه السياسة الظالمة ، وأنها كانت متصلة بالأيام التي عم فيها العسف والجور ، مثل أيام عبد الملك بن مروان . وخير من يمثل هذه الفئة من الصعاليك الفقراء هم مالك بن الربيب التميمي ، وأبو النشاش التميمي وطههمان بن عمر والكلابي ، وجحندر بن مالك الحنفي ، والسهمري بن بشر العكيلي .

أما الفئة الثانية من الصعاليك الأمويين فتتكون من خلعاء القبائل وشذاذها ، الذين انحرف سلوكهم في قبائلهم أو في غيرها ، فخلعتهم وتنصلت منهم ، وتوقفت عن المطالبة بحقوقهم والنهوض بجزائريهم . وكان المظنون أن يختفي صعاليك هذه الفئة بعد تحول العرب من عهد القبائل المتناصرة التي لاتخضع لهيئة حاكمة موحدة إلى عهد الدولة المنظمة التي دان فيها العرب وغير العرب من المسلمين لحكومة مركزية بدمشق . غير أن تمسك القبائل بتقاليدها ومحاولة شيوعها فرض سلطانهم على أبنائها ابتغاء المحافظة على مركزها ووحدتها وشرفها أمام القبائل الأخرى أدى إلى ظهور هذه

الفئة من الصعاليك مرة ثانية، من أمثال الحطيم العُكْلِيّ ، ومسعود بن خرسشة التميمي ، وعبيد بن أيوب العنبري ، ويعلى الأحول الشكري .

وثالثة الفئات فئة الصعاليك الفارين من العدالة ممن جنوا على غيرهم واعتدوا على سواهم ، إما بقتلهم للناس أو بسرقتهم لأموالهم ، ومن شكوا إلى العمال ، وبلغت جرائمهم إليهم ، فطالبوا قبائلهم بهم أو بحثوا في قبائلهم عنهم ، لكي يرفعوا الحدود عليهم جزاء لما اقترفوا من الآثام ، ففروا من الطلب والعقاب ، من أمثال القسّال الكلائي ، والقسّال الباهلي ، والهيزدان بن خطّار ، وعبدالله بن الأحذب السعدي التميمي والأحيمر السعدي التميمي ، ومسعود بن خرسشة التميمي .

وأما الفئة الرابعة من الصعاليك الأمويين ففئة الصعاليك السياسيين الذين لم يروا طائلا في تصارع الأحزاب المختلفة وتطاحنها على الخلافة والحكومة ، والذين استيأسوا من عدل الدولة الأموية ، فناصربو خلفاءها وعمالها العداء ، وخرجوا عليهم منذرين مهتدين ، وساخطين ثائرين ، من أمثال أبي حرسدبة المازني التميمي ، وعبد الله بن الحجاج الثعلبي ، وعبيد الله بن الحر الجعفي .

وبذلك عاد إلى الظهور في المجتمع الأموي نوعان من الصعاليك الذين ظهروا في المجتمع الجاهلي ، أما النوع الأول فهم الصعاليك الفقراء ، وأما النوع الثاني فهم الصعاليك الخلعاء . وبذلك أيضاً نشأ صنفان جديدان من الصعاليك لم ينشأ في المجتمع الجاهلي وهما : الصعاليك الخناة الفارون من العدالة ، والصعاليك السياسيون . وكادت تتلاشى من المجتمع الأموي فئة خامسة من الصعاليك كان لها وجودها في المجتمع الجاهلي ، وهي فئة الصعاليك السود الذين اصطلح القدماء على تسميتهم بالأغربة ، لأن أمهاتهم كن من الحبشيات الملونات ، ولأن العرف في الجاهلية جرى على أن لا يكون لهم نفس الوزن الذي كان لأبناء الحرائر العربيات ، فثاروا على هذا الظلم الاجتماعي ، وكفروا بنظم المجتمع الجاهلي . ولكن هذه الفئة لم تختف اختفاء مطلقاً من المجتمع الأموي ، وإنما تضاءلت وقل عدد أفرادها ، ذلك أننا نظفر ببعض اللصوص من العبيد السود في هذا العصر كانوا يقطعون السبيل ، ويسلبون على الناس من أمثال الغدأف الحبشي الذي لم يكن في الأرض أشد منه ، وكان يقطع

الطريق على القافلة وحده بما فيها من الحماة والخفراء^(١)، وأفلح الذى قطع الطريق على القوافل بخراسان بمفرده عشرين سنة^(٢). غير أننا لا نعلم شيئاً عن سبب تصعلك الغداف وأفلح، إذ من الجائز أن تكون الفقرة العنصرية والاجتماعية مصدر ثورتها وخروجهما على القانون والنظام واحترافهما للتلصص، ومما يقوى هذا الاحتمال أن بعض القبائل العربية ظلت لا تعدل أبنائها الأصلاء بمواليها^(٣). ومن الممكن أن يكون حب المغامرة والمخاطرة هو الذى دفعهما إلى التصعلك والتلصص.

من هذه الطوائف الأربع تكونت عصابات الصعاليك فى العصر الأموى، وهى عصابات لا تختلف عن عصابات الصعاليك فى العصر الجاهلى، إذ يجمع بينهم الفقر والامتناع عن الظلم، كما يتصفون جميعاً بالقوة والصلابة والأنفة. ومن الطريف حقاً أن نرى الصعاليك الأمويين ينفرون من القيام بالأعمال الفرعية ويأبون إسناد الأمور الحقة إليهم، كأنما كانوا يحرون فى قيامهم بها احتقاراً لهم، وحطاً من أقدارهم، بل لكأنما كانوا يرون أنها لا تصلح لهم، وأنهم لا يصلحون لها، لأنهم إنما خلقوا لجليل الأعمال وخطير الأمور، تماماً مثلما كان الصعاليك الجاهليون يستشعرون ويثقة سدرون^(٤). ومما يدل على ذلك أوضح الدلالة ما يروى من أن سعيد ابن عثمان بن عفان حين استتاب مالك بن الربيع وألحقه بجيشه احتاج وهو بطريقه إلى خراسان إلى بعض اللبن، فطلب صاحب إبله فلم يجده، فقام مالك عليها وحلبها فأحسن حلبها، فقال له سعيد: هل لك أن تقوم بأمرها وأجزل لك الرزق إلى ما أرزقك من العطاء وأضع عنك الغزو؟ فرفض وأنشأ يقرل^(٥):

إِنِّى لَأَسْتَحْيِ الْفَوَارِسَ أَنَّ أُرَى بِأَرْضِ الْعِدَا بَوَّ الْمَخَاضِ الرَّوَّاثِمِ^(٦)
وإِنِّى لَأَسْتَحْيِ إِذَا الْحَرْبُ شَمَرَتْ أَنْ أَرْخَى وَقْتَ الْحَرْبِ ثَوْبَ الْمُسَالِمِ

(١) رسائل الجاحظ ١ : ١٩٣ ، المحرر ص : ١٣٠ .

(٢) رسائل الجاحظ ١ : ١٩٣ .

(٣) العقد الفريد : ٤١٣ .

(٤) الشعراء الصعاليك فى العصر الجاهلى ص : ٣٤ .

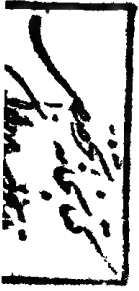
(٥) الأغاني (طبعة الساسى) ١٩ : ١٦٦ .

(٦) البو : ابن الناقة . الروائم : العاطفة . المخاض : النوق الحوامل ، أو النوق التى امتلأت

سمناً وفتاجاً .

وما أنا بالثاني الحفيظة في الوعى ولا المتقى في السلم جرّ الجرائم^(١)
ولا المتأنى في العواقب للذى أهتمّ به من فاتكات العزائم
ولكننى مستوحجّد العزم مُقدّم على غمرات الحادث المتفاقم
قليل اختلاف الرأى فى الحرب بإسئل جميع الفؤاد عند حلّ العظام

فهو لا يريد أن يكون خادماً للنزق فى أرض الأعداء حيث رفاقه وإخوانه من
المقاتلين والمجاهدين يستعدون للنزال والطعان ، ولا يرضى كذلك أن يكون خليفاً مسلماً
ساعة استعار نار الحرب ، وإنما يرفض ذلك كله أعنف الرفض ، وينبو عنه أشد
النبو ، بل يرى فيه عاراً عليه ، وخزياً له ، لأنه لم يخلق لمثل هذه الأعمال ، ولأنه لا
يرهب المعاطب لا فى وقت الأمن ولا حين تضيق المسالك وتكثر المهالك ، وإنما هو
حديد القلب ، بعيد الهمة ، ثابت الرأى يقذف بنفسه فى الردى دون أن يفكر فى
مصيره .



وأشد ما كان يؤلم الصعاليك الأمويين ويؤذيهم تخلى قبائلهم عنهم وامتناعها
عن مناصرتهم . وأنشدنا للسهمري بن بشر العكلى والقتال الكلابى أبياتاً فى الفصل
السابق يُسبح فيها كل منهما على أهله بالالوم ويُعنفهم لقعودهم عن مشاركته فى حياته
وتقاعسهم عن النهوض لمساعدته ، حتى لقد ود كل منهما لو لم يكن ينتسب إلى
قبيلته . ونضيف إليها أبياتاً أخرى للقتال الكلابى الذى اتصلت جناياته ، واستثقلت
قبيلته ما كان يكلفها من أعباء الوقوف بجانبه ومظاهرتة على أعدائه لكثرة ما أجرم ،
يقول^(٢) :

هَلْ مِنْ مَعَاشِرَ غَيْرِكُمْ أَذْعُوهُمْ فَلَقَدْ سَعِمْتُ دُعَاءَ يَا لِكِلَابِ
وَلَقَدْ لَحَنْتُ لَكُمْ لِكَيْمَا تَفْهَمُوا وَوَحَيْتُ وَحِيّاً لَيْسَ بِالْمُرْتَابِ^(٣)

فقد ملّ الاستغاثة بقبيلته لطول ما استنجد بها ولا من مجيب ، ولكثرة

(١) الثانى : الطاوى . الحفيظة : الغضب والحمية .

(٢) ديوانه ص : ٣٦ .

(٣) لحن : عرض وكفى . وحى : أشار إشارة خفية .

ما استصرخها ولا من سامع . ومع ذلك فهو يحس أنه لا نصير له غيرها ، وأن من حقه عليها أن تهب لمؤازرته لتُخَلِّصَهُ مما هو فيه من المشاكل .

وزاد من شقائهم وبلائهم أن الخلفاء والعمال كانوا يطاردونهم ويجهدون في طلبهم ، آخذين قبائلهم بجرائمهم ، ومشددين عليها لكي تساعد في البحث عنهم ، ومخصصين الجوائز الكبيرة لمن يرشد إليهم أو يقبض عليهم . فحين قَتَلَ السمهري ابن بشر المكي هو وبهدل ومروان الطائيان عَوْنَ بن جعدة ، وبلغ الخبر عبد الملك ابن مروان كتب إلى الحجاج بن يوسف وهو عامله على العراق ، وإلى هشام بن إسماعيل وهو عامله على المدينة ، وإلى والي اليمامة أن يطلبوا قَتْلَ عَوْن وبيلعرا في طلبهم ، وأن يأخذوا السعاة به أشد أخذ ، ويجعلوا لمن دَلَّ عليهم جُعْلاً ^(١) . وبالفعل قبض على السمهري ودفع إلى عامل المدينة فقتله ^(٢) . وعند ما اغتال القتال الكلابي إسماعيل بن هَبَّارٍ ، ونقل الأمر إلى مروان بن الحكم قال : من يداني على القتال من مملوك فهو حر ، ومن كان حرّاً فله مكافأة ضخمة ^(٣) . ولما أخذ جحدر بن مالك الحنفى يغير على أهل هجر ونواحيها ، ورفع خبره إلى الحجاج كتب إلى عامله باليمامة يوجّهه ويأمره بالاجتهاد في تعقبه . فأرسل إلى فتية من بني يربوع ، وجعل لهم جُعْلاً عظيماً إن هم قتلوه أو أتوا به أسيراً . فلم يزالوا يترصدون له حتى قبضوا عليه وجاءوا به إليه . فبعث به إلى الحجاج ، فعاقبه أشد العقاب ، إذ خيَّره بين أمرين : فإما أن يقطع رأسه ، وإما أن يصارع أسداً ضارياً وهو مكبل ، فإن صرعه عفا عنه ، وإلا فقد أتى جزاءه . فارتضى الشرط الثاني ونازل الأسد وقتله ، فصفح عنه ^(٤) . وعند ما وقع شَيْطَانُ الضَّبِّي رفيق مالك بن الربيع في قبضة الحجاج لم يجملده حدّ السرقة ، بل صلبه بالبصرة صلباً ^(٥) .

وبسبب تعقب الخلفاء والولاة لهم ، ولأنزالهم أقسى العقوبات بمن كانوا يقبضون

(١) الأغاني (طبعة الساسي) ٢١ : ٥١ .

(٢) المصدر نفسه ص : ٥٣ .

(٣) الخبر ص : ٢٢٧ .

(٤) شرح شواهد المغني ص : ١٣٩ .

(٥) الأغاني (طبعة الساسي) ١٩ : ١٦٩ .

عليه منهم ، إما بقتله أو صلبه وإما بحبسه أو جلده استبد بالفارين المطارين
المطلوبين منهم الفزع ، وسيطر عليهم الذعر ، وضائق عليهم الأرض بما وسعت ،
وخيل إليهم أن العيون والجواسس يترصرون بهم في كل ركن ، وأن الشرط سيخرجون
لهم من كل مكان . استمع إلى الخطيم العكلى اللص يصف خوفه من السلطان وحينئذ
إلى أهله وعشيرته ، يقول (١) :

أَلَا لَيْتَ شِعْرَى هَلْ أَبَيْتَنَّا لَيْلَةً بَاعَلَى بَلِيٍّ ذِي السَّلَامِ وَذِي السَّدْرِ
وَهَلْ أَهْبَطْنَا رَوْضَ الْقَطَا غَيْرَ خَائِفٍ وَهَلْ أَصْبَحْنَا الدَّهْرَ وَسَطَ بَنِي صَخْرٍ
وَهَلْ أَرَيْنَا بَيْنَ الْحَفِيرَةِ وَالْجَمَى حِمَى النَّيْرِ يَوْمًا أَوْ بِأَكْثَبَةِ الشَّعْرِ
جَمِيعَ بَنِي عَمْرٍو الْكِرَامِ وَإِخْوَتِي وَذَلِكَ عَصْرٌ قَدْ مَضَى قَبْلُ ذَا الْعَصْرِ

فقد ملأت عليه الرهبة أرجاء قلبه ، وظن أنه سيقضى حياته مطروداً هائماً مفزعاً
وأنه لن يكتب له الأمان ولا العودة إلى الأهل والوطن . ومن أجل ذلك اشتد به الوجد
واستبد به الخوف ، وفاضت نفسه شوقاً إلى أحبابه وذويه وإلى مراحب صباه .

واستمع إلى السمهري بن بشر العكلى اللص يصور فرقه وتأبده في الصحراء مع
رفيق له بعد أن طلبه عبد الملك بن مروان ، إذ يقول (٢) :

أَلَمْ تَرَ أَنِّي وَأَبْنَى أَبْيَضَ قَدْ جَفَتْ بَيْنَا الْأَرْضُ إِلَّا أَنْ نَوْمُ الْفَيَافِيَا
طَرِيدَيْنِ مِنْ حَيَيْنٍ شَتَّى أَشَدَّنَا مَخَافَتُنَا حَتَّى عَلَلْنَا التَّصَافِيَا

فقد تشرذ مع صاحب له لص مثله لم يكن من قبيلته ، وإنما اتقى به في
القفار ، فتآلفا وتآخيا ، لا شراكهما في المصير ، وبلغ من إحساسهما بالخوف
أنهما تخيلا أن الأرض نبت بهما ولقظتهما ، ولم يعد أمامهما إلا أن يبعدا الضرب
في الجاهل ابتعاداً عن الأنظار وطلباً للأمان .

وهذا القتال الكلابي يصف وجسه من مروان بن الحكم بعد أن تعقبه وشدد في
طلبه لقتله إسماعيل بن هبار ، وفراره من سجنه ، يقول (٣) :

(١) معجم البلدان ٢ : ٢٨٤ ، ٣ : ٣٤٧ .

(٢) الأغاني (طبعة الساسي) ٢١ : ٥٥ .

(٣) ديوانه ص : ٧٧ ، والحيوان ٦ : ٢٥٢ .

أَيرسلُ مروانُ الأميرُ رسالةً لآتيه إني إذنٌ لمُضللٍ
 ومَا بِي عَصِيَانٌ ولا بُعْدُ مَنْزِلٍ ولكنني من خوفِ مروانٍ أَوْجَلُ
 سأُعْتَبُ أهلَ الدِّينِ مما يَرِيْبُهُمْ وأَتَّبِعُ عَقْلِي ما هَدَى لِي أَوَّلُ
 أَوْ الْحَقُّ بِالْعَنْقَاءِ فِي أَرْضِ صَاحَةٍ أَوْ الْبَاسِقَاتِ بَيْنَ غَوْلٍ وَغُلْغُلٍ^(١)
 وَفِي بَاحَةِ الْعَنْقَاءِ أَوْ فِي عَمَايَةٍ أَوْ الْأَدْمَى مِنْ رَهْبَةٍ الْمَوْتِ مَوْتِلٍ^(٢)

فهو مذعور لا يأمن لمروان ولا يدعن له ، لأنه إن أسلم نفسه إليه كان مصيره الهلاك والقتل . وما هو بعاص لأوامره ونواهيه وإنما هو حريص على الحياة محب لها ، خائف من الموت كاره له ، ترتجف فرائضه من شبحه الرهيب الذي لا يرى نجاة له منه إلا بالاختفاء في مجاهل الأرض .

وهذا الأحير السعدى يصور رهبته من الموت الذى كان ينتظره ، بعد أن جنى جناية فطلبه السلطان ، وأباح دمه ، فيقول^(٣) :

عَوَى الذُّئْبُ فَأَمْسَتْ أَنْسَتُ بِالذُّئْبِ إِذْ عَوَى وَصَوَّتَ إِنْسَانٌ فَكِدْتُ أَطِيرُ
 رَأَى اللَّهُ أَنِّي لِلْأَنْبِيسِ لَشَانِي وَتُبِغْضُهُمْ لِي مُقْلَةٌ وَضَحِيرُ
 فَلَيْلٍ إِذْ وَارَانِي اللَّيْلُ حُكْمُهُ وَلِلشَّمْسِ إِنْ غَابَتْ عَلَى نُدُورُ

فقد ملأ عليه الرعب أنحاء نفسه ، فأبعد في الهرب ، وانقطع عن الناس ، وأصبح لا يطمئن إلا في البلد الفقير والمكان الخالى . وبلغ من رعبه أنه كره الناس أشد الكره ، وألف الحيوان أعظم الإلف ، وأصبح لا يأمن إلا بمصاحبه وسماع صوته ، لأنه كان يعلم عندئذ أنه بأرض نائية مأمونة لا يمكن أن يصل أحد إليها ولا أن يراقبه إنسان فيها . ومع تأبده وابتعاده عن الناس فقد ظل الرعب يورقه والخوف يفرِّعه ، وإذا هو يستطيل ساعات نهاره ، ويتمنى أن تختفى الشمس ويسدل الليل عليه أستار ظلامه ، لعله يواريه عن الأعين ويخفيه عن الأنظار .

(١) العنقاء : أكمة بجبل في بحرین . غلغل : جبل بالبحرين . غول : جبل أو واد .

(٢) الباحة : الساحة . الأدى : أرض ذات حجارة في بلاد قشير . موئل : منجى .

(٣) الوحشيات ص : ٣٤ ، والشعر والشعراء ص ٧٨٧ ، والمؤتلف والمختلف ص : ٤٣ .

ويطغى تصوير هذا الخوف وذلك الرعب الذى كان يعيش فيه الصعاليك المطاردون على شعر عبيد بن أيوب العنبري ، حتى ليستغرق أكثره ، وحتى ليميز به من سائر الصعاليك الأمويين . وها هو ذا يخاطب الحجاج وقد طلبه قاتلاً (١) :

أَنْفَى طَعْمَ النَّوْمِ أَوْ سَلَّ حَقِيقَةً عَلَى فَإِنْ قَامَتْ فَفَصِّلْ بَنَانِيَا
خَلَعْتَ قُوَادِي فَاسْتَطَارَ فَأَصْبَحَتْ تَرَامِي بِي الْبَيْدُ الْقِفَارُ تَرَامِيَا
أَرَأَيْتَ إِلَى فَرْعِهِ مِنْ عَذَابِ الْحَجَّاجِ وَبَطْشِهِ ؟ لَقَدْ جَفَتْ عَيْنَاهُ النَّوْمَ ، وَأَنَارَتْ
أَعْيَابَهُ ، وَخَارَتْ نَفْسُهُ ، وَذَهَبَ عَقْلُهُ ، وَعَاشَ فِي خَوْفٍ مُطْبِقٍ ، وَتَشَرَّدَ مُسْتَعْرِ
وَاقْرَأْ لَهُ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا (٢) :

لَقَدْ خِفْتُ حَتَّى لَوْ تَمَرُّ حِمَامَةٌ لَقُلْتُ عَدُوٌّ أَوْ طَلِيعَةٌ مَعَشَرٌ
فَإِنْ قِيلَ أَمِنْ قُلْتُ هَذِي خَدِيعَةٌ وَإِنْ قِيلَ خَوْفٌ قُلْتُ حَقًّا فَشَمَّرُ
وَخِفْتُ خَلِيلِي ذَا الصَّفَاءِ وَرَأَيْتِي وَقِيلَ فُلَانٌ أَوْ فُلَانَةٌ فَاخْذَرِ

وهذا خوف مابعده خوف ، وتوجس ما بعده ترجس ، فقد استحالته حياته رعباً خالصاً ، وغصت بالهواجس والأشباح ، فإذا هو لا يأنس بشيء ، ولا يرى في شيء بشير أمل وخير ، بل نذير سوء وشر ، وإذا هو يظن أن كل ما بالوجود شرط يترصدون له لكي يقبضوا عليه ، وإذا هو لا يثق بأصدق أصدقائه ، بل يشك فيه ويتبعد عنه ، وإذا هو لا يجد الأمان إلا في البرارى حيث لاهية ولا حركة ولا صوت .

ومن أجل ذلك عاش الصعاليك الأمويون مطاردين مشردين ، خائفين وجرايين . ولم يكن أمامهم من منجاة من الطلب والعقاب إلا الحرب في الصحراء والاختفاء فيها . وعلى نحو ما صوروا خوفهم وفزعهم من السلطان وعذابه صوروا أيضاً تشردهم في الصحراء وهيامهم على وجوههم بغيافها . فهذا عبيد بن أيوب العنبري الذي كان جوالاً في مجهول الأرض ، لما اشتد خوفه وطال تردده ، وأبعد في الحرب كما يقول الجاحظ (٣) — يشبه نفسه بالحيوان الوحشي لما يجمع بينهما من الابتعاد عن الأمانة

(١) الحيوان ٦ : ١٦٦ ، والشعر والشعراء ص : ٧٨٥ ، العقد الفريد ٢ : ١٦٢ .

(٢) حماسة البحري ص : ٤١١ ، والحيوان ٦ : ١٦٥ ، ومجموعة المعاني ص : ٧٧ .

(٣) الحيوان ٦ : ١٦٥ .

المأهولة والاستقرار في الأمكنة الخالية المهجورة ، يقول (١) :

وَأَصْبَحْتُ كَالْوَحْشِيِّ يَتَّبِعُ مَا خَلَا وَيَتْرُكُ مَا نُوَسَّ الْبِلَادِ الْمُدْعَشَ (٢)

بل هو يصف نفسه مرة ثانية بأنه « أخو فلوات » (٣) ، ومرة ثالثة بأنه « أخو قفرات » (٤) .

واقراً هذه الأبيات للقتال الكلابي التي يصور فيها شكره ووفاءه لجبل عماية ، وتعظيمه لإياه ودعاءه بالخير له ، لأنه يقوم مقام الأم الحنون لكل شريد ، فقد وجد في شعابه وقلاعه الملجأ الأمين والحصن الحصين الذي امتنع فيه على مروان ابن الحكم وجنوده ، يقول (٥) :

جَزَى اللَّهُ عَنَّا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ عَمَايَةَ خَيْرًا أَمْ كُلُّ طَرِيدٍ (٦)

فَلَا يَزِدُّهَا الْقَوْمُ إِنْ نَزَلُوا بِهَا وَإِنْ أَرْسَلَ السُّلْطَانُ كُلَّ بَرِيدٍ (٧)

حَمَتْنِي مِنْهَا كُلُّ عُنْقَاءَ عَيْطَلٍ وَكُلُّ صَفَا جَمِّ الْقِلَاتِ كَوُودٍ (٨)

ولطول تشردهم في الجبال المهجورة ونقابها ، والتجأهم إلى الصحارى المقفرة وشعابها ، ولشدة استيحاishهم وتوجسهم بها ، أخذوا يصفون مصاحبهم لحيوانها ، وأنسهم به ، وأنسهم بهم ، ومطاعمتهم له ، ومطاعمتهم لهم ، ومن ذلك قول الأحيمر السعدي (٩) :

(١) المصدر نفسه ص : ١٦٥ .

(٢) المدعش : الموطوء .

(٣) المصدر نفسه ص : ١٦٨ ، وانظر مجموعة المعاني ص : ٣٧ .

(٤) الحيوان ٦ : ٢٣٦ .

(٥) ديوانه ص : ٤٥ .

(٦) عماية : جبل بنجد .

(٧) يزدهيا : يستخفون بها .

(٨) عنقاء : صفة للهضة وهي الطويلة المرتفعة . العيطل : الهضة الطويلة . الصفا : الصخر .

القلات : جمع قلت وهي النقرة في الجبل .

(٩) الشعر والشعراء ص : ٧٨٨ .

أَرَانِي وَذُنْبَ الْقَفَرِ الْفَيْنِ بَعْدَمَا بَدَأْنَا كِلَانَا يَشْمَشُ وَيُدْعُرُ
تَالْفَنَى لَمَّا دَنَا وَالْفَنَى وَأُمَكْنَى لِلرَّحْمَى لَوْ كُنْتُ أَغْدِرُ
وَلَكِنِّي لَمْ يَأْتِمْنِي صَاحِبُ فَيَرْتَابَ بِي مَا دَامَ لَا يَتَغَيَّرُ

أرأيت كيف اطمأن الذئب إليه وكيف اطمأن هو له ؟ لقد خشي كل منهما صاحبه حين التقيا لأول مرة ، ولكنهما حين طال بهما اللقاء لم يلبثا أن وثق كل منهما بالآخر ، فإذا هو يحافظ على الذئب ويرعاه ، لأن الذئب لم يفكر في الغدربه ، ولا عدل عن الوفاء له .

ويشتهر عبيد بن أيوب العنبري بأنه أكثر من الإلمام بوصف هذا الجانب في شعره حتى لينفرد بذلك من بين غيره من الصعاليك الأمويين . ومما يروى له في ذلك قوله (١) :

عَلَامٌ تُرَى لَيْلِي تُعَذِّبُ بِالْمُنَى أَخَا قَفَرَاتٍ كَانَ بِالذُّنْبِ يَأْنَسُ
وَصَارَ خَلِيلَ الْغُولِ بَعْدَ عَدَاوَةٍ صَفِيًّا وَرَبَّتُهُ الْقِفَارُ الْبَسَابِسُ
فَلَيْسَ بِعَجْنِيٍّ فَيُعَرِّفُ نَجْلَهُ وَلَا أَنْسَى تَحْتَوِيهِ الْمَجَالِسُ
يَظَلُّ وَلَا يَبْدُو لَشَيْءٍ نَهَارَهُ وَلَكِنَّهُ يَنْبَاعُ وَاللَّيْلُ دَامِسُ (٢)

فهو يزعم أنه صاحب الذئب ورافق الغول من بعد نفوره منه ، مع أن الغول ليس له وجود !

والظاهرة اللافتة للنظر في أشعار الصعاليك الأمويين على ما كان في حياتهم من الملاحقة والمطاردة ، والتهديد والوعيد ، والفرز والفرق ، ومن مرافقتهم للوحوش وإلفهم لها — أنهم يحنون حيناً زائداً إلى الاستقرار ، ويتشوقون شوقاً فياضاً إلى أهلهم وأحبابهم وبلادهم ، مستذكّرين أيامهم الماضية حين كانوا آمنين مطمئنين في أوطانهم وبين أهلهم ، ومسترجعين ذكرياتهم الخالية مع صاحباتهم وما طوى فيها من

(١) الحيوان ٦ : ١٦٨ ، ٢٣٦ ، وحاسة البحر ص : ٤١١ .

(٢) ابتاع الرجل : وثب بعد سكون .

مودة ووصل برىء ، يقول الخطيم العكلي اللص وهو مشرد مطلوب ^(١) :

أَعُوذُ بِرَبِّي أَنْ أَرَى الشَّامَ بَعْدَهَا وَعَمَانَ مَا غَنَى الْحَمَامُ وَغَرَدَا
فَذَاكَ الَّذِي أَنْكَرْتَ يَا أُمَّ مَالِكٍ فَأَصْبَحْتَ مِنْهُ شَا حِبَ اللَّوْنِ أَسْوَدَا
لَهَا بَيْنَ ذِي قَارٍ فَرَمَلٍ مُخَفِّقٍ مِنَ الْقَفِّ أَوْ مِنْ رَمْلَةٍ بَيْنَ أَبْرَدَا ^(٢)
أَوَاعِيسُ فِي بَرَثٍ مِنَ الْأَرْضِ طَيِّبٍ وَأَوْدِيَّةٌ يُنْبِتُنْ سِدْرًا وَغَرَقَدَا ^(٣)
أَحَبُّ إِلَيْنَا مَنْ قُرَى الشَّامَ مَنْزِلًا وَأَجْبَلِيهَا لَوْ كَانَ أَنَايَ تَوَدَّدَا

فهو ينزع إلى محبوبته وبلادها ويفضل طبيعتها الصحراوية وأوديتها وشجرها ،
وحياتها البدوية على حواضر الشام وقرائها وجبالها .

وعلى ما سيطر على نفس القتال من حب للبطش ، وانغماس في الجريمة ،
واستخفاف بالحياة ، واستهتار بالقتل ، حتى لقد لقب بالقتال لشدة تمرده
وفتكه ^(٤) ، وعلى ما غلب على حياته من التشرد والتخفى فإن ذلك لم يشغله عن
التفكير في المرأة ، والتعلق بها ، والخضوع لها ، واستمع إليه يعبر عما يضطرب في
نفسه من شوق إليها وضعف أمام جمالها ، يقول ^(٥) :

وإِنِّي لَيَدْعُونِي إِلَى طَاعَةِ الْهَوَى كَوَاعِبُ أَتْرَابٍ مَرَاضُ قُلُوبِهَا

واستمع إلى السمهري بن بشر العكلي يصف ما بصاحبته من حنين إليه ،
لطول مفارقتها لها ومفارقتها له ، وكيف أنه يبادلها شوقاً بأمنية وأمنية ، وكيف أنه
يتوق إلى الالتقاء بها والعيش معها على مسارح شبابه وشبابها ، تلك التي نفر عنها
وأصبح من المستحيل عليه أن يعزذ إليها ، يقول ^(٦) :

(١) معجم البلدان ٦ : ٢١٧ ، ٧ : ٤١٠ .

(٢) مخفق : زمل بأسفل الدهناء .

(٣) الوعاء والبرث : كل أرض سهلة لينة .

(٤) كنى الشعراء ص : ٢٩٥ ، وألقاب الشعراء ص : ٣١٢ ، والأغاني (طبعة الساسي)

٢٠ : ١٥٨ ، وسط اللآلئ ص : ١٣ ، وخزانة الأدب ٣ : ٦٦٨ .

(٥) ديوانه ص : ٣٠ .

(٦) معجم البلدان ٥ : ٧ .

تَمَنَّتْ سُلَيْمَى أَنْ أَقِيمَ بِأَرْضِهَا وَأَتَى وَسَلَمَى وَيَبُهَا مَا تَمَنَّتْ
أَلَا لَيْتَ شِعْرَى هَلْ أَزُورَنَّ سَاجِرًا وَقَدْ رَوَيْتُ مَاءَ الْغَوَادِي وَعُلَّتْ^(١)

وهذا عطار بن قُزَّان الحنظلي^١ اللص يستعيد وهو مشرد منظر ارتحال محبوبته عنه ،
وكيف تماسك أمامه ، وكظم ما به من وجد وما أحس من ألم الفراق الممض خوفاً
من أن يراه صاحبه ، ولكن عبراته سرعان ما خائنته فإذا هي تسيل على خديه يقول^(٢)

وَلَا رَأَيْتُ الْبِشَرَ أَعْرَضَ وَأَنْذَنْتُ لِأَعْرَافِهِمْ مِنْ دُونِ نَجْدٍ مَوَاكِبُ^(٣)
كَتَمْتُ الْهَوَى مِنْ رَهْبَةٍ أَنْ يَلْقَوَنِي رَفِيقَايَ وَأَنْهَلْتُ دُمُوعُ سَوَاكِبِ

ولا يملك جحدر بن معاوية الحرزي اللص وهو بعيد عن مرابع صباه إلا أن
يدعو لأطالها بالخير والرحمة الواسعة ، فقد نشأ على أرضها ، وبادل فيها لداته من
الفتيات الحميلات المحبة والوصال ، يقول^(٤) :

يَا دَارُ بَيْنَ بُزَاخَةٍ فَكَتَبْتُهَا فَلَوَى غَبِيرٍ سَهْلَهَا أَوْ لُوبِهَا^(٥)
سَقَتِ الصَّبَا أَطْلَالَ رَبْعِكَ مُغْدِقًا يَنْهَلُ عَارِضُهَا بِلُبْسِ جُيُوبِهَا^(٦)
أَيَّامَ أَرْعَى الْعَيْنَ فِي زَهْرِ الصَّبَا وَثِمَارَ جَنَاتِ النِّسَاءِ وَطِيبِهَا

أما طهمان بن عمرو الكلابي فيزجر نفسه عن التعلق بخليته والشوق إليها ، وأين
هو منها حتى يتذكرها ويشغل بها ؟ إنه بعيد عنها مشرد في الجبال ، سيء الحال ،
يقول^(٧) :

فِيَالِكَ مِنْ نَفْسٍ لَجُوجٍ أَلَمْ أَكُنْ نَهَيْتُكَ عَنْ هَذَا وَأَنْتِ جَمِيعُ

(١) ساجر : ماء في بلاد بني ضبة وعكل .

(٢) معجم البلدان : ٢ : ١٨٩ .

(٣) الأعراف : النوق . البشر : جبل يمتد من عرض الفرات من أرض الشام .

(٤) معجم البلدان ٢ : ١٦٢ .

(٥) بزوخة : ماء بمعنى . اللوب : الأرض السهلة . غبير : ماء .

(٦) الجيوب : الأرض ذات الحجارة والغلظ .

(٧) معجم البلدان ٥ : ١٨٧ . وديوانه ص : ٣٦

وما زال صَرَفُ الدَّهْرِ حَتَّى رَأَيْتَنِي أُطْلَى عَلَى سَهْوَانَ فَهُوَ مَرِيْعٌ^(١)

ولكن طيفها يأبى إلا أن يظل يلاحقه ويلم به ويؤرقه عند الفجر ، وهو ضارب في أعماق الصحراء مع رفاقه الذين اتعبتهم الرحلة وأضناهم السير ، فغطوا في النوم غطيظاً^(٢) :

طَرَقَتْ أُمَيْمَةُ أَيْنُقًا وَرَحَالًا وَمُصَرَّرَيْنِ مِنَ الْكَرَى أَزْوَالًا^(٣)
وَكَاثِمًا جَقَلَ الْقَطَا بِرَحَالِنَا وَاللَّيْلُ قَدْ تَبَعَ النُّجُومَ فَمَالًا

وليس معنى ما قدمنا أن الصعاليك الأمويين يَتَصَصِفُونَ بالضعف والخور ، لأنهم صوروا ما وقع في قلوبهم من الرعب والذعر ، وماذا داخل نفوسهم من السأم والبرم بحياة التشرد والملاحقة ، ولأنهم نزعوا إلى الحياة الهادئة الوادعة ، وإنما كل ما هناك أن هذه مشاعر كانت تطبق عليهم في ساعات الضيق والقلق أما بعد ذلك فقد كانوا شجعاناً أشداء أقوياء ، جبابرة عتاة ، يشهد على ذلك أن معظمهم يوصفون بأنهم فتاك أو فرسان . فمالك بن الربيع كان لصاً فاتكاً^(٤) ، وكذلك كان يعلى الأحول اليشكري^(٥) وطهمان بن عمرو الكلابي^(٦) . أما الأحيمر السعدي فكان من فرسان العرب في الإسلام^(٧) . ويرصف عبدالله بن الحجاج الثعلبي بأنه شاعر فاتك شجاع من معدودي فرسان مضر ذوى البأس والنجدة منهم^(٨) ، وعلى هذا النحو كان القتال الباهلي^(٩) ، والقتال الكلابي^(١٠) . أما عبيد الله بن الحر

(١) أطلَى : أمرض . سهوان : جبل .

(٢) معجم البلدان ٥ : ٣٥٨ ، وديوانه ص : ٢٩ .

(٣) الأزوال : جمع زول ، وهو الخفيف الظريف .

(٤) الشعر والشعراء ص : ٣٥٣ ، معجم الشعراء ص : ٢٦٥ .

(٥) الأغاني (طبعة الساسي) ١٩ : ١١١ .

(٦) سمط اللاك ص : ٤٧٣ .

(٧) المعقد الفريد ١ : ١٣٧ .

(٨) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٣ : ١٥٨ .

(٩) المؤلف والمختلف ص : ٢٥٢ .

(١٠) الأغاني (طبعة الساسي) ٢٠ : ١٥٨ .

الجعفي فكان شجاعاً فانتكاً^(١) بل كان أذكر في الفروسية من أشهر أبطالها في الإسلام^(٢) . ويوصف السمهري ابن بشر العكلي بأنه كان لصاً خبيثاً^(٣) ، وكان عبد الله بن الأحذب السعدي أشد منه وألص^(٤) .

ويدل على ذلك أيضاً تصويرهم هم أنفسهم لشجاعتهم وصبرهم وقوة احتمالمهم وصمودهم للمكاره واستهانتهم بالحياة . فالك بن الربيع يعلن لمروان بن الحكم بعد أن شدد في طلبه بأنه لا يفر منه لجن فيه ، بل محافظة على حياته ، كما يصف نفسه بأنه لا يخاف من المخاطر ولا تقهره الخطوب ، فقد بكلا الصحراء ، وتمرس بحياتها ، وعرف دروبها ، ووصل إلى وبار ، ذلك المكان الذي لا يصل إليه أحد ، ولا يقدر على العيش فيه أى فرد ، يقول^(٥) :

أَلَا مَنْ مُبْلِغَ مَرْوَانَ عَنِّي بَأْنِي لَيْسَ دَهْرِي بِالْفِرَارِ
وَلَا جَزْعاً مِنَ الْحَدَثَانِ دَهْرِي وَلَكِنِّي أَدُورُ لَكُمْ وَبَار

والخطيم العكلي اللص يشيد ببعده همتته وصلابة قلبه، وأنه يطرح نفسه في مطارح الموت دون مبالاة أو اكتراث ، بل إن الموت نفسه ليخشى أن يقحم نفسه في هذه المهالك التي يرمى الخطيم نفسه عليها ويغامر بحياته فيها ، يقول^(٦) :

وإِنِّي لَمَاضِي الْعَزْمِ لَوْ تَعَلَّمِينَهُ وَرَكَابُ أَهْوَالٍ يَخَافُهَا الرَّدَى

والسمهري بن بشر العكلي يتغنى بحزمه وعزمه ، ورباطة جأشه ، وخبرته الواسعة بالصحراء ، حتى لقد دار أرض اليمامة كلها بدون هاد يرشده أو رفيق يؤنسه ، يقول^(٧) :

(١) ذيل سمط اللاي ص : ١٠٤ ، وجمهرة أنساب العرب ص : ٤١٠ .

(٢) البيان والتبيين ١ : ٢١ .

(٣) ذيل السمط ص : ٣٨ .

(٤) الأغاني (طبعة السامى) ٢١ : ٥٢ .

(٥) معجم ما استعجم ٤ : ١٣٦٦ .

(٦) معجم البلدان ٦ : ٢١٧ .

(٧) الأغاني (طبعة السامى) ٢١ : ٥٢ .

وما كنتُ محياراً ولا فزعَ السرى ولكنَ حذاً حُجْراً بغيرِ دليل

وعبيد بن أيوب الذي أكثر من وصف خوفه وتوجسه، لا يقل قوة واحتمالا وبأساً عن سابقه ، وأقرأ له هذين البيتين ^(١) :

ويومَ كتنورِ الإمامِ سَجَرَنه وَأَلْقَيْنَ فيه العِزْلَ حتَّى تَضَرَّما
رَمَيْتُ بِنَفْسِي في أَجِيجِ سَمُومِهِ وبِالْعَنَسِ حتَّى ضَبَّ مِنْسَمُها دَمًا ^(٢)

أرأيت إليه كيف يغامر بنفسه ويلقيها إلى الهاكة ؟ أرأيت إليه كيف يقذف بها في الشداد دون تردد أو تفكير ؟ إنه يشبه بعض المحن التي ألت به وتغلب بثباته عليها بنيران التنور الحامية التي أشعلها القيان وما زان بها يمددنها بالحطب والوقود حتى اشتد لها وتوقد حرها .

وأقرأ هذه الأبيات للقتال الكلابي فإنك تكاد تظن أنها ليست لصعلوك أموى ، بل لصعلوك جاهلي ^(٣) :

إذا هَمَّ هَمًّا لم يَرَ الليلَ غُمَّةً عليه ولم تَضْعُبْ عليه المَرَائبُ
قَرَى الهَمَّ إذ ضَافَ الزَّمَاعَ فأَصْبَحَتْ منازلُه تَعْتَسُ فيها الثُعالبُ ^(٤)
جَلِيدٌ كريمٌ خِيَمُهُ وطبَاعُهُ على خَيْرِ ما تُبْنَى عليه الضَّرَائِبُ ^(٥)
إذا جَاعَ لم يَفْرَحْ بأَكْلَةٍ ساعةٍ ولم يَبْتَئِسْ من فَقْدِهَا وهو سَاغِبٌ
يرى أن بعد العُسْرِ يُسْرًا ولا يرى إذا كَانَ يُسْرًا أَنَّهُ الدَّهْرُ لَازِبٌ ^(٦)

(١) مجموعة المعاني ص ٧٦ .

(٢) العنس : الناقة القوية الصلبة ، ضب : سال . المنسم : طarf خف البعير ، أو ظفر الناقة الذي في يدها .

(٣) ديوانه ص : ١ ، وانظر شرح حماسة أبي تمام للمروزي ٢ : ٦٥٢ ، والمؤتلف والمختلف ص : ٢٥٢

(٤) الزماع : المضاء في الأمر والعزم عليه . تعتس : تسير بالليل ، وتعتس فيها الثعالب : يريد أنها خالية من الأنيس ، وأن الوحوش هي التي تسكن بها ، وتتردد فيها .

(٥) الخيم : الطبيعة . الضرائب : جمع الضريبة وهي الخليفة .

(٦) لازب : مستمر .

وأى فرق بين معاني هذه الأبيات ومضمون شعر عروة بن الورد أبى الصعاليك الجاهليين ؟ إن القتال يستمد استمداداً مباشراً منه ، ويتأثر تأثراً واضحاً به . فإذا عزم على شيء مضى إلى تنفيذه دون أن يحول بينه وبين تحقيقه أى مانع من هول الليل أو خطر الطريق ، فإلى أن يفكر فيما يريد حتى يسعى إلى بلوغه معتمداً على قوته وعزيمته ، ومؤثراً في سبيله التعب على الراحة ، والمكان الخوف الموحش على البلد الآمن الهادئ ، لأنه يثق بنفسه ثقة مطلقة ، ويعتد بها إلى أقصى حد .

ولست هذه هي المشابهة الوحيدة بينه وبين عروة ، بل هناك مشابهة أخرى ، فهو كريم النفس نبيل صبور ، إذا شيع لم يبطر ، وإذا جاع لم يئأس ، لأنه يؤمن بأن الأيام لا تدوم على حال ، بل تتبدل وتتغير من حال إلى حال ، ومن أجل ذلك فإنه إذا استغنى لا يستخفه الغنى ولا يستغويه ، لأن الغنى لا يبقى بل يفنى ، وإذا افتقر عفاً ولم يكتئب ، لأن الفقر لا يدوم بل يزول .

فأنت ترى أن الصعاليك الأمويين يتفقون مع الصعاليك الجاهليين في أشياء ، ويفتقرون عنهم في أشياء : يتفقون معهم في أنهم جميعاً كانوا فقراء مشردين متأبدين في الصحراء ، كما كانوا أيضاً أقوياء أولى بأس شديد لا يرهبون من الموت ولا يتمسكون بالحياة . ويفتقرون عنهم في أن بعضهم أخذه الرعب واستخفه العقاب ، كما أن نفرأ منهم اشتد بهم الشوق إلى أهلهم وأوطانهم ، وإلى محبوباتهم وولادتهم .

عصابتهم وأعمالهم

عاش الصعاليك الأمويون على اختلافهم فقراء وخلعاء وجناة فارين وسياسيين ثائرين في ظروف صعبة قاسية ، فقد تبرأت قبائلهم منهم ، وتخلت عنهم وأخذت الدولة تطاردهم وتتعقبهم ، فتأبدوا في القفار ، واستوطنوا مجاهل الأرض ، وانبتوا من مجتمعاتهم وحرمو من أى عناية بهم ، فإذا هم تتعذر أسباب الرزق عليهم ، حتى لقد كان بعضهم يضطر إلى إقامة أوده ، وحفظ رmqه بعروق النبات ، وأوراق الشجر ، أو بما كان يصطاده من حيوان الصحراء ^(١) . وفي ظل هذه الأحوال السيئة التى عاشوا فيها من تشرد وتأبد ، وملاحقة وتعقب ، وفقر وجوع ، تخلوا عن قبائلهم كما تخلت عنهم ، وكفروا بها كما كفرت بهم ، وتمردوا على الدولة التى أخذ عمالها وشرطها يلاحقونهم ويشددون فى طلبهم ، ويجهدون فى القبض عليهم ، واتخذوا من الصحراء المقفرة ، والأماكن النائية المنيعة ، والمناطق التى ضعف فيها سلطان الدولة مستقرًا لهم .

وبذلك أشبهت حياتهم فى هذه الجوانب حياة سابقة بهم من الشعراء الصعاليك الجاهليين الذين توزعتهم طبقتان : طبقة خاملة ، وطبقة عاملة ^(٢) . أما الطبقة الخاملة فهى التى ارتضى صعاليكها الذل وأساغوا المهانة . وأما الطبقة الثانية فهى التى ثار صعاليكها على الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية الفاسدة ، وامتنعوا عن الضيم ، وأنفوا من الحمل ، فخرجوا من قبائلهم والتجأوا إلى الصحراء ، حيث كانوا يتجمعون بها ، وينطلقون منها للانقضاض على القوافل والأسواق والقبائل ، شريعتهم القوة ، ووسيلتهم الإغارة والغزو ، وغايتهم السلب والنهب ^(٣) .

أما الصعاليك الأمويون فلم ينقسموا إلى هاتين الطبقتين المختلفتين ، وإنما

(١) الحيوان ٦ : ١٦٦ ، ١٦٧ .

(٢) الشعراء الصعاليك فى العصر الجاهلى ص : ٣٢ .

(٣) المصدر السابق ص : ٥٣ .

كانوا جميعاً من طبقة واحدة ، لم يعرف أفرادها القعود والحمول ، ولا استساغوا الهوان والذل ، بل آمنوا أشد إيمان وأعمقه بشريعة أسلافهم من الصعاليك الجاهليين العاملين ، واصطنعوا وسيلتهم ، وسعوا إلى غايتهم ، تدل على ذلك دلائل كثيرة ، منها : أن القدماء لم يحدثونا عن أى صعلوك أموى شامل ذليل . ومنها : أن أحداً منهم لم يُعملن في أشعاره ، ولم يُحتمل إلينا من أخباره ما ينبيء بأنه قبل الهوان والمذلة والحياة الحاملة لآمن قبيلته ولا من الدولة وولاتها . وربما كان مالك بن الربيع التميمي خير من نطق بلسانهم معبراً عن أنفتهم وعزتهم ، إذ يقول (١) :

وما أنا كالعير المقيم لأهله على القيّد في بحبوحة الضيم يرتع
وهو نفسه ينبثنا بأنه لا سبيل إلى الحياة الكريمة مع الظلم ، ولا وسيلة إلى الغنى مع الفقر إلا استخدام القوة ، والاعتماد على السيف ، وتعاطي الإغارة على التجار ، إذ يقول (٢) :

سيفُني المليك ونُضِلُّ سَيْفِي وَكَرَّاتُ الكُمَيْتِ عَلَى التَّجَارِ
فحسبه به يحميه ، وسيفه يدافع عن نفسه به ، وفرسه يغير به على القوافل . واستمع إلى عبید الله بن الحر الجعفي يردد المعاني السابقة ، ولكن في تفصيل أكثر وإصرار أقوى ، إذ يقول (٣) :

يُخَوِّفُنِي بِالْقَتْلِ قَوِي وَإِنَّمَا أَمُوتُ إِذَا جَاءَ الْكِتَابُ الْمُوجَلُ
إِذَا كُنْتُ ذَا رُمَحٍ وَسَيْفٍ مُصَمَّمٍ عَلَى سَابِجٍ أَذْنَاكَ مِمَّا تُؤْمَلُ (٤)
وإِنَّكَ إِنْ لَا تَرْكَبِ الْهَوْلَ لَا تَنْلُ مِنْ الْمَالِ مَا يَكْفِي الصَّدِيقَ وَيَفْضُلُ
إِذَا الْقِرْنُ لَأَقَانِي وَمَلَّ حَيَاتَهُ فَلَسْتُ أَبَالِي أَيُّنَا مَاتَ أَوَّلُ

وهذه شجاعة تبلغ حد الاستهانة بالحياة والاستخفاف بالموت في سبيل تحقيق الغاية ، وبلوغ المراد . فقد استقر في نفسه أن لكل إنسان أجلاً معلوماً لن يتأخر

(١) الأغاني (طبعة الساسي) ١٩ : ١٦٤

(٢) الشعر والشعراء ص : ٣٥٣ .

(٣) حماسة ابن الجعري ص : ٢٨ .

(٤) السيف المصمم : الصارم الذي لا يشئ ، بل يمضي في العظم ويقطعه .

عنه ولن يتقدم عليه ، كما استقر في نفسه كذلك أنه لا يمكن أن يشرى وهو قاعد خامل لا يتحرك ولا يلتبس رزقه ومعاشه . وبجانب ذلك آمن أيضاً بأن سعيه وراء الغنى ، وعمله من أجل الثروة العريضة لا يمكن أن يتحققا له إلا بسيفه ورحمه وجواده ، وإلا يركوبه للأخطار وتجشمه للأهوال ، دون خوف أو مبالاة أو إحجام .

وثالث الأدلة وأقواها : أن كل الصعاليك الأمويين يوصفون بأنهم لصوص ، سواء كانوا من المشهورين الذين احتفظ القدماء بتراجم لهم وعنوا بهم ، أو من المغمورين الذين أهملهم حملة الأخبار ورواة الأشعار . ومن الصنف الأول : مالك بن الربيع التميمي ^(١) ، ويعلى الإشكري ^(٢) ، وعبيد بن أيوب العبدي ^(٣) ، والأحيمر السعدي ^(٤) ، ومسعود بن خرشة التميمي ^(٥) ، وأبو النشاش التميمي ^(٦) ، والسمهري بن بشر العكلي ^(٧) ، والهيزدان بن خطار ^(٨) ، وجحدر بن مالك الحنفي ^(٩) وعبيد الله بن الحر الجعفي ^(١٠) ، فهؤلاء جميعاً من الشعراء الأمويين الصعاليك اللصوص الذين نقل القدماء إلينا أخبارهم واحتفظوا لنا بأشعارهم .

أما الصنف الثاني من الصعاليك الأمويين اللصوص فلم تصل إلينا إلا قطع نادرة من أخبارهم ، ومنتخبات قليلة من أشعارهم ، بحيث لا نستطيع أن نعرف معرفة دقيقة سبب تصعلكهم وتلصصهم . ولكنهم على كل حال يوصفون بأنهم من اللصوص ، وأهم من حمل إلينا أسماءهم وأطرافاً موجزة من أخبارهم وأشعارهم هو

(١) الأغاني (طبعة السبي) ١٩ : ١٦٣ ، ومعجم الشعراء ص : ٢٦٥ ، وشرح شواهد المغني ص : ٢١ .

(٢) الأغاني ١٩ : ١١١ .

(٣) البين والتبيين ٤ : ٦٢ ، والكامل للمبرد ١ : ٣٤١ ، وسمط اللآلئ ص : ٣٨٤ ، والشعر والشعراء ص : ٧٨٤ .

(٤) الشعر والشعراء ص : ٧٨٧ ، والمؤتلف والمختلف ص : ٤٣ ، وسمط اللآلئ ص : ١٩٥ .

(٥) الأغاني (طبعة الساسي) ٢١ : ١٦٦ .

(٦) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٢ : ١٧١ .

(٧) الأغاني (طبعة الساسي) ٢١ ، ٥٢ ، وذيل سمط اللآلئ ص : ٣٨ .

(٨) معجم الشعراء ص : ٤٦٩ .

(٩) شرح شواهد المغني ص : ١٣٩ ، وخزانة الأدب ٣ : ٣٤١ ، والمحاسن والأضداد ص : ٧٦ ،

معجم البلدان ٣ : ٢٢٣ .

(١٠) أنساب الأشراف ٥ : ٢٩١ ، وخزانة الأدب ١ : ٢٩٧ .

ياقوت الحموى ، الذى يستمد أغلب ما يرويه لهم فى كتابه معجم البلدان من كتاب اللصوص لأبى سعيد السكرى العالم البصرى الثبّت ، والرواية الصادق المتوفى سنة خمس وسبعين ومائتين للهجرة ^(١) . وقد ظل كتابه معروفاً متداولاً بين العلماء حتى نهاية القرن الحادى عشر الهجرى . وآية ذلك أن عبد القادر البغدادى المتوفى سنة ثلاث وتسعين وألف للهجرة قد رآه ونقل عنه فى مواطن متفرقة من خزانة الأدب ^(٢) . وإن قدر لكتاب اللصوص لأبى سعيد السكرى أن يصل إلينا مع ما فقد من كتب اللصوص التى ألفها سابقوه من العلماء من أمثال لقيط بن بكير الحاربي المتوفى سنة تسعين ومائة للهجرة ، والذى صنّف كتاباً فى الحرّاب واللصوص ^(٣) وأبى عبيدة معمر المثنى المتوفى سنة عشر ومائتين للهجرة ، والذى ألف كتاباً فى لصوص قريش ^(٤) وكتاباً ثانياً فى المصلاص ^(٥) ، وربما كان هو كتاب الصعاليك الذى ينقل عنه أبو عبيد البكرى فى سمط اللآلى ^(٦) ، ومثل أبى عثمان الجاحظ المتوفى سنة خمس وخمسين ومائتين للهجرة ، والذى صنّف أيضاً كتاباً فى اللصوص ^(٧) ضاع ولم نظفر منه إلا بقطعة صغيرة فى كتابه الحيوان ^(٨) ، وبفصل طويل فى محاضرات الراغب الأصفهاني أقامه على ما اقتبسه منه ووسمه بعنوان « التلصص وما يجرى مجراه » ^(٩) . لو قد رُكّل هذه الكتب أن تصل إلينا لاستوسقت لنا مجموعة من الأخبار والأشعار التى نتمكن معها من تكوين فكرة واضحة لا يشوبها الغموض عن هؤلاء اللصوص

على أن الذى يعيننا هو أن هؤلاء الصعاليك العاميين المجبّولين كانوا من

(١) نزهة الألباء ص : ٢١١ ، والفهرست لابن النديم ص : ١١٧ (طبع المطبعة الرحمانية بمصر) .

(٢) انظر على سبيل المثال خزانة الأدب ٣ : ٢٩٧ .

(٣) معجم الأدباء ١٧ : ٣٧ .

(٤) الفهرست لابن النديم ص ٨٠ .

(٥) المصدر نفسه ص : ٨٠ .

(٦) سمط اللآلى ص : ١٨٤ .

(٧) معجم الأدباء ١٦ : ١٠٧ .

(٨) الحيوان ٣ : ٤٠٩ .

(٩) محاضرات الأدباء ٣ : ١٨٩ .

للصوص كما يصفهم القدماء ، ويسوق ياقوت الحموى طوائف كثيرة منهم ، أشهرهم الخطيم العكلى ^(١) ، وجحدر الحرزى ^(٢) ، وعطارد بن قرآن ^(٣) ، وعياش الضبى ^(٤) ، وتليد الضبى ^(٥) ، وطهمان بن عمرو السكلاني ^(٦) ، وسليمان ابن عياش ^(٧) ، والعطاف العقيلي ^(٨) ، وعرقل بن الخطيم ^(٩) ، وأيمن بن الهماز العقيلي ^(١٠) ، وعبيد بن عياش البكرى ^(١١) .

ولم يمارس الصعاليك الأمويون أعمالهم من الإغارة والغزو فرادى ، وإنما كان منهم من يفضل العمل المنظم الذى يتخذ شكل عصابات تتألف من مجموعة من الصعاليك يغيرون وينهبون ويقتسمون ما غنموا من الأسلاب ، كما كان منهم من يفضل الإغارة بمفرده والسلب وحده . فقد كان لمالك بن الربيع التميمى عصابته التى كانت تتكون من أبى حردبة المازنى ، وشيظاظ الضبى ، وغويث أحد بنى كعب ابن حنظلة ^(١٢) . وكانت هذه العصابة من ألص العصابات وأشدّها وأخطرها ، حتى لقد روّعت الناس ، وأفزعت السابلة ، وحتى عرف أمرها ، وتناقل الناس أخبارها ، وحذروا من أخطارها ، وفيها يقول الراجز ^(١٣) :

(١) معجم البلدان ٢ : ١٤٤ ، ٢٨٤ ، ٦ ، ٢١٧ ، ٧ : ٤١٠ .

(٢) المصدر السابق ٢ : ١٦٢ ، ٣٣٦ .

(٣) المصدر السابق ٢ : ١٨٩ ، ٤ : ٩٥ ، وانظر سبط اللاتى ص : ١٨٤ ، والختار من

شعر . يشار ص : ٨٥ .

(٤) معجم البلدان ٤ : ١٢٠ .

(٥) معجم البلدان ٣ : ٨٦ .

(٦) المصدر السابق ٥ : ٣٥٨ .

(٧) المصدر السابق ٢ : ١٨٣ .

(٨) المصدر السابق ٥ : ٤٢٩ .

(٩) المصدر السابق ٤ : ٢٨٣ .

(١٠) المصدر السابق ٣ : ٢٧٣ .

(١١) المصدر السابق ٣ : ٣٦٧ .

(١٢) الأغاني (طبعة الساسى) ١٩ : ١٦٣ ، والشعر والشعراء ص : ٣٥٣ ، والطبرى ٢ :

١٧٨ .

(١٣) معجم ما استمع ٣ : ١٠٢٧ ، والطبرى ٢ : ١٧٨ ، والأغاني ١٩ : ١٦٣ ، واللسان

٩ : ٣٢٥ .

الله نَجَّاك من القصيم وبطن فلج وبني تميم
ومن أبي حردبة الأثيم ومالك وسيفه المسموم
ومن شِظاظِ الأحمر الزنيم ومن غوثِ فأنح العُكُوم ^(١)

وكانت لأبي النشاش التيمي أيضاً عصابته التي كانت تشمل على شذاذ العرب كما يقول أبو الفرج ^(٢) وكانت للسهمري بن بشر العكلي عصابته التي تكونت منه ومن بهدل ومروان الطائين ^(٣)، وكانت لعبيد الله بن الحر الجعفي عصابته ، بل جيشه من خلعاء القبائل الذين التفوا حوله ، وانقادوا له ، وآمنوا بزعامته ^(٤).

وانفردت كل عصابة من هذه العصابات بمنطقة من المناطق استقرت بها ، وأخذت تغتصب وتسلب فيها ، إذ كان مالك بن الربيع التيمي ومن انضموا إليه يقطعون الطريق على الحجيج ببطن فلج ، ويخيفون السبيل فيه ^(٥) وكان أبو النشاش التيمي ومن اجتمع إليه يعترضون القوافل بين الحجاز والشام ^(٦) وكان السهمري بن بشر العكلي وعصابته يغيرون على الناس بطريق الكوفة ومكة أو بطريق نخل والمدينة ^(٧) أما عبید الله بن الحر الجعفي فكان يسيطر بجيشه من الخلعاء على بعض ولايات الدولة وأمصارها ويستخلص خراجها ، وينهب ما ببيوت أموالها ^(٨) وعلى هذا النحو تخصص بعض الصعاليك في الإغارة على منطقة بعينها ، فقد كان جحدر بن مالك الحنفي ينزل باليمامة ويغير على نواحيها ^(٩) ، وكان طهمان بن عمرو

(١) العكوم: جمع عكم وهو الحبل يشد به المتاع، الزنيم: الدعي الملحق بالقوم وليس منهم، المعروف بالشر واللؤم.

(٢) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٢ : ١٧١ .

(٣) الأغاني (طبعة الساسي) ٢١ : ٥١ .

(٤) الطبری ٢ : ٧٦٦ .

(٥) الأغاني (طبعة الساسي) ١٩ : ١٦٣ ، والطبری ٢ : ١٧٨ .

(٦) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٢ : ١٧١ .

(٧) الأغاني (طبعة الساسي) ٢١ : ٥١ .

(٨) ص : ٢٣١ .

(٩) شواهد المغنى ص : ١٣٩ ، وخزانة الأدب ٣ : ٣٤١ .

الكلابي يقيم بالعارض وهو جبل باليمامة^(١) ، حتى إذا جاء الليل انحدر منه وسطا على الدور ، ثم عاد إليه^(٢) .

وإذا كان الصعاليك الجاهليون قد وفّروا لغاراتهم كل ماحقق النجاح لها وبلغوا أهدافها ، من مثل قوة الجسد ، وشجاعة القلب ، وصدق العزيمة ، وسرعة العدو ، وسعة الخيلة ، وعمق الدهاء ، والقدرة على الخلاص من المآزق الحرجة ، كما وفّروا لها أيضاً السلاح الذي يعتمدون عليه في هجومهم ودفاعهم ، كما يقول الدكتور يوسف خليف^(٣) ، فإن الصعاليك الأمويين لا يقلون عنهم في هذا الشأن ، فقد كانوا أشداء أقوياء . بعيدى المهمة ، صبورين مخاطرين مغامرين لا يبالون بالموت في سبيل الغاية ، وكانوا كذلك بصيرين بالصحراء ودروبها ومسالكها والمواطن الخالية منها ، تلك التي يمكن لهم أن ينفردوا فيها بضحاياهم ، كما وفّروا لغزواتهم بجانب ذلك كله السلاح من سيوف ورماح ونخيل . وأنشدنا لهم أبياتاً وقطعاً كثيرة في مواضع متفرقة من هذا الفصل ، وأثبتنا من أخبارهم ما يدل على ذلك ويصوره أوضح التصوير .

ولم يعتمد الصعاليك الأمويون في غاراتهم على السلاح وحده ، فقد كانوا يستعينون به في المواقف التي تدعو إلى استخدامه ، أما بعد ذلك فكانوا يستعينون بالخيال في سلبهم ونهبهم . ومن طريف ما رواه الجاحظ من خيل جمحدر بن ضبيعة الثعلبي اللص أنه كان إذا نزلت به رفقة قريباً منه ، أخذ قربةً بالية فجعل فيها قرداناً ثم نثرها بقرب الإبل ، فإذا وجدت الإبل مسّها نهضت ، وشدّ القرية في ذنب بعض الإبل ، فإذا سمعت صوتها وعملت فيها القردان نفرت . ثم كان يثبّ في ذروة ما ندّ منها ويستولى عليه^(٤) . وفي ترجمة مالك بن الربيع بالأغاني أطراف من الخيل التي كان يلجأ إليها أبو حردبة المازني وشظاظ الضبي ، منها أن أبا حردبة كان إذا أعجبه بعير من قافلة ، غافل رجالها حتى إذا أخذت عينهم سنة من النوم سرق البعير وعليه صاحبه ، وغيبه في مكان بعيد ثم عاد إلى القافلة ، بعد أن يكون رجالها

(١) معجم البلدان ٦ : ٩٣ .

(٢) ديوانه ص : ٥٤ .

(٣) الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي ص : ٥١ .

(٤) الحيوان ٥ : ٤٣٣ .

قد صحووا من غفلتهم ، وسألوا عن صاحبهم . فإن جعلوا له جُمَعًا لَمَ زعم لهم أنه خبير بالآثر ودلهم على صاحبهم وأخذ ما فرضوه له ووعدوه به ، وإلا فقد فاز بالبعير وما عليه ^(١) . ومن أطرف ما يروى من حيل شظاظ الضبي في لصوصيته أنه كان ذات يوم يمشى في الطريق يبتغي شيئاً يسرقه فلم يجد شيئاً . فاستظل بظل شجرة ينام تحت فيها الركبان بمكان ليس فيه ظل غيرها ، وإذا رجل يسير على حمار ومعه بعض المتاع يقصد تلك الشجرة يريد أن يستريح من مشقة السفر . فقال له شظاظ : إن المقليل الذي تريد أن تقيله يُخَسِّفُ بالدواب فيه ، فلم يلتفت الرجل إليه ، وأناخ حماره واستراح ، فظل يراقبه حتى إذا نام أقبل على حماره فاستاقه ، ولما نأى به قطع طرف ذنبه وأذنيه وقاده إلى مكان بعيد وخبأه فيه . وحين استيقظ الرجل من نومه قام يطلب حماره ويقفو أثره ، فبينما هو كذلك عثر على أطراف ذنبه وأذنيه ، فندم لأنه لم يستمع إلى نصيحته ، وولّى هارباً خوف أن يُخَسِّفَ به . وأخذ شظاظ جميع ما بقي من رحله ومتاعه ولحق بأهله ^(٢) .

وعلى كل حال فإن مثل هذه الحيل قليلة ، كما أن الصعاليك الأمويين لم يعتمدوا كل الاعتماد عليها ، وإنما هو الظرف الذي اضطربهم إليها ، ويمكن أن تكون من آثار استقرار المجتمع بعض الاستقرار ، فإننا سنرى للصووص العباسيين يهتمون بها ويستكثرون منها ^(٣) ، ويهملون استخدام السلاح لتحضر المجتمع ، وازدحام المدن بالسكان ، وقيام الشرطة على حراسة الأسواق وغيرها من المرافق التجارية .

ونستطيع أن نزعّم مطمئنين أن الصعاليك الأمويين دارت أعمالهم إما على الإغارة على القبائل لسرقة إبلها ، وإما على قطع السبل ، وإما على التردد للقوافل لانتهاك أحمالها وأموالها ، وإما على التربص بالتجار في الأسواق لسرقة أنفسهم ما يعرضون من الثياب والبضائع ، إلا ما كان من عبيد الله بن الحر الجعفي فإنه لم يصطنع شيئاً من ذلك ، وإنما جعل همه انتهاب أموال الدولة .

(١) الأغاني (طبعة الساسي) ١٩ : ١٦٧ .

(٢) الأغاني (طبعة الساسي) ١٩ : ١٦٨ .

(٣) انظر كتاب الأذكياء لابن الجوزي ص : ١٨٣ وما بعدها .

أما الإغارة على القوافل واغتصاب إبلها فتخصص فيها غير واحد وغير عصابة
فهذا القتال الكلابي يهدد بني حُصَيْن الذين كانوا ينزلون قرب ماء يسمى « الفياشل »
بغزوهم قائلًا^(١) :

فَلَا يَسْتَرِثُ أَهْلُ الْفِيَاشِلِ غَارِقِي أَتَتَكُمُ عِتَاقُ الطَّيْرِ يَحْمِلْنَ أَنْسُرَا
والعطاف العقيلي اللص يقول واصفًا سرقة الإبل هو وأفراد عصابته^(٢) :

إِذَا كَلَّ حَادِيهَا مِنَ الْإِنْسِ أَوْدَنَا بَعَثْنَا لَهَا مِنْ وُلْدِ إِبْلِيسَ حَادِيَا
فَلَنْ تَرْتَعِي جَنْبِي ضِرَافٍ وَلَنْ تَرَى جُبُوبَ سَلِيلٍ مَا عَدَدْتُ اللَّيَالِيَا^(٣)

أرأيت إليهم كيف كانوا يتربصون بالراعي ليسرقوا إبله ؟ لقد كانوا يمهلون
ويستمرون في مراقبته حتى إذا تعب ولم يظهر أحد من الناس ، أرسلوا إلى إبله
شيطانًا من شياطينهم ليسوقها ويهرب بها .

وهذا شطاط الضبي يبين المكان الذي كان يسرق منه الإبل قائلًا^(٤) :

مَنْ مُبْلَغٍ فَتِيَانٍ قَوِي رِسَالَةً فَلَا تَهْلِكُوا فَقْرًا عَلَى عَرَقِ نَاهِقِ
فَإِنَّ بِهِ صَيِّدًا عَزِيزًا وَهَجْمَةً طَوَالَ الْهَوَادِي بَائِنَاتِ الْمَرَاقِ^(٥)
نَجَائِبَ عِيدِي يُكُونُ بُغَاؤُهُ دُعَاءٌ وَقَدْ جَاوَزْنَ عُرْضَ الشَّقَائِقِ

وعرق ناهق أرض للدولة ، وكان أهل البصرة يرعون إبلهم فيها ، كما كان من
يريد الحج يصدر إبله إليها إلى أن يحين وقت الحج . وهو يبشر رفاقه بأنهم لن يموتوا
جوعاً وشظفًا ، فعرق ناهق قريب منهم ، وما عليهم إلا أن يتوجهوا إليه ، فإن به إبلًا
كثيرة راعية يمكن أن يغيروا عليها وينهبوها .

أما مقاتل بن رَبَاح فكان يشن الغارات على بني تغلب بأرض الجزيرة . وها هو
ذا ينصح من يريد أن يحدو حذوه بأن يسلك بالإبل التي يسرقها منهم الطريق الواقع

(١) معجم البلدان ٦ : ٤٠٧ ، وانظر اللسان ١٤ : ٣٥ .

(٢) معجم البلدان ٥ : ٤٢٩ .

(٣) ضراف : موضع بمينة . جبوب : أرض غليظة . السليل : واد .

(٤) الوحشيات ص : ٩٣ ، ومعجم البلدان ٦ : ١٥٣ .

(٥) الهجمة : المائة من الإبل .

إلى الغرب من منازلهم ، ويبعد بها حتى يصل إلى أرض هجر ، حيث الأسواق التي يمكن أن يبيعها فيها ، وينصحه أيضاً بأن يغير اسمه وينتسب إلى غير قبيلته لكي لا يعرف أنه من اللصوص ، يقول (١) :

إِذَا أَخَذْتَ إِبِلًا مِنْ تَغْلِبٍ فَلَا تُشْرِقْ بِي وَلَكِنْ غَرِّبْ
وَبِعْ بِقَرْحَى أَوْ بِحَوْضِ الثَّعْلَبِ وَإِنْ نُسِبْتَ فَاَنْتَسِبْ ثُمَّ اكْذِبْ (٢)
وَلَا أَلُومَنَّكَ فِي التَّنَقُّبِ (٣)

ويبدو أن اليمامة كانت بها أسواق الإبل ، ومن أجل ذلك كان اللصوص يجمعون وجوههم بما يسرقونه من الإبل إليها لبيعوها بها (٤) .

ولم تقتصر غاراتهم على نجد واليمامة وأرض الجزيرة بالشام ، بل اتسعت دائرتها حتى شملت مصر ، فقد ذهب عبيد بن عياش البكري اللص مع صاحب له في اللصوصية إلى مصر ، وطرده إبله لرجل نصراني ومازالا بها حتى أورداهما حَجَرِ اليمامة ، لبيعها فيها ، وفي ذلك يقول عياش (٥) :

سَرَتِ مِنْ قُصُورِ الْحَوْفِ لَيْلًا فَاصْبَحْتُ بِدِجْلَةٍ مَا يَرْجُو الْمَقَامَ حَسِيرُهَا (٦)
نَبَاطِيَّةٌ لَمْ تَدْرِ مَا الْكُورُ قَبْلَهَا وَلَا السَّيْرُ بِالْمَوَمَةِ مُدَدَقٌ نَوْرُهَا (٧)
يَدُورُ عَلَيْهَا حَادِيَاهَا إِذَا دَنَتْ وَأَنْتَ عَلَى كَأْسِ الصَّلِيبِ تُدِيرُهَا
سَلُّوا أَهْلَ تِيَمَاءَ الْيَهُودَ مَمَرُهَا صَبِيحَةَ خَمْسٍ وَهِيَ تَجْرِي صَفُورُهَا (٨)

(١) معجم البلدان ٣ : ٣٦٤ ، ٤٩٠ .

(٢) حوض الثعلب : مكان خلف عمان ، وقيل موضع وراء هجر .

(٣) التنقيب : البعد .

(٤) الأغاني (طبعة الساسي) ٢١ : ١٦٦ .

(٥) معجم البلدان ٣ : ٣٦٧ .

(٦) الحسير : الضعيف المهزول . الحوف : من قرى مصر .

(٧) الكور : الرجل . لم تدر ما الكور : يريد أنها لم ترحل ولا اعتادت على السفر . الموماء :

الصحراء . دق نورها : ذهب وبرها الأول .

(٨) صفورها : ضوايرها .

أَلَا لَا يُبَالَى عَارُكُمْ مَا تَجَشَّسْتُمْ إِذَا وَاجَهْتَهُ سَوْقُ حَجَرٍ وَدُورُهَا
وأطرف من هذا كله أن بعضهم كان إذا سرق الإبل خاف أن يتعقبه أصحابها
قبل أن يبتعد عنهم بها ، لذلك كان يتمنى أن تنهل الأمطار الغزيرة التي تطمس
أثره وأثارها ، حتى يضل أهلها إذا بحثوا عنها ، ولا يعرفوا أين توجه بها ، يقول
أبولطيفة اللص^(١) :

يَا رَبِّ يَا رَبَّ الْعِشَاءِ وَالسَّحَرِ أَقْدِرُ لَنَا اللَّيْلَةَ مِنْ خَيْرِ الْقَدَرِ
قَطْرًا وَرِيحًا قَدَرًا مَا يَغْفُو الْأَثَرَ

أما قطع الطرق واعتراض القوافل فتعاطاهما نفر آخر من الصعاليك الأمويين ،
وانحصرت مناطق عملهم في الطرق الممتدة إما من العراق إلى الحجاز ، وإما من
العراق إلى اليمامة ، وإما من الشام إلى الحجاز . ومن هؤلاء الصعاليك قطعّاع الطرق ،
ومعترضى القوافل السمهرى بن بشر العكلى الذى كان يغير على الناس بطريق
الكوفة ومكة^(٢) ، وأبوالنشناس الذى كان يقطع الطريق ما بين الشام والحجاز^(٣) ،
ومالك بن الربيع الذى كان ينقض مع عصابته على القوافل بطريق البصرة واليمامة^(٤) .
وكانوا إذا طال عليهم الانتظار ، وامتد بهم التربص يستبشرون الخير بنهيق الحمير
لأنه كان يؤذن بأن القوافل قد دنت منهم ، وفي ذلك يقول الأحمير السعدى^(٥) :
نَهَقَ الْحِمَارُ فَقُلْتُ أَيْمَنُ طَائِرٍ إِنَّ الْحِمَارَ مِنَ التَّجَارِ قَرِيبُ
واستمع إلى سليمان بن عياش اللص يصف طول انتظاره وتربصه بالقوافل
قائلاً^(٦) :

يَقْرُّ لِعَيْنِي أَنْ تُرَى بَيْنَ عَصْبَةٍ عِرَاقِيَّةٍ قَدْ جُزَّ عَنْهَا كِتَابُهَا

(١) مجموعة المعاني ص : ٢١٧ .

(٢) الأغاني (طبعة الساسى) ٢١ : ٥١ .

(٣) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٢ : ١٧١ .

(٤) الطبرى ٢ : ١٧٨ .

(٥) الشعر والشعراء ص : ٧٨٨ ، والمؤتلف والمختلف ص : ٤٣ .

(٦) معجم البلدان ٢ : ١٨٣ .

وَأَنْ أَسْمَعَ الطُّرَاقَ يَلْقَوْنَ رَفَقَةً مُخِيمَةً بِالسَّبِي ضَاعَتْ رُكَابُهَا
أُتِيحَ لَهَا بِالصَّخْنِ بَيْنَ عُنَيْزَةٍ وَبَسِيانٍ أَطْلَاسُ جَرُودٍ ثِيَابُهَا ^(١)
ذَنَابٌ تَعَاوَتْ مِنْ سَلِيمٍ وَعَامِرٍ وَعَبَسٍ وَمَا يُلْقَى هُنَاكَ ذَنَابُهَا
أَلَا بِأَيِّ أَهْلِ الْعِرَاقِ وَرِيحِهِمْ إِذَا فُتِّشَتْ بَعْدَ الطَّرَادِ عِيَابُهَا ^(٢)

فهو يتمنى أن ينقض مع غيره من الصعاليك بل من ذئاب العرب من سليم وعامر وعبس على قافلة عراقية بين البصرة ومكة ، وأن يكون أصحابها معسكرين ، وإبلهم تأنه مفقودة ، فإن ذلك أحب شيء إليه ، لأن حقائب التجار العراقيين مغرية لما تحتوى من نفيس المتاع وعظيم الأموال .

واحترف بعضهم الإغارة على الأسواق لنهب ما بها من الإبل وروائع التحف الجلدية وغيرها مما كان يحمل إليها ويعرض فيها . فهذا جحدر بن مالك الحنفى يصف كيف كان يختطف الناقة الفتية من حَجَرٍ مدينة اليمامة وأم قراها من صاحبها الذى كان يقدم بها إليها ليبيعها فيها ، وكيف كان يفر بها ويتبعه صاحبها بعض الوقت حتى يفقد الأمل فى اللحاق به ، ويخاف على نفسه لأنه ليس من الأعراب الأشداء ، بل من أهل القرى الجبناء ، ويزعم أنه لم يكن يسرق إلا لكى يشتري لنفسه الثياب بعد أن تكون ثيابه قد تقطعت وبليت ، يقول ^(٣) :

وإن أَرَأَى يَعْدُو وَحَجَرٌ وَرَاءَهُ وَجَوْ وَلَا يَغْزُوهُمَا لَضَعِيفٌ ^(٤)
إِذَا حُلَّةٌ أَبْلَيْتَهَا ابْتَعْتُ حُلَّةً بَسَانِيَّةً طَوْعَ الْقِيَادِ عَلِيفٌ ^(٥)
سَعَى الْعَبْدِيُّ إِثْرِي سَاعَةً ثُمَّ رَدَّهُ تَذَكُّرٌ تَنُورٌ لَهُ وَرَغِيفٌ
ويصف بعض اللصوص من بنى أسد كيف أنه كان ينتهر اشتغال التجار

(١) الأطلاس هنا : الثياب البالية . عنيزة وبسيان : موضعان .

(٢) العياب : جمع عيبة وهو ما تحفظ فيه الثياب الغالية .

(٣) معجم البلدان ٣ : ١٧٧ .

(٤) جو : اسم لناحية باليمامة .

(٥) السانية : الناقة . عليف : معلوفة معى بها .

بشراء الإبل من أصحابها بسوق قرح في وادى القرى ، ويغافلهم ويسرق منهم أحسن نوقهم وعليها رحلها ومتاعها ، يقول^(١) :

وَلَمَّا رَأَيْتُ التَّجَرَ قَدْ عَصَبُوبَهَا مُسَاوِمَةً خَفْتُ بِهِنَّ يَمِينِي^(٢)
فَأَرَأَيْتُ مِنْهَا عَنَسَةَ ذَاتِ جُلَّةٍ كَسِرُّ أَبِي الْجَارُودِ وَهُوَ بَطِينُ
أما أيمن بن الهماز العقيلي اللص فيصور بدوره كيف كان يسرق أجود البضائع الجلدية وأغلاها من التجار ، وكيف كان يتظاهر بأنه رجل مسكين غريب ، ثم يأخذ في مساومتهم ، فيتشككون فيه لضعفه وفقره ، ولأن مظهره لا يدل على أنه ممن يقدرون على الشراء ودفع غالى الثمن ، حتى إذا سهوا ولهوا سلبها وفرّ بها ، يقول^(٣) :

وَمَنْ يَرِنِي يَوْمَ الْحَزِينِ وَسِيرَتِي يَقُلُّ رَجُلٌ نَائِي الْعَشِيرَةِ جَانِبُ
يَقُولُ لِي الْحَضْرَى هَلْ أَنْتَ مُشْتَرٍ أَدِيمًا نَعَمْ إِنْ أَسْتَطِيعُ تَقَارِبُ
ظَلَلْتُ أُرَاعِيهَا بَعِينٍ بِصِيرَةٍ وَظَلَّ يُرَاعِي الْإِنْسَ عِنْدَ الْكَوَاكِبِ
دَعَا وَيَحَهُ الْحَضْرَى حِينَ أَخْتَطَفْتُهَا أَجَلُ وَهُوَ أَنَّ الْحَضْرَى مُحَارِبُ

أما عبيد الله بن الحر الجعفي فأحجم عن هذه الأعمال ولم يجعل همّه الإغارة على القبائل ، ولا على القوافل ، ولا على الأسواق ، ولم يقطع الطرق ولا روع الناس ولا اعتدى عليهم ، وإنما جعل قصده الإغارة على بيوت مال الدولة في كثير من النواحي ، وأخذ يستولى على ما بها من الأموال ويوزعه على أفراد جيشه من الصعاليك . وخاض في سبيل ذلك حروباً ضارية ضد عمال الدولة وقوادهم في ولاية عبيد الله بن زياد على العراق . ثم تحول إلى مصارعة جيش المختار الثقفي الذي أرسله إليه بعد أن سيطر على الكوفة ، للقضاء عليه ولإنقاذ أموال المناطق التي بايعت له منه ، ولكنه هزم جيشه شر هزيمة^(٤) . ولما قتل المختار وبايع أهل

(١) معجم البلدان ٧ : ٤٩ .

(٢) عصبوا بها : عنوان بفحوصها .

(٣) معجم البلدان ٣ : ٢٧٣ .

(٤) الطبري ٢ : ٧٦٧ .

العراق لعبد الله بن الزبير ، وولى أخاه مصعباً على العراق اصطدم ابن الحارث بجيوشه المتوالية وقاتلها قتالا عنيفاً وفتك بها فتكاً ذريعاً^(١).

وكان فى أثناء اصطدامه بهذه الجيوش المختلفة مشغولاً بصعاليكه وأفراسهم وتجهيزها وتهيئتها للغزو والنهب ، وفى ذلك يقول^(٢):

أَقُولُ لِفَتَيَانِ الصَّعَالِيكِ أَسْرَجُوا عَنَاجِيحَ أَدْنَى سَيْرِهِنَّ وَجِيفَ^(٣)

وأغار على بلاد كثيرة، واغتصب ما بخزائنها من أموال مؤيداً بصعاليكه الذين لم يكن يتعالى عليهم ، ولا يَخْصُصُ نفسه بنصيب أكثر منهم، فقد أغار على الأنبار وأخذ ما كان فى بيت مالها وقسمه بين أصحابه^(٤) ، وغزا كَتَسَكَّرَ وقتل عاملها وسلب ما ببيت مالها وفرقه بين رفاقه^(٥)، وعلى هذا النحو صنع بِنَقَرٍ ، إذ توجه إليها واحتجز خراجها ووزعه على إخوانه^(٦) . ثم أغار على شَهْرَزُورٍ ، واستولى على ما كان فى بيت مالها ، ونازل عاملها فهزمه وظفر به وضرب عنقه^(٧).

ولعل فى كل ما قدمنا ما يوضح كيف أن الصعاليك الأمويين على تنوع طوائفهم، وعلى اختلاف الأسباب التى أدت إلى تصعلكهم قد شاكلوا الصعاليك الجاهليين فى أعمالهم ، فقد آمنوا بالقوة الشريعة ، وبالغزو وسيلة ، وبالنهب غاية . وتوزعتهم عصابات عديدة ، وأقامت كل عصابة منهم بمنطقة من المناطق أو بطريق من الطرق ، وتخصصت فى نوع معين من الإغارة ، إذ كان منهم من يسطو على لابل القبائل ، وكان منهم من يقطع السبل وينهب القوافل ، وكان منهم من يغزو الأسواق ، وكان عبيد الله بن الحر الجعفى يغير على أموال الدولة .

(١) أنساب الأشراف ٥ : ٢٩٣ .

(٢) المصدر نفسه ص : ٢٩٣ .

(٣) العناجيج : الخيل الكريمة .

(٤) أنساب الأشراف ٥ : ٢٩٢ .

(٥) المصدر نفسه ص : ٢٩٣ .

(٦) المصدر نفسه ص : ٢٩٥ .

(٧) المصدر نفسه ص : ٢٩٦ .

غايا تهم وأهدافهم

شغلت بال الشعراء الصعاليك الأمويين مجموعة من المشاكل أشهرها مشكلة الفقر والغنى ، وقضية العصبية القبلية ، ومسألة الثورة على الدولة وتقويض أركانها . ولكن مشكلة الفقر والغنى هي المسألة الوحيدة التي أحسوها وقاسوا جميعاً منها وكانت لهم آراؤهم الصريحة فيها وسائلهم الواضحة إلى التغلب عليها . فقد لاحظوا ملاحظة دقيقة أن الثروة لم تكن مقسومة قسمة عادلة في مجتمعهم ، وإنما كانت الأموال مكدسة عند نفر من الناس ، بينما كان غيرهم فقراء معوزين ، ولاحظوا أيضاً أن الدولة لم تكن تعمل على توفير أسباب الحياة الكريمة للفقراء والمحتاجين مما كانت تستوفيه من أموال الصدقات والحراج ، وإنما كانت تهتم بجمعها ، وتحفظ بها في خزائنها ، وتحيز بل تجور في إنفاقها ، لأنها كانت تجرى منها على أعوانها وأشياءها وتحجبها عن نصب نفسه لانتقادها ومناهضتها .

وعبروا عن هذه المساوئ والمفاسد الاقتصادية والاجتماعية أوضح تعبير ، وصوروها أصدق تصوير . فهذا الأحيمر السعدي يهتف محتجاً على النظام الاقتصادي المختل ، وينادى بالعدالة الاجتماعية ، إذ رأى نفسه يائساً لا ناقة له ولا بعير ، بينما غيره يملك الإبل الكثيرة ، يقول^(١) :

وإِنِّي لَأَسْتَحِي مِنْ اللَّهِ أَنْ أُرَى أَطُوفُ بِحَبْلٍ لَيْسَ فِيهِ بَعِيرٌ
وَأَنْ أَسْأَلَ الْمَرْءَ اللَّثِيمَ بِعِيرِهِ وَيُعْرَانُ رَبِّي فِي الْبِلَادِ كَثِيرِ
أما مالك بن الربيع فيسجل على الدولة أنها تستخرج الأموال من الشعب

(١) الوحشيات ص : ٣٤ ، والشعر والشعراء ص : ٧٧٨ ، وعيون الأخبار ١ : ٢٣٧ ، والمؤتلف والمختلف ص : ٤٣ ، وسمط اللآلئ ص : ١٩٦ .

وتبخل عليه بماله من نصيب مفروض فيها ، يقول (١) :

أَحَقًّا عَلَى السُّلْطَانِ أَمَّا الَّذِي لَهُ فَيُعْطَى وَأَمَّا مَا عَلَيْهِ فَيَمْنَعُ

ومع أن أكثرهم لم يظهرونا على ما كانوا يقاسونه من الضياع والجوع نتيجة لهذا الاختلال الاقتصادي ، ونتيجة لتخلي قبائلهم عنهم ، ومطاردة الدولة لهم إلا ما كان من عبيد بن أيوب الذي حدثنا من دون أصحابه بما كان يلقى من الفاقة والحرمان ، حتى كان يأكل جذور شجر الحنظل المر ، وأزهار أعشاب الصحراء التي كان يتجرعها غصصاً مُهْلِكَةً (٢) :

أَلَا يَا ظِبَاءَ الْوَحْشِ لَا تُشْهَرُنِي وَأَخْفِينِي إِذْ كُنْتُ فِيكَ خَافِيَا
أَكَلْتُ عُرُوقَ الشَّرَى مَعْكُنْ وَالتَّوَى بِحَلْقِي نَوْرُ الْقَفْرِ حَتَّى وَرَانِيَا (٣)

وحتى كان يأكل لحم ما يصيده من حيوان الصحراء نيباً لأنه لم يكن يقدر على الصبر بعض الوقت لنصب الأثافي وإقامة القدر عليها وإشعال النار تحتها لإنصاجها (٤) :

إِذَا صَادَ صَيْدًا لَفَّهُ بِضُرَامِهِ وَشِيكًا وَلَمْ يَنْظُرْ لِنَصْبِ الْمَرَاجِلِ (٥)
ومع أن أغلبهم أضفوا على أنفسهم الصفات الحميدة من النبل والعفة والصبر على الشدائد واحتمال الجوع على نحو ما يتضح في قول عبيد بن أيوب (٦) :

رَأَتْ خَلَقَ الْأَدْرَاسِ أَشْعَثَ شَاحِبِيًّا عَلَى الْجَدْبِ بَسَامًا كَرِيمَ الشَّمَائِلِ (٧)

وعلى نحو ما يتضح في أبيات القتال الكلابي البائية التي استشهدنا بها في موطن سابق (٨) ، فإنهم أظهرونا على ما كانوا يعانونه من العقد النفسية لفقرهم وغنى غيرهم .

(١) الأغاني (طبعة الساسي) ١٩ : ١٦٤ .

(٢) الحيوان ٦ : ١٦٧ ، مجموعة المعاني ص : ١٣١ .

(٣) الشرى . الحنظل . وراه : من الورى وهو الشرق القتال .

(٤) الحيوان ٦ : ١٦٧ .

(٥) ينظر : بتمهل .

(٦) الحيوان ٦ : ١٦٧ .

(٧) الأدراس : الثياب البالية .

(٨) ديوانه ص : ١ .

فأبو النشاش التميمي يرى أن الإملاق والإخفاق في بلوغ المراد من الغنى أسوأ ما يمكن أن يبطل به إنسان^(١) :

فَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْفَقْرِ ضَاجَعَهُ الْفَتَى وَلَا كَسَوَادِ اللَّيْلِ أَخْفَقَ طَالِبُهُ

ويذهب عبيد الله بن الحر الجعفي — كما ذهب عروة بن الورد أبو الصعاليك من قبله^(٢) إلى أن الفقر يصيب الإنسان بالحمول والذل ، أما الثراء فيكتب لصاحبه الجاه والمجد^(٣) :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفَقْرَ يُزْرِى بِأَهْلِهِ وَأَنَّ الْغِنَى فِيهِ الْعُلَى وَالتَّجَمُّلُ

ومن أجل ذلك آمنوا بأن أصلح وسيلة إلى الفوز بالغنى والتمتع بحسناته والانعقاد من الفقر والتخلص من سيئاته هي الغزو والاعتصاب والانتهاج . واستقر في أعماقهم أن لا خير في حياة بائسة خاملة ، وإنما الخير كل الخير في الحياة العزيزة العاملة ، واستقر في أعماقهم كذلك أنه لا سبيل إلى نيل ما يريدون من الثروة والمكانة الممتازة إلا بركوب الأخطار واقتحام المهالك ، مسلمين بأن كأس المنية لا بد من أن تدور على كل إنسان ، وأنه لن يتخلف عن تجربتها أى إنسان ، فلكل أجله وساعته ، وخير له أن يقتل بشرف وهو يسعى لفرض وجوده وإصلاح حاله من أن يلقى حتفه وهو قاعد ذليل . وفي ذلك يقول أبو النشاش التميمي^(٤) :

فَعِشْ مُعَذِّراً أَوْمِتْ كَرِيماً فَإِنِّى أَرَى الْمَوْتَ لَا يُبْقَى عَلَى مَنْ يُطَالِبُهُ

ومن أجل ذلك أيضاً انفصلوا عن مجتمعهم ، وثاروا على النظم القبلية والحكومية لأنها لم تحقق لهم ما يبتغون من العدل والمساواة بغيرهم من الأغنياء ، ومضوا إلى الصحراء ، وأخذوا ينفذون من القوانين والقواعد ما يكفل لهم الحياة التى يريدونها : حياة الغنى والثراء ، والأنفة والإباء ، معتمدين على القوة لبلوغ مطالبهم وآمالهم .

(١) الأغاني (طبعة دار الكتب والوثائق القومية) ١٢ : ١٧٢ ، شرح حساسة أبي تمام للرزوق

. ٣٢٠ : ١

(٢) ديوانه ص : ٤٥ .

(٣) أنساب الأشراف ٥ : ٢٩٦ .

(٤) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٢ : ١٧٢ .

ولعلنا لا نخطئ إذا زعمنا بعد ذلك أن أول أهدافهم وأهمها كان تحقيق العدالة الاجتماعية بين الناس سواء في الثروة أو المركز دون تأثر بمكانتهم وحظوظهم في الحياة . ولا تظن أننا نرجم بالغيب فيما ذهبنا إليه ، فقد كانوا يحكمون إلى هذه المثل والقيم في حياتهم ، ومع أن الكثرة المطلقة من أخبارهم وأشعارهم لم تصل إلينا لضياح المصادر التي أفردتها القدماء لها ، فإن النزر اليسير الذي بقي منها يدل على ذلك بعض الدلالة ، ويرجح بعض الترجيح . فهذا عبید الله بن الحر الجعفي يصف صعايلكه وما كانوا يأخذون به أنفسهم من التلاحم والتعاون والمساواة ، وما كانوا يتحلّون به من الجلال والوقار والتسامي والتعالی^(١) :

ولليل أبناء وللصبح إخوة وأبناء ليلي معشري وقبلي
إذا نطقوا لم يسمع اللغو بينهم وإن غنموا لم يفرحوا بجزيل

بل إنه ليحدثنا في كثير من الوضوح عن سياستهم العادلة ، وما كانت تقوم عليه من الإنصاف المطلق ، والتساوي في الحظوظ التي كانت تفرض لكل منهم فيما كانوا ينبهونه من الأموال ، ويستولون عليه من الأسلاب^(٢) :

إذا ما غنمنا مغمماً كان قسمة ولم نتبع رأى الشحيح المتارك
أقول لهم كيلو بكمة بغمكم ولا تجعلوني في الندي كآبني مالك^(٣)

وتلك هي المشكلة الأولى التي أثرت في حياة الصعايلك الأمويين تأثيراً سيئاً ، وعانوا من نتائجها معاناة شديدة ، كما كانت لهم أنظارهم فيها وحلوهم لها ، وهي حلول أساسها التمرد والثورة ، ووسيلتها الإغارة والغزو ، وهدفها السلب والنهب . وثانية المشاكل التي شغلوا بها ، هي مشكلة العصبية القبلية . ومن الحق أنها لم تستحوذ على اهتمامهم جميعاً ، فقد شغل بها خلعاؤهم وجناتهم ، أولئك الذين كان من رأيهم أن القبيلة ينبغي لها أن تحافظ على أبنائها

(١) حماسة ابن الشجري ص : ٢٩ .

(٢) أنساب الأشراف ٥ : ٢٩٢ .

(٣) ابن مالك : إبراهيم بن الأشتر .

وتنصرهم ظالمين أو مظلومين لا أن تتخلى عنهم ، وتترأ منهم ، وتركهم يواجهون مصيرهم بمفردهم ، لسبب بسيط ، وهو أنهم كانوا يؤمنون بالعصبية القبلية وبالحياء الجاهلية وما طوى فيها من تعصب واعتداد بالأصول والأنساب ، ومن فوضى وتنازع وتصارع ، ومن اعتماد على القوة والسيف ، ومن تمسك بالبطولة والشجاعة والبطش والفتك ، ومن تمسك بالأخذ بالتأثر . واستشهدنا في صدر هذا الفصل بأبيات للسهمري بن بشر العكلي والقتال الكلابي يوبخ فيها كل منهما عشيرته أعنف التوبيخ لتوانيتها عن مساعدته ، ويحضرها أشد الحضر على مساندته في محنته . بل لقد ضاق كل منهما بعشيرته وسخط عليها وتمنى لو أنه لم يكن منها .

ولا يقف إيمانهم بالقيم الجاهلية عند اللوم والتعنيف والضيق والحقد على قبائلهم إذا هي تحللت منهم ، بل يتعداها إلى حد المطالبة لها بأن تهب للثأر لهم من أساءوا إليهم ، على شاكلة ما نرى في قول السهمري بن بشر العكلي وهو سجين^(١) :

فَمَنْ مُبْلَغٍ عَنِ خَلِيلِي مَالِكًا رِسَالَةَ مَشْدُودِ الْوِثَاقِ غَرِيبٍ
وَمَنْ مُبْلَغٍ حَزْمًا وَتَيْمًا وَمَالِكًا وَأَرْبَابَ حَامِي الْحَقْرِ رَهْطَ شَبِيبٍ
لِيُبْلُوا الَّتِي قَالَتْ بِصَحْرَاءَ مَنَعَجٍ إِلَى الشُّرْكِ يَا ابْنِي فَايِدِ بْنِ حَبِيبٍ^(٢)
لِتَضْرِبَ فِي لَحْمِي بِسَهْمٍ وَلَمْ يَكُنْ لَهَا فِي سِهَامِ الْمُسْلِمِينَ نَصِيبُ

فهو يحرض أخاه وزعماء قبيلته وهو محبوس ينتظر العقاب على الانتقام ممن دلت عليه الشرطة وهو محتف عنهم في الصحراء ، لأن المكافأة الضخمة التي خصصها عبد الملك بن مروان لمن يساعد في القبض عليه قد أغرتها ، فاجتهدت في البحث عنه حتى وجدته وأرشدتهم إليه ، فوقع في قبضتهم وسيق إلى الحبس ، كما يُحْمَلُهم مسئولية قتلها والثأر له منها .

وكانوا كلما تبادت قبائلهم في إهمالها لهم وتغافلها عنهم يزدادون حنقاً وغيظاً عليها ، ولا يقنعون بالشامة بها إذا غلبها غالب ، أو نكل بها منكمل ، بل يتحولون

(١) الأغاني (طبعة الساسي) ٢١ : ٥٤ .

(٢) انظر خبر قبض ابن فائد وأخيهما على السهمري في الأغاني ٢١ : ٥٣ .

إلى هجائها أقذع الهجاء . ومن ذلك ما يروى من أن القتال الكلابى رعى زوج ابنته أم قيس بخادمتها ، لأنه أغارها وخطب عليها . فجاء ردّاد زوج ابنته بالشهيد على قذفه لإياه بالامة . فأقيم القتال ليُسحَدَ ، فلم تنتصر له قبيلته ، لبغضها له ، وزهدا عنه ، وقامت عشيرة ردّاد فاستوهبت منه حدّه فوهبه لها ^(١) ، فاستشاط القتال غضباً وأنشأ يهجو عشيرته هجاء لا ذعاً منه قوله ^(٢) :

إذا ما لقيتُم رَاكِبًا مُتَعَمِّمًا فَقُولُوا لَهُ : مَا الرَّاكِبُ الْمُتَعَمِّمُ
فَإِنْ يَكُ مِنْ كَعْبِ بْنِ عَبْدِ فَإِنَّهُ لَسَيِّمُ الْمُحْيَا حَالِكُ اللَّوْنِ أَذْهَمُ
دَعَوْتُ أَبَا كَعْبٍ رَبِيعَةَ دَعْوَةً وَفَوْقَ غَوَاشِي الْمَوْتِ تُنْحَى وَتَنَجُّمُ ^(٣)
وَلَمْ أَكُ أَدرَى أَنَّهُ تُكُلُّ أُمُّهُ إِذَا قِيلَ لِلْأَحْرَارِ فِي الْكُرْبَةِ أَقْدُمُوا
فَلَوْ كُنْتَ مِنْ قَوْمِ كَرَامٍ أَعِزَّةَ لِحَامَيْتَ عَنِّي حِينَ أَحْمَى وَأَضْرَمَ ^(٤)
دَعَوْتُ فَكَمْ أَسْمَعْتُ مِنْ كُلِّ مُؤَدَّنٍ قَبِيحِ الْمُحْيَا شَانَهُ الْوَجْهُ وَالْفَمُ ^(٥)
وَلَكِنَّمَا قَوْمِي قُمَاشَةٌ حَاطِبٍ يُجَمِّعُهَا بِالْكَفِّ وَاللَّيْلِ مُظْلَمُ ^(٦)

فقد استغاث بقومه ساعة المحنة والبلاء فلم يهبوا لإغاثنه ولا أسرعوا للاستشفاع له من سياط الموت التي كانت ستنزل به ، مما جعله يصيّم قبيلته وسادتها باللؤم والجن ، وينفيهم عن المروعة ويجردهم من صفاتها الحميدة من الأنفة والحمية والنجدة ، ومما جعله يصفهم بأقبح الصفات من قصر في أعضاء الجسم وتشويه في الحلقة مما لا يتوفر إلا في أخس الرجال وأبعدهم عن الشجاعة والإباء .

ولم تُنصِتْ قبائلهم إليهم ولا أخذت نفسها بأرائهم ، بل ازورت عنهم وأصمّت آذانها عن سماع أقوالهم ، فبرموا بها ونقموا عليها ، وانتظروا الفرص التي تُقهرُ فيها .

(١) سبط اللآلى ص : ٨٤٦ .

(٢) ديوانه ص : ٨٥ . وانظر الأغاني ٢٠ : ١٦٣ .

(٣) الغواشي : الدواهي . تنحى : تضرب وتطعن . تنجم : تظهر .

(٤) حمى : أخذته الغيرة . ضرم : احتد غضبا .

(٥) المؤذن : قصير العنق ضيق المنكبين مع قصر الألواح واليدين .

(٦) القماشة : فئات الأشياء . يطلق على أذال الناس .

وكانوا إذا تعرضت لمكروه يشمتون بها وشفون حقدهم عليها ، على نحو ما نرى في قول الأحيمر السعدى الصعلوك الخليع ^(١) :

وُنُبِّئْتُ أَنَّ الْحَيَّ سَعْدًا تَخَاذَلُوا جِمَاهُمْ وَهُمْ لَوْ يَعْصِبُونَ كَثِيرُ
أَطَاعُوا لِفِتْيَانِ الصَّبَاحِ لِثَامِهِمْ فَذُوقُوا هَوَانَ الْحَرْبِ حَيْثُ نَدُورُ
إِذْ كَانَ مِنْ رَأْيِهِ أَنْ لَا تَتَفَرَّقَ قَبِيلَتُهُ وَلَا تَوَلَّى أُمُورَهَا وَقِيَادَتَهَا ضَعَافَهَا حَتَّى تَحْمَى
أَرْضَهَا وَتَرِدَ الْغَزَاةَ عَنْهَا . غير أنها رفضت الاستجابة لندائه والعمل بنصيحته ،
فتمزقت وحدتها ، وتزعجها طغامها ، وكان ذلك سبب انهزامها أمام أعدائها
الذين غزوا بلادها وفتكوا بها . ومن أجل ذلك فإنه سعيد بما أصابها ، مسرور
لما لحق بها من الهزيمة والخزي والعار .

ولما مثل ذلك يذهب عبيد بن أيوب الذى ينتمى إلى نفس قبيلة الأحيمر
السعدى ، إذ يرى أن استكانة قبيلتهم ومذلتها وهوانها تعود إلى تمزقها وجبن أبنائها
وانقسامهم وتقاعسهم إزاء الملهمات والكوارث ، يقول ^(٢) :

إِذَا مَا أَرَادَ اللَّهُ ذُلَّ قَبِيلَةٍ رَمَاهَا بِتَشْتِيتِ الْهَوَى وَالتَّخَاذُلِ
وَأَوَّلِ عَجْزِ الْقَوْمِ عَمَّا يَنْوِبُهُمْ تَدَافُعُهُمْ عَنْهُ وَطُولُ التَّوَاكُلِ

ومن تنمة الحديث عن مظاهر الروح الجاهلية عندهم أنهم لم يكونوا يؤمنون
بجل المنازعات القبلية بالوسائل السلمية ، كأن يأخذ أهل القتل دية قتلهم ،
ولأنما كانوا يفضلون الأخذ بثأر قتلاهم . ومن أوضح ما يدل على ذلك أن جدة
القتال الكلابى كانت من بنى العجلان ، وأن بنى جعفر قتلوا رجلا منهم ،
فأخذ يحرّض أحواله للأخذ بثأرهم ، غير أنهم قبلوا الدية فعيبرهم بذلك قائلا ^(٣) :

لِعَمْرِى لَحَىٌ مِنْ عَقِيلٍ لَقَيْتُهُمْ بِخَطْمَةٍ أَوْ لَاقَيْتُهُمْ بِالْمَنَاسِكِ ^(٤)
أَحَبُّ إِلَى نَفْسِي وَأَمْلَحُ عِنْدَهَا مِنَ السَّرَوَاتِ آلِ قَيْسِ بْنِ مَالِكٍ ^(٥)

(١) معجم البلدان ١ : ٧٥

(٢) مجموعة المعاني ص : ٢٦ .

(٣) الأغاني ٢٠ : ١٦١ ، وديوانه ص : ٧١ .

(٤) خطمة : جبل .

(٥) السروات : الأشراف .

إِذَا مَا لَقِيتُمْ عُصْبَةً جَفَفَرِيَّةً كَرِهْتُمْ بَنَى اللُّكْعَاءَ وَقَعَ السَّنَابِكُ^(١)
 فَلَسْتُمْ بِأَخَوَالِي فَلَا تَصْلِبَنِّي وَلَكِنَّهَا أُمِّي لِأَخَذِي الْعَوَاتِكُ^(٢)
 قُتِلْتُمْ فَلَمَّا أَنْ طَلَبْتُمْ عَقَلْتُمْ كَذَلِكَ يُؤْتَى بِالذَّلِيلِ كَذَلِكَ^(٣)

وأى فرق بين هذه العصبية والدعوة إلى سفك الدماء مما ينادى به القتال وبين العصبية الجاهلية وما قامت عليه من الحمية ؟ إنه يتبرأ من أخواله من بنى العجلان لأنهم آثروا السلم على الحرب ، وارتضوا الدية على الثأر ، ويرميهم لذلك بالجن والتخاذل واستساعة العار .

ودفعهم لإيمانهم بالعصبية القبلية ومثلها إلى الإشادة بالعشائر التي ظلت تعيش معيشة أقرب إلى الجاهلية وقيمها منها إلى حياة الإسلام وما قامت عليه من التسامح والصفح ، وفضّ المنازعات بالتفاهم والطرق السامية . ويكثر القتال الكلابي خاصة من التنويه ببنى فزارة ، لأنه كان يرى فيهم المثل الأعلى في البطولة والفروسية ، ولأنهم كانوا يحكمون السيف بينهم وبين خصومهم ولا يؤمنون بالدية والصلح . وقد أشاد بهم غير مرة^(٤) ، ومن ذلك قوله يمجدهم ويثني عليهم^(٥) :

سَقَى اللَّهُ حَيًّا مِنْ فَرَازَةَ دَارُهُمْ بِسَبَى كِرَامًا حَيْثُ أَمْسُوا وَأَصْبَحُوا^(٦)
 هُمْ أَذْرَكُوا فِي عَبْدٍ وَدِّ دِمَائِهِمْ غَدَاةَ بَنَاتِ الْقَيْنِ وَالْخَيْلُ جُنَحُ^(٧)
 كَأَنَّ الرَّجَالَ الطَّالِبِينَ تِيرَاتِهِمْ أُسُودُ عَلَى أَلْبَادِهَا فَهِيَ تَمْتَحُ^(٨)
 وثالثة المسائل التي غنى بها الصعاليك الأمويون هي مسألة التمرد على الدولة ،

(١) اللكعاء : الحمقاء .

(٢) العواتك : من بنى سليم .

(٣) عقل : قبل الدية .

(٤) ديوانه ص : ٥٥ .

(٥) ديوانه ص : ٣٩ .

(٦) سبى : ماء لبنى سليم .

(٧) بنات القين : يوم أخذت فيه فزارة ثأرها من قبيلة كلب في أيام عبد الملك بن مروان .

(٨) التراث : الثارات . الألباد : ما يوضع على ظهور الخيل تحت السروج . تمتح : تراج

أيديها في الحرب .

ومحاولة اقتطاع أجزاء منها لإقامة حكومة الصعاليك فيها. وعلى نحو ما انفرد الصعاليك الخلعاء والجناة بتبني قضية العصبية القبلية ، والإيمان بأهدافها والسعى لها ، لأنها كانت ألصق بحياتهم وأشد تأثيراً عليهم : اعتقد الصعاليك السياسيون بأن أهم أهدافهم هو إيجاد دولة صالحة عادلة . ولذلك فإنهم ناهضوا الأمويين وقاتلوهم قتالاً عنيفاً . ورددنا مراراً وتكراراً أن أبا حردبة المازني وعبد الله بن الحجاج الثعلبي وعبيد الله بن الحر الجعفي هم الذين يمثلون الصعاليك السياسيين . واستشهدنا لهم بأخبار وأشعار تبين كيف أنهم هددوا خلفاء بني أمية وعمالهم ، وكيف أن بعضهم انضم إلى الأحزاب المناوئة لهم ، وشارك في الثورة عليهم ، وكيف أن بعضهم جعل غايته السيطرة على بعض الكوثر وقتل ولاتها والاستيلاء على مابخرائها من الأموال ، وجباية خراجها . ونضيف إلى ذلك أن الصعاليك السياسيين كانوا من القبائل التي غضب بنو أمية عليها وأبعدوها عن المشاركة في الحكم ، وخاصة عبد الله بن الحجاج الثعلبي ، فقد كان من قيس عيلان ، أولئك الذين مال الأمويون عنهم منذ مطلع حكمهم ، فنقموا لذلك عليهم وانهزوا الفرص للانقضاض عليهم لتقويض دعائم دواتهم ، حتى إذا حانت الفرصة لهم بعد موت يزيد بن معاوية ، واضطراب الأمصار ثاروا مع الضحاك بن قيس وحاربوا مروان بن الحكم في موقعة مرج راهط ، ولكن مروان تمكن من قتل زعيمهم والقضاء عليهم . ولذلك لم يكن من الغريب أن يحقد بعض صعاليك قيس عيلان على بني أمية ويشوروا ضدهم ، نكاية بهم ، وانتقاماً منهم .

على أن عبيد الله بن الحر الجعفي هو الصعلوك السياسي الوحيد الذي كانت له آماله وأعماله ، مما ميزه عن غيره من الصعاليك السياسيين ؛ ذلك أنه كان طموحاً محباً للرياسة ، فلما رأى تمزق الأمة واختلافها وتصارع أحزابها على الحكم ، استقر في نفسه أنه ليس أقل شأنًا وخطرًا من زعماء الأحزاب الأخرى ، فجمع صعاليكه وكون لنفسه حزباً منهم ، وأخذ يغير بهم على ولايات الدولة ويفتك بعماها ويستولي عليها بعض الوقت ، حتى إذا تضعف وجوده في بعضها تحول عنها إلى غيرها وفعل بها ما فعل بسابقتها . ولابد أن نلاحظ أنه لم يكن على وفاق مع سائر الأحزاب المناوئة لبني أمية ، وإنما كان على خلاف معها ، فقد ناهض حزب الزبيريين ، كما ناهض حزب الشيعة .

ومع أنه كان محبباً للزعامة فإنه لم يكن ميالاً إلى التعالي على صعااليكه ، وإنما كان يشعرهم بأنه واحد منهم ،^(١) وأنه لا فرق بينه وبينهم . ومرتبنا أنه وصف تماسكهم وتعاونهم وكأنما هم إخوة متحابون متعاضدون ، ومرتبنا أيضاً أنه كان يسوى في العطاء بينهم ، ولا يميز بين أحد منهم . ومن أجل ذلك كنا نزعّم أنه كان يعمل لإقامة دولة الصعااليك التي تتخذ من العدالة والمساواة شعاراً لها ، ويقال إنه لم يكن سيئ الخلق والسلوك بل كان غيوراً لا يأتي القبيح ولا يعاقر الخمر^(٢) . وكان يجهد للمحافظة على النظام في البلاد التي يسيطر عليها ، كما كان لا يؤذى الناس ولا ينهب أموالهم ، وإنما كان يستولى على أموال الدولة^(٣) وكان يضرب على أيدي من يعيشون فساداً في البلاد التي طرد عمالها منها واستقام له الأمر فيها ، وكان أهلها يتقادون له ويغتبطون لحرصه على مصلحتهم . فحين نزل بالأنبار وأقام بها أخيراً أن حبشياً يقال له الغداف يقطع الطريق بين عانة والأنبار ويدخل الأنبار في النهار ويعتدي على أهلها ونسائهم ، ويتوقاه أهلها لخوفهم منه ، فأخذته الحمية والغيرة ، واستوصفه ، وأقسم على أصحابه أن لا يتبعه أحد منهم ، وخرج متوجهاً حتى أتى مكانه وقتله وأخذ سلاحه وفرسه ، ثم رجع إلى الأنبار فاستقبله أهلها بالتكبير والتهليل ، وفي ذلك يقول^(٤) :

إِنِّي رَأَيْتُ بَوَادٍ مُّقْفِرٍ رَجُلًا مِثْلَ الْهَزْبَرِ إِذَا مَا سَاوَرَ الْبَطْلَا
سَايَرْتُهُ سَاعَةً مَا بِي مَخَافَتُهُ إِلَّا التَّلَفْتُ حَوْلِي هَلْ أَرَى رَجُلًا
دَهَلَّتُهُ بَيْنَ أَنْهَارٍ وَأَوْدِيَةٍ لَا يَعْلَمُ النَّاسُ غَيْرِي عِلْمَ مَا فَعَلَا

فأنت ترى أن الصعالكة في المجتمع الأموي لم يتغير مفهومها ومعناها عما كانا عليه في الجاهلية . فقد ظل الصعااليك الأمويون يشبهون الصعااليك الجاهليين في فقرهم وإبائهم وترفعهم ، وفي تشردهم وانتطاعهم عن مجتمعهم ، وفي تجردهم للغارات وسعيهم وراء الغنى . وكل ما هناك من فرق أن بعض طوائف الصعااليك الجاهليين قلت في المجتمع الأموي ، مثل طائفة الأغربة السود .

(١) الطبرى ٢ : ٧٦٧ .

(٢) الطبرى ٢ : ٧٦٧ .

(٣) المحبر ص : ٢٣١ - ٢٣٢ .

وأن بعضهم أخذوا الخوف واستبد به الذعر مما كان يتوعده به الخلفاء والعمال من العقاب ، واشتد به الحنين إلى الأهل والوطن والأصحاب ، كما أن بعضهم كانت له أهداف اجتماعية وسياسية لم تكن من مطالب الصعاليك الجاهليين ، مثل الدعوة إلى تماسك القبيلة واحتفاظها بكيانها ، لا أن تخاف من السلطان وتدعن للقانون ، وتنسى أصولها وقيمها ، وتفارق حياة الفروسية ، ومثل الدعوة إلى تكوين دولة الصعاليك التي لها قواعدها من العدل والمساواة .

الفصل الثالث

موضوعات أشعارهم وخصائصها

موضوعات جديدة

وصف السجون وحياتها :

لعل أهم موضوع جديد تميز به شعر الصعاليك الأمويين من شعر الصعاليك الجاهليين ، هو وصف السجون وحياتها . وإنما جدّ هذا الموضوع على أشعارهم لأن حياتهم اختلفت عن حياة سابقهم من الصعاليك الجاهليين الذين كانوا يعيشون في مجتمع قَبِيلِيٍّ لا حكومة له ولا سلطان لأحد على أحد فيه . أما الصعاليك الأمويون فعاشوا في مجتمع تحكمه دولة لها قوانينها وقواعدها ، ولها نفوذها المبسوط على سكانها ومواطنيها ، كما أصبح من واجبها أن تحافظ على الناس وترعى أمورهم ، وتحقق لهم الأمن والطمأنينة في مختلف أنحاء حياتهم . فهي المسؤولة عنهم ، وهي التي كان عليها أن تتعقب كل مفسد ولص وقاتل وأن تبحث عنه ، حتى تعثر عليه ، وتنزل به ما يستحق من العقاب .

ومر بنا أن الصعاليك الأمويين قد احترقوا الإغارة والغزو للسلب والنهب ، معتدين على الناس ، وقاطعين السبل ، وغازين الأسواق ، وسالين أموال الدولة ، ومضطرين في بعض الأحيان إلى قتل بعض الناس أو العمال لإنجاح غاراتهم والفوز بغاياتهم . ولذلك عدّتهم الدولة من المفسدين في الأرض ، والعابثين بالنظام والخارجين على القانون ، وأخذت تطاردهم وتجتهد في طلبهم ، فارضة المكافآت المغرية لمن يساعد في القبض عليهم ، حتى إذا ما وقع بقبضتها أحد منهم سامته أشد العذاب والتنكيل .

والناظر في أخبار الصعاليك الأمويين يرى أن أغلبهم ظفرت الدولة بهم وأودعتهم السجن . ومن قبض عليه منهم وزج في ظلمات الحبس : مالك بن الربيع

القيمي^(١) ، وأبو النشاش القيمي^(٢) ، وجحدر المحرزي^(٣) ، وجحدر بن معاوية العكلى^(٤) ، وجحدر بن مالك الحنفى^(٥) ، ويعلى الأحول الشكرى الأزدي^(٦) ، والسمهرى ابن بشر العكلى^(٧) ، وعطار د بن قران^(٨) ، وعياش الضبي^(٩) ، وشظاظ الضبي^(١٠) ، والقتال الكلابى^(١١) ، وعبد الله بن الحجاج الثعلبى^(١٢) ، وعبيد الله بن الحر الجعفى^(١٣) ونال كل منهم جزاءه ، إما بالحبس لمدة معلومة ، وإما بالجلد ، وإما بالقتل ، كل حسب ذنبه .

وبذلك غايرت حياتهم من هذه الناحية حياة رفاقهم من الصعاليك الجاهليين ، وأنطقهم الحبس بأشعار كثيرة ، تعددت أغراضها ، وتفرعت معانيها ، تصلح — فضلا عن تصويرها لمشاعرهم الخاصة — لأن تكون وثائق تاريخية نتعرف بها على السجون الأموية وأمكنتها ، ووسائل التعذيب فيها ، ومن كانوا يقومون على حراسها ويتولون تعذيب المسجونين بها .

فن ناحية وصفوا سجونهم وقدمها وأحراسها وأبوابها ، وكيف كانت تشتمل على مسجونين كثيرين اختلفت ذنوبهم ، وأُقيموها فيها لا يرحونها ولا يُخَرَّجُونَ منها . فهذا جحدر بن معاوية العكلى يصور كرهه لسجن الحجاج بالكوفة ، واندراسه واشتداله على مجموعة من المحبوسين كانوا يلقون فيه أعتى أصناف العقاب حتى لكان النار التى يتوعد الله بها المشركين استمدت لها وهولها منه ، كما كانوا لا يفارقونه

(١) الشعر والشعراء ص : ٣٥٣ .

(٢) الأغاني (طبعة السامى دار الكتب) ١٢ : ١٧١ .

(٣) معجم البلدان ٢ : ٣٣٦ .

(٤) مجموعة المعاني ص : ١٣٩ .

(٥) شرح شواهد المغنى ص : ١٣٩ ، وخزانة الأدب ٣ : ٣٤١ .

(٦) الأغاني (طبعة السامى) ١٩ : ١١١ ، ومعجم البلدان ٥ : ٣٦ ، ٢٤٣ .

(٧) الأغاني (طبعة السامى) ٢١ : ٥٣ .

(٨) معجم البلدان ٤ : ٩٥ .

(٩) المصدر نفسه ص : ١٢٠ .

(١٠) الأغاني (طبعة السامى) ١٩ : ١٦٩ .

(١١) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٣ : ١٦٣ .

(١٢) الطبرى ٢ : ٧٧١ .

ولا يزابلونه ولا تفتح لهم أبوابه ، يقول^(١) :

يَا رَبِّ أَبْعَضْ بَيْتٍ عِنْدَ خَالِقِهِ بَيْتٍ بِكُوفَانٍ مِنْهُ أَشْعِلْتَ سَقَرَ
مَشَى تَجَمَّعَ فِيهِ النَّاسُ كُلُّهُمْ شَتَّى الْأُمُورِ فَلَا وَرْدُ وَلَا صَدْرُ
دَارَ عَلَيْهَا عَفَاءُ الدَّهْرِ مُوحِشَةٌ مِنْ كُلِّ أُنْسٍ فِيهَا الْبَدْوُ وَالْحَضَرُ
وَمِنْ نَاحِيَةٍ ثَانِيَةٍ وَصَفُوا قِيودَهُمْ وَأَنَوَاعَهَا وَأَلْوَانَهَا ، وَمَا كَانُوا يِقَاسُونَ مِنَ الْآلَامِ
لثِقَلِهَا وَشِدَّهَا عَلَى أَرْجُلِهِمْ وَأَيْدِيهِمْ ، وَكَيْفَ كَانَتْ تَعْضُهَا عَضًّا فَيَشْكُونَ وَيَبْكُونَ
وَيَصِيحُونَ وَيَتَأَوَّهُونَ ، عَلَى نَحْوِ مَا نَرَى فِي قَوْلِ عَطَّارِدِ بْنِ قِرَانَ^(٢) :

لَيْسَتْ كَلِيلَةً دَوَّارٍ يُورِّقُنِي فِيهَا تَأَوَّهُ عَانٍ مِنْ بَنِي السَّيِّدِ
وَنَحْنُ مِنْ عُصْبَةِ عَصِّ الْحَدِيدِ بِهِمْ مِنْ مُشْتَكٍ كَبَلَهُ فِيهِمْ وَمَصْفُودِ
وَهَذَا عَبِيدُ اللَّهِ بْنِ الْحَرِّ الْجَعْفِيُّ يَصُورُ سَجْنَهُ وَبَابَهُ الْمَنِيْعَ وَحَارِسَهُ الْقَوَى ،
وَنَفُورَهُ مِنْ حَيَاتِهِ فِيهِ ، وَقِيودَهُ السُّودَاءَ الَّتِي كَانَتْ مَرْبُوطَةً بِرِجْلَيْهِ رِبْطًا مُحْكَمًا
كَمَا كَانَتْ ضَيْقَةً ضَيْقًا شَدِيدًا حَتَّى كَانَ لَا يَسْتَطِيعُ التَّحَرُّكَ فِيهَا إِلَّا بِصُعُوبَةٍ ،
يَقُولُ^(٣) :

مَنْ مُبْلَغُ الْفَتْيَانِ أَنَّ أَخَاهُمْ أَتَى دُونَهُ بَابٌ شَدِيدٌ وَحَاجِبَةٌ
بِمَنْزِلَةٍ مَا كَانَ يَرْضَى بِمِثْلِهَا إِذَا قَامَ عَنَّتُهُ كُبُولٌ تُجَاوِبَةٌ
عَلَى السَّاقِ فَوْقَ الْكَعْبِ أَسْوَدُ صَامَتْ شَدِيدٌ يُدَانِي خَطْوُهُ وَيُقَارِبُهُ
وَمِنْ نَاحِيَةٍ ثَالِثَةٍ تَحَدَّثُوا عَنْ حُرَّاسِهِمْ وَظَلَمِهِمْ لَهُمْ ، وَعَنْفِهِمْ بِهِمْ دُونَ رَحْمَةِ
أَوْ شَفَقَةٍ ، وَكَيْفَ كَانُوا يَحُولُونَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ زَوَارِهِمْ ، وَصُورُوا كَذَلِكَ كَيْفَ كَانُوا
يَعَذِّبُونَهُمْ وَيَضْرِبُونَهُمْ ، وَوَسَائِلُ التَّعْذِيبِ وَأَدَوَاتِهِ وَطَرَقُهُ ، وَأَثَارُهُ فِي أَجْسَامِهِمْ ،
حَتَّى كَانُوا لَا يَخْرُجُونَ إِلَّا وَقَدْ بَرَّحَ الْعَذَابُ بِهَا وَظَهَرَ عَلَيْهَا . وَمِنْ خَيْرِ مَا يُمَثِّلُ سُوءَ
الْمُعَامَلَةِ الَّتِي كَانُوا يَلْقَوْنَهَا مِنَ الْحَرَّاسِ قَوْلُ الْقَتَّالِ الْكَلَابِيِّ^(٤) :

(١) مجموعة المعاني ص : ١٣٩ ، ومعجم ما استعجم ٤ : ١١٤١ .

(٢) معجم البلدان ٤ : ٩٥ .

(٣) الطبري ٢ : ٧٧١ .

(٤) ديوانه ص : ٧٥ - ٧٦ .

وكألُّ بابِ السجن ليس بمُنْتَهَ وكان فرارى منه لَيْسَ بِمُوتَلٍ^(١)
 إِذَا قُلْتَ رَفُّهُنِي مِنَ السَّجْنِ سَاعَةً تَذَارِكُ بِهَا نُعْمَى عَلَى وَأَفْضِلِ
 يَشُدُّ وَثَاقَ عَابِسًا وَيَتَلْنِي إِلَى حَلَقَاتٍ فِي عَمُودٍ مُرْمَلٍ^(٢)
 أَقُولُ لَهُ وَالسِّيفُ يَعْصِبُ رَأْسَهُ أَنَا ابْنُ أَسْمَاءَ غَيْرَ التَّنَحُّلِ^(٣)

فقد رَجَا حارسه أن يفك قيده ويخرجه من سجنه ولو ساعة واحدة يتنفس فيها الحرية ، ويتخفف مما يقاسى من الضيق . غير أنه لم يستجب لندائه ورجائه ، بل زاد من تضييقه عليه ، إذ أحكم قيده بعنف على رجله ، وأوثق سلسلته بقوة في حلقة مربوطة بعمود كان ملطخاً بالدم .

ويحس جحدر المحرزي ألذع الألم لما أصابه من الخزي والهوان وهو محبوس ، في حين كان غيره من المحبوسين الجبناء يتغنُّون بحسبهم ويعدونه مفخرة لهم . ويتحدث أيضاً عما كان يُصَبُّ عليهم من سيّاط التعذيب المبرِّح ، حتى ليشبه من يفرج عنه منهم ، ويغادر سجنه بمن شوته النار شيئاً ، وكَوْنُهُ كَيْئاً ، يقول^(٤) :

أَقُولُ لِلصَّحْبِ فِي الْبَيْضَاءِ دُونَكُمْ مَحَلَّةٌ سَوَّدَتْ بَيْضَاءَ أَقْطَارِي^(٥)
 مَاوَى الْفُتُوَّةَ الْأَنْدَالَ مَذْخُلَقَتْ عِنْدَ الْكَرَامِ مَحَلُّ الدَّلِّ وَالْعَارِ
 كَأَنَّ سَاكِنَهَا مِنْ قَعْرِهَا أَبَدًا لَدَى الْخُرُوجِ كَمُنْتَاشٍ مِنَ النَّارِ
 وَيَأْسَى مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ أَشَدَّ الْأَسَى لَمَّا كَانَ يَلْقَى فِي حَبْسِهِ بِمَكَّةَ مِنَ الْبَلَاءِ الَّذِي
 كَانَ يَنْزِلُهُ بِهِ حَارِسُهُ ، يقول^(٦) :

أَتَلَحَّقُ بِالرَّيْبِ الرَّفَاقُ وَمَالِكُ بِمَكَّةَ فِي سِجْنٍ يُعْنِيهِ رَاقِبُهُ
 وَيَصْرُخُ يعلَى الْأَحْوَالِ مِمَّا كَانَ يُسْأَمُهُ مِنْ شَدِيدِ الْعِقَابِ ، وَمِمَّا كَانَ يَحْدَهُ مِنْ

(١) ليس بمُوتَلٍ : ليس بمقصر .

(٢) يَتَلْنِي : يجربقسوة وغلظ . مرمل : ملطخ بالدم .

(٣) التَّنَحُّلُ : الادعاء .

(٤) معجم البلدان ٢ : ٣٣٦ .

(٥) البَيْضَاءُ : حبس بالبصرة .

(٦) الشعر والشعراء ص ٣٥٣ .

الضيق وهو في سجنه ، وتترأى له ذكرياته الماضية يوم أن كان حرّاً طليقاً ، يلهو ويلعب على ماء سجا ، ويوم أن كان جَوْالاً في الصحراء لا يخشى أهوالها ، ولا يَضِلُّ في مجاهلها ، لخبرته الواسعة بها ، يقول^(١) :

إلى الله أَشْكُو مَحْبَسِي فِي مُخَيِّسٍ وَقُرْبِ سَجَا يارب حِينَ أَفِيلُ^(٢)
وإِنِّي إِذَا مَا اللَّيْلُ أَرَحَى سُتُورَهُ بِمُنْعَرَجِ الْخَلِّ الْخَفِيِّ ذَلِيلُ^(٣)
أما جحدر الحنفى فيصف كيف كانوا يعذبون ، إذ كانت أرجلهم توضع في الفَلَسَقَ ، وهى خشبة فيها خروق على قدر سعة الساق ، تدخل أرجل المحبوسين فيها وتكون على نسق واحد ، ثم يضربون ، ويشبه أرجلهم والدماء تسيل منها برقة أخذ الجزار يجرد لحمها والدماء تنزف منها ، يقول^(٤) :

يُغَشُّونَ مُقَطَّرَةً كَأَنَّ عَمُودَهَا عُنُقُ يُعْرِقُ لَحْمَهَا الْجَزَّارُ
ومن ناحية رابعة صوروا خوفهم واهلهم وهم في حبسهم ، وكيف كانوا إذا فتحت الأبواب عليهم يصابون بالذعر والفرع ، وتشرئب أعناقهم وتتطلع عيونهم لتبصر ما جاء به الحارس إليهم من أنباء أو أوامر ، وفي ذلك يقول جحدر الحنفى وهو محبوس بسجن اليمامة^(٥) :

يا صاحبيَّ وبابُ السَّجْنِ دُونَكُمَا هل تُؤْنِسَانِ بِصَحْرَاءِ اللَّوَى نَارَا
لو يُتَّبَعُ الْحَقُّ فِيمَا قَدِمْنِيْتُ بِهِ أَوْ يُتَّبَعِ الْعَدْلُ مَا عُمِّرَتْ دَوَارَا
إِذَا تَحَرَّكَ بَابُ السَّجْنِ قَامَ لَهُ قَوْمٌ يَحْدُونُ أَغْنَاقًا وَأَبْصَارَا
ويرثى السمهري بن بشر العكلى نفسه رثاء مؤثراً لصاحبه التى طافت عليه وهو نائم في حبسه ، ورجله مقيدة بقيد أسود ضخم ، مردداً لها أنه لا يخاف من أن تطول الفرقة بينه وبينها ولا أن ترمى المسافة التى تفصله عنها ، لأن لذلك نهاية ، وإنما أشد شىء يخشاه ويرهبه أن ينفذ فيه حكم الإعدام ، وحينئذ يكون الفراق

(١) معجم البلدان ٥ : ٣٦ .

(٢) الخيس : السجن . قال : لعب .

(٣) الخل : الطريق النافذ بين الرمال المترابكة

(٤) معجم البلدان ٤ : ٩٤ .

(٥) معجم البلدان ٤ : ٤٥ .

الذى لا التقاء معه ، فإن كتبت له الحياة فذلك ما يرجوه ويتمناه ، وإن قدر عليه الموت فذلك مالا مهرب منه ، يقول (١) :

أَلَا طَرَقَتْ لَيْلِي وَسَاقِي رَهِينَةً بِأَسْمَرَ مَشْدُودٍ عَلَى ثَقِيلٍ
فَمَا الْبَيْنُ يَأْسَلُمِي بَأَنَّ تَشْطَحَطَ النَّوَى وَلَكِنْ بَيْنًا مَا يُرِيدُ عَقِيلٍ
فَإِنْ أَنْجُ مِنْهَا أَنْجُ مِنْ ذِي عَظِيمَةٍ وَإِنْ تَكُنِ الْآخَرَى فَتِلْكَ سَبِيلُ
ووصفوا من ناحية خامسة تضرعهم إلى الله وتمنيهم عليه أن يتقدمهم مما هم فيه
من الشدة والشقاء ، وأن يُنجيهم مما يتوجسون من عظيم البلاء ، على شاكلة ما
نرى في قول جحدر الحنفي (٢) :

إِنِّي دَعَوْتُكَ يَا إِلَهَ مُحَمَّدٍ دَعَوَى فَأَوَّلُهَا لِي اسْتِغْفَارُ
لِتُجِيرَنِي مِنْ شَرٍّ مَا أَنَا خَائِفٌ رَبِّ الْبَرِيَّةِ لَيْسَ مِثْلَكَ جَارُ
تَقْضِي وَلَا يُقْضَى عَلَيْكَ وَإِنَّمَا رَبِّي يَعْلَمُكَ تَنْزِلُ الْأَقْدَارُ
كَانَتْ مَنَازِلُنَا الَّتِي كُنَّا بِهَا شَتَّى وَأَلْفَ بَيْنًا دَوَّارُ
سَجْنٍ يُلَاقِي أَهْلَهُ مِنْ خَوْفِهِ أَزَلًا وَيُمْنَعُ مِنْهُمْ الزُّوَارُ (٣)

فقد ضاقت به الحياة بحيث لم يجد من أحد يلجأ إليه ويعوذ به إلا الله سبحانه
وتعالى ، لعله يعفو عنه ، ويخلصه مما ينتظره من النهاية السيئة ، كما تحدث أيضاً
عن رفاقه من المسجونين الذين سيقوا إلى حبس الإمامة من جهات مختلفة ، واجتمعوا
بداخله ، فاستبد بهم الذعر ، وأصبحت حياتهم جميعاً لا يطاق ولا يحتمل لشدة
ما سيطر عليهم فيه من الفترق ، ولطول ما حيل بينهم وبين أهلهم وزوارهم .
وحين اتصل حبسه وثقل عليه ، واعتلت نفسه وملت ما هي فيه من محنة وشدة
استغاث بالله أن يُخْرِجَه منه ويسخر له صاعقة تهدمه وتقوض أركانه ، وتمحق ،
من شاد بنيانه ، يقول (٤) :

(١) الأغاني (طبعة الساسي) ٢١ : ٥٤ .

(٢) معجم البلدان ٤ : ٩٤ .

(٣) الأزل : الشدة .

(٤) معجم البلدان ٤ : ٩٥ .

يارب دَوَّارَ أَنْ نَقِذَ أَهْلَهُ عَجَلًا وَانْقُضْ مَرَاتِرَهُ مِنْ بَعْدِ إِبْرَامَ
رَبِّ أَرْمِهِ بِخَرَابٍ وَارْمِ بَانِيَهُ بِصَوْلَةٍ مِنْ أَبِي شَبْلِينَ ضَرْغَامَ
ومع ذلك فقد كان بعضهم يجاهد نفسه وَيَصْبِرُهَا عَلَى مَا تَلْتَقَى مِنَ الشَّدَةِ
والضيق على نحو ما يتضح في قول عبید الله بن الحر الجعفی^(١):

أَقُولُ لَهُ صَبْرًا عَطِيَ فَإِنَّمَا هُوَ السَّجْنُ حَتَّى يَجْعَلَ اللَّهُ مَخْرَجًا
أَرَى الدَّهْرَ لِي يَوْمِينَ يَوْمًا مُطَرَّدًا شَرِيدًا وَيَوْمًا فِي الْمُلُوكِ مُتَوَجًّا
وعطية الذى ذكره أحد أصحابه من الصعاليك الذين حبسوا معه في سجن مصعب
ابن الزبير ، وهو يهْوَنُ عليه الخطب ، فالأيام لا تدوم على حال ، وحسبه حياته
الشخصية دليلا على ذلك ، فهو فيها حيناً من الملاحقين ، وحيناً آخر من الملوك
المتوجين .

ويعتف عياش الضبي نفسه ويحملها مسئولية ما آل إليه من الحبس ، فقد
أحسن الظن بأحد أصدقائه وهو مطارد مطلوب ، فأخلف ظنّها فيه ، ومشى به
إلى الأمير فقبض عليه ، ولولا هذه الخديعة الغادرة لما تمكن أحد من القبض عليه .
ومع ذلك فقد سلّح نفسه بالصبر على هذا الموقف الصعب الذى لا يقوى على
احتماله من وشى به ، بل يضعف أمامه ويصاب بالخور ، يقول^(٢):

أَلَمْ تَرَنِى بِاللَّيْرِ دَيْرِ ابْنِ عَامِرٍ زَلَلْتُ وَزَلَّاتُ الرِّجَالَ كَثِيرُ
فَلَوْلَا خَلِيلُ خَانَتْنِي وَأَمْنَتُهُ وَجَدَّكَ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى أَمِيرُ
فإِنِّى قَدْ وَطَّنْتُ نَفْسِي لِمَا تَرَى وَقَلْبُكَ يَا أَبْنَ الطَّلِسَانَ يَطِيرُ
ويشيع في أشعارهم التى فاضت بها قرائحهم وجرت على ألسنتهم وهم في
ظلمات سجونهم حين لاحد له إلى الانطلاق من الأصفاد ، والفكاك من القيود التى
حرمتهم من الحرية والتنقل في الصحراء ، كما ينزعون نزوعاً قوياً إلى بلادهم وأوطانهم
التي بعدوا عنها ، وإلى أهلهم وصواحبهم . فهذا أبو النشاش التيمي يشبه نفسه

(١) الطبرى : ٧٧٩ .

(٢) معجم البلدان ٤ : ١٢٠ .

وهو مكبّل بالأغلال لا يتحرك ولا يزايل سجنه ومكانه بعد أن كان طوّافاً في البلاد بالفرس الذي طالما عدا أسرع عدو وأشدّه في حلبات السباق ثم قيد ومنع من العدو يقول^(١) :

كَأَنِّي جَوَادٌ ضَمَّهُ الْقَيْدُ بَعْدَمَا جَرَى سَابِقاً فِي حَلْبَةٍ وَرِهَانٍ
ويفيض على الأحوال اليشكري الأزدي في الحديث عن تشوقه إلى موطنه وهو محبوبس في سجن من سجون مكة، ويعدد أغلب مواضعه، ويتشوق أيضاً إلى طبيعته الجميلة، وما يلوح في سماءها من بروق وسحب، وما يصدح على أشجارها من أطيّار، وما يجري في أنحائها من أنهار، وما يتردد في أرجائها من حيوان، وما ينتشر فيها من أودية وما ينبت بها من أشجار مختلفة، ويفضل حياتها على حياة مكة وحيوانها وثمارها، ويحن كذلك إلى أصحابه وأهله ومجالس سمرهم وطوهم، يقول^(٢) :

أَرَقْتُ لِبَرْقٍ دُونَهُ شَدْوَانٍ يَمَانٍ وَأَهْوَى الْبَرْقَ كُلَّ يَمَانٍ
قَبْتُ لَدَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ أَشِيمُهُ وَمَطْوَايَ مِنْ شَوْقٍ لَهُ أَرْقَانٍ^(٣)
إِذَا قُلْتُ شِيمَاهُ يَقُولَانِ وَالْهَوَى يُصَادِفُ مِنَّا بَعْضَ مَا تَرَيَانِ
جَرَى مِنْهُ أَطْرَافُ الشَّرَى فَمَشِيعَ فَابْيَانِ فَالْحَيَّانِ مِنْ دَمْرَانِ
هَنَالِكَ لَوْ طَوَّفْتُمَا لَوَجَدْتُمَا صَدِيقاً مِنْ اخْوَانٍ بِهَا وَغَوَانِ
وَعَزَفَ الْحَمَامُ الْوُرْقِ فِي ظِلِّ أَيْكَةٍ وَبِالْحَيِّ ذِي الرَّوْدَيْنِ عَزَفَ قِيَانِ
فَلَيْتَ الْقِلَاصَ الْأَدَمَ قَدْ وَخَدْتُ بِنَا بَوَادٍ يَمَانٍ ذِي رُبَاٍ وَمَجَانِي
بَوَادٍ يَمَانٍ يُنْبِتُ السُّدْرَ صَدْرُهُ وَأَسْفَلُهُ بِالْمَرْخِ وَالشُّبْهَانِ
وَلَيْتَ لَنَا بِالْجُوزِ وَاللُّوزِ غَيْلَةً جَنَاهَا لَنَا مِنْ بَطْنِ حَلِيَّةٍ جَانِي^(٤)
وَلَيْتَ لَنَا بِاللَّيْلِ مُكَاءً رَوْضَةً عَلَى فَنَنِ مِنْ بَطْنِ حَلِيَّةٍ دَانِي

(١) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٢ : ١٧١ .

(٢) الأغاني (طبعة السامى) ١٩ : ١١١ .

(٣) المطوى : الطوية . شام : نظر .

(٤) الغيلة ، شجر الأراك وهو رطب .

وقريب من هذه الأبيات التي تمتلئ حزنًا وحنينًا أبيات أخرى للحمدر بن مالك الحنفي لا تقل عنها روعة ، ولا يقل أساه فيها عن أسى يعلى ، إذ قالها وهو مسجون بحبس الحجاج في واسط ، وكان ينتظر أن تقطع رقبتة . وهو فيها كئيب مبتس يبكى بكاءً حارًّا ، ويحن حنينًا يكاد يخنقه إلى زوجه أم عمرو التي تورقه خيالاتها التي تسرى إليه وتلم به . ويرسل في ختامها رسالة مع أخوين له إلى أهله الذين إن وصلتهم وعلموا ما بها من أنه ينتظر الموت فإن فتيانهم وفتياتهم سيذرفون الدموع عليه بغزارة ، يقول (١) :

أَلَيْسَ اللَّهُ يَجْمَعُ أُمَّ عَمْرٍو وَإِيَّانَا فَذَاكَ بَنَا تَدَانِي
بَلَى وَتَرَى الْهَلَالَ كَمَا أَرَاهُ وَيَعْلُوها النَّهَارُ كَمَا عَلَانِي
أَيَا أَخَوَيَّ مِنْ جُشَمِ بْنِ بَكْرِ أَقْلًا اللَّوَمَ إِنْ لَا تَنْفَعَانِي
إِذَا جَاوَزْتُمَا سَعَمَاتِ حَجَرٍ وَأَوْدِيَةِ الْيَمَامَةِ فَانْعِيَانِي
إِلَى قَوْمٍ إِذَا سَمِعُوا بِقَتْلِي بَكَى شُبَّانُهُمْ وَبَكَى الْغَوَانِي
وَقَوْلًا جَحْدَرُ أَمْسَى رَهِينًا يُعَاذِرُ وَقَعَ مَضْغُولُ يَمَانِي
وتكاد تذوب نفس السهمري بن بشر العكلى حسرة ولوعة لشدة حنينه إلى صاحبه ليلى التي يزوره طيفها وهو بداخل سجنه موثق الرجل بالقيود . وينمى لوجع القدر بينه وبينها ، وعاشا وماتا معًا ، يقول (٢) :

لَقَدْ طَرَقْتُ لَيْلَى وَرَجُلِي رَهِينَةً فَمَا رَاعَنِي فِي السَّجْنِ إِلَّا لِمَامُهَا
وَكَيْفَ تُرَجِّبُهَا وَقَدْ حِيلَ دَرْنَهَا وَأَقْسَمَ أَقْوَامٌ مَخُوفٌ قَسَامُهَا
أَلَا لَيْتَنَا نَحْيَا جَمِيعًا بِغَبِطَةٍ وَتَبَلَّى عِظَامِي حِينَ تَبَلَّى عِظَامُهَا
وعلى هذا النحو كانت حياة السجون القاسية مؤثرة فيهم ومحركة لعواطفهم ، ومجرية للأشعار على ألسنتهم ، وهي أشعار غنية بالمعاني المتعددة التي أحسوها وهم في غياهب سجونهم كما أنها ثرية بالصور المتنوعة التي استمدوها من واقع حياتهم ، فمنها ما يتصل بالسجن ووصف أبوابه ورقبائه وقيوده وأدوات الضرب فيه ، ومنها

(١) أمالي القالي ١ : ٢٧٧ ، ومعجم البلدان ٣ : ٢٢٤ ، وشرح شواهد المغنى ص ١٣٩ .

(٢) الأغاني (طبعة الساسي) ٢١ : ٥٤ .

ما يتصل بخوفهم من العذاب وسأهم للحبس ودعوتهم إلى الله أن ينقذهم من شر ما ينتظرهم ، ومنها ما يتصل بخنيتهم إلى الحرية والأهل والأحباب والأوطان ، مما يميز شعرهم من هذه الناحية من شعر الصعاليك الجاهليين .

مدح العمال والخلفاء والمتمردين :

وثاني الموضوعات التي جدت على أشعار الصعاليك الأمويين هو المدح ، مما لم يُعَن الصعاليك الجاهليون به ، ولا خاضوا فيه ، لأنهم كانوا في غنى عنه ، ولأن حياتهم لم تجربهم عليه . على أنهم لم يستفرغوا فيه قسماً كبيراً من أشعارهم ، فإنما هي قصائد معدودة اضطرتهم الظروف إلى نظمها ومدح بعض العمال أو الخلفاء أو المتمردين بها . ولم يكن همهم منصباً على الفوز بجزيل العطاء منهم ، كما كان الشأن عند الشعراء المداحين لهذا العصر ، فقد كانوا يقدمونها إليهم إما إثباتاً لحسن سيرتهم وطلباً لرضاهم عنهم ، وإما استعطافاً لهم خوفاً مما قد يوقعونه عليهم من العقاب ، وإما تنوياً بالعصاة والمتمردين .

وأول ما نقف عنده من مدائحهم هذه الأبيات التي يشيد فيها مسعود بن خرشة التميمي بوالى اليمامة . فإن لها قصة طريفة ، كما كان له من ورائها هدف أطرف ، إذ سرق هو ورفاق له إبلاً لرجل من مالك بن سفيان ، فأتوا بها اليمامة لبييعوها في سوقها فاعترضهم واليها ، وكان من بني أسد ، ثم عُرِل وولى مكانه رجل من بني عقيل ، وهو يمدحه ويمدح قومه بقوله^(١) :

يقول المُرْجِفُونَ أَجَاءَ عَهْدٌ كَفَى عَهْدًا بِتَنْفِيدِ الْقِلَاصِ
أَتَى عَهْدُ الْإِمَارَةِ مِنْ عَقِيلٍ أَغْرَى الْوَجْهَ رُكْبَ فِي النَوَاصِي
حُصُونُ بَنِي عَقِيلٍ كُلُّ عَضْبٍ إِذَا فَزَعُوا وَسَابِغَةُ الدَّلَاصِ^(٢)
وَمَا الْجَارَاتُ عِنْدَ الْمَحَلِّ فِيهِمْ وَلَوْ كَثُرَ الدَّوَارِجُ بِالْخِمَاصِ^(٣)

(١) الأغاني (طبعة الساسي) ٢١ : ١٦٦ .

(٢) سابيغة الدلاص : الدرع التي تغطي معظم الجسم . المَضْب : السيف القاطع .

(٣) الدوارج : الرياح . الخماص : النساء الهزيلات .

وواضح أنه لا يُمجدّه ولا ينوه بعشيرته لينال جوائزه، بل ليتغافل عنه ويسمح له ببيع ما سرق من الإبل .

وإلى مثل ذلك قصد طهمان بن عمرو الكلابي حين مدح عبد الملك بن مروان فقد كان نزل بجمّار ، وشرب عنده ، ثم سرق منه كل أمواله . فاستغاث الحمار ورفع أمره إلى الوليد بن عبد الملك ، فقرر أن يقطع يده ، فأنشأ قطعتين : قطعة مدح بها الوليد ^(١) وقطعة مدح بها عبد الملك . وهو في ثانيتهما يستسمح عبد الملك ، ويرجوه ألا يقطع يده، فقد قطع نجدة بن عامر الحنفي الخارجى يده حين سرق منه بعيراً ^(٢) ، وحرى به أن يعفو هو عنه ويتوجه إلى الخوارج ليقاتلهم ويقضى عليهم ، فإنهم له كارهون ، وعليه ناثرون ، يقول ^(٣) :

يَدَى يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أُعِيدُهَا بِحَقِّكَ أَنْ تُلْقَى بِمَلَقَى يُهَيِّئُهَا ^(٤)
وَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا وَكَانَتْ حَبِيبَةً إِذَا مَا شَالَى زَايَلَتْهَا بِمَيْنُهَا
وَقَدْ جَمَعْتَنِي وَابْنُ مَرْوَانَ حُرَّةً كَلَابِيَّةً فَرْعُ كَرَامٍ غُصُونُهَا
وَإِنْ بِحَجَرٍ وَالْخَضَارِمَ عُصْبَةً حُرُورِيَّةً حُبْنَا عَلَيْكَ بِطُونُهَا ^(٥)
إِذَا شَبَّ مِنْهُمْ نَاشِئٌ شَبَّ لَاعِنًا لِمَرْوَانَ وَالْمَلْعُونُ مِنْهُمْ لَعِينُهَا ^(٦)
ولما ضاقت الأرض على عبد الله بن الحجاج الثعلبي ، بعد مقتل عبد الله ابن الزبير الذي شارك معه في الثورة على عبد الملك بن مروان ، كما ساهم في الثورة عليه مع عمرو بن سعيد بن العاص ، ومع نجدة بن عامر الحنفي ، وأصبح مطارداً مشرداً ، خائفاً مذعوراً من بطش عبد الملك به ، قرر أن يعتذر إليه ، فدخل إلى مجلسه وعاذ به ، وطلب العفو منه ، وأنشد بين يديه قصيدة عينية منها قوله ^(٧) :

(١) ديوانه ص : ٣٥ .

(٢) ديوانه ص : ٤٠ .

(٣) معجم البلدان ٣ : ٤٤٦ ، وديوانه ص : ٨٨ .

(٤) الحقو : الإزار ، وعاذ بحقوقه : استجار به .

(٥) حبنا : فاسدة . الخضارم : واد بالهمامة .

(٦) اللعين : اللاعن .

(٧) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٣ : ١٥٩ .

أُبْلِغَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنِّي مِمَّا لَقِيتُ مِنَ الْحَوَادِثِ مُوجِعٌ
 مَتَعَ الْقَرَارَ فَجِئْتُ نَحْوَكَ هَارِباً جَيْشٌ يَجْرُ وَمِقْنَبٌ يَتَلَمَعُ (١)
 إِنَّ الْبِلَادَ عَلَى وَهْيِ عَرِيضَةٍ وَعُرْتُ مَذَاهِبُهَا وَسَدَّ الْمَطْلَعُ
 كُنَّا تَنَحَّلْنَا الْبَصَائِرَ مَرَّةً وَإِلَيْكَ إِذْ عَمِيَ الْبَصَائِرُ نَرْجِعُ (٢)
 فَعَنَّفَهُ وَصَفَحَ عَنْهُ .

أما القتال الكلابي فلدح عبد الله بن حنظلة الكلابي لا أملا في نواله ، وإنما استحساناً لشجاعته وقوته ، وإعجاباً بموقفه الصلب من رجال الحكومة ، وقهره لهم وتغلبه عليهم ، فقد امتنع على سعاة الصدقات ، ورفض أن يدفع إليهم الزكاة . وكأنما وجد في تمرده عليهم ما يرضى نزعته من الفتك والخروج على النظام ، فَنَوَّهَ به في قصيدة يقول فيها (٣) :

سَبَقَ ابْنُ حَنْظَلَةَ السُّعَاةَ بِسَعْيِهِ لِلْغَايَةِ الْقُصْوَى سَرِيعاً وَادِعَا
 عَضَّتْ بَعْدَ اللَّهِ إِذْ عَضَّتْ بِهِ عَضَّتْ بَعْدَ اللَّهِ سَيْفًا قَاطِعاً (٤)

وهذا هو كل ما عثرنا عليه من أمداحهم ، وهي أمداح قليلة ، كما أنها متصلة بحياتهم ، إذ لم يكن هدفهم منها الحصول على سَيِّئِ الهبات والصلوات ، بل كانوا يبتغون منها صرف العمال عن مراقبتهم ، أو استشفاع الخلفاء ، أو تمجيد المتمردين من أمثالهم .

الحنين إلى الاستقرار :

ويلقانا في أشعارهم حنين زائد ونزوع فياض إلى الاستقرار ومفارقة حياة التشرد والمطاردة ، واحتراف اللصوصية ، والبعد عن صاحبائهم وأصدقائهم وأهليهم وأوطانهم . وهي مشاعر لم يستطيعوا كتمها ولا إخفاءها على الرغم من وصفهم لأنفسهم

(١) المِقْنَبُ : جماعة الخيل .

(٢) تنحل : ادعى .

(٣) ديوانه ص : ٦٩ .

(٤) عضت به : جربته .

بالقوة والصبر وشدة الاحتمال ، وعلى الرغم من تصويرهم حبيهم للصحراء ومعرفتهم لها واستثناسهم بحيوانها ، واستساغتهم لحياتها الصعبة القاسية . وهي مشاعر لم تخامر نفوس الصعاليك الجاهليين ولا خطرت ببال أحد منهم ، وكأنما كانوا أشد صبراً وأكثر احتمالا منهم . أما هم فلا يكاد يخلو شعر أحدهم من هذه المعاني ، وربما كانت حياتهم في مطلع شبابهم ، وما ألفوا من الاستقرار والهدوء ، وما كان لهم من صلوات مع محبوباتهم ، وما كان يشدهم من المودة والمحبة إلى أزواجهم وأبنائهم من الأسباب المباشرة التي جعلت مثل هذه المشاعر والأحاسيس تطفئ على نفوسهم وتظهر بوضوح في أشعارهم .

فهذا مالك بن الريب قد أقسم أن يترك حياة التلصص ، كما آلى على نفسه أن يفصل عن أصدقائه من اللصوص من أمثال أبي حردبة المازني وغيره ، أولئك الذين سلخ شطراً من عمره يقطع الطريق معهم ، مبتعداً عن وطنه ، ومغترباً عن أهله . وإنما حمّله على اتخاذ هذا القرار الصارم ما أحس من ملل الحياة التصلصك ، وما وجد من شوق إلى زوجه التي أخذ يتزع إلى الرجوع إليها لكي يعيش في هدوء معها ، فقد طال به الابتعاد عنها ، حتى أخذ طيفها يسرى إليه . ولم به مذكراً له بحق الزوجية عليه ، يقول (١) :

عَلَى دَمَاءِ الْبُذْنِ إِنْ لَمْ تَفَارِقِ أَبَا حَرْدَبٍ يَوْمًا وَأَصْحَابَ حَرْدَبٍ (٢)
سَرَتْ فِي دُجَا لَيْلٍ فَأَصْبَحَ دُونَهَا مَفَاوِزُ حُمْرَانَ الشُّرَيْفِ فُغْرَبَ (٣)
تُطَالِعُ مِنْ وَادِي الْكَلَابِ كَأَنَّهَا وَقَدْ أَنْجَدَتْ مِنْهُ عَقِيلَةً رَرَبَ
ويأسف في أبيات أخرى الذع الأسف ، ويتحسر أشد التحسر لمزاييلته بلاد قومه ، ومفارقتها صاحبتة ليلي ، بل إن الألم ليعتصر نفسه اعتصاراً حين يتذكر فتيان قومه وفتياتهم وهم يسرحون ويمرحون في ديارهم ، ويتنقلون في أنحائها ويقطفون أزهار أعشابها ، بينما هو مشرد عنهم ، بعيد منهم ، لا يشاركهم في حياتهم ، يقول (٤) :

(١) معجم البلدان ٣ : ١٣٨ .

(٢) البذن : الأضحية تهدي إلى البيت العتيق وتنحر بمكة .

(٣) حمران : ماء في ديار الرياب ، والشريف : ماء بنجد ، وغرب : جبل دون الشام في ديار بني كلب .

(٤) الأغاني (طبعة الساسي) ١٩ : ١٦٤ .

رَأَيْتُ وَقَدْ أَتَى نَجْرَانُ دُونِي لِلْيَلَى بِالْغُمِيمِ صَوْءٌ نَارٌ^(١)
وَتَصْطَادُ الْقُلُوبِ عَلَى مَطَاهَا بِلا جَعْدِ الْقُرُونِ وَلَا قِصَارِ^(٢)
وَتَبَسُّمٍ عَنْ نَقِيِّ اللَّوْنِ عَذْبٌ كَمَا شَيْفَ الْأَفَاحِي بِالْقِطَارِ^(٣)
أَتَجَزَعُ أَنْ عَرَفْتَ بَبْطُنَ قَوْ وَصَحْرَاءِ الْأُدَيْهِمْ رَسَمَ دَارِ
وَأَنْ حَلَّ الْخَلِيطِ وَلَسْتَ فِيهِمْ مَرَابَعٍ بَيْنَ دَخَلَ إِلَى سَرَارِ
إِذَا حَلُّوا بَعَانِجَةً خَلَاءِ تُقْطِفُ نَوْرَ حَنَوْنِهَا الْعَدَارِ

ومثله عرقل بن الخطيم العكلى ، فإنه يشتاق إلى مراعٍ أهله ، وأوديتها وأشجارها
الملتفة . وحياتها الهادئة الوادعة الحرة ، ويزهد في اليمامة وأرضها ودوها ورمالها
تلك التى كتب عليه أن يتشرد بها ويعيش متخفياً فيها يقول^(٤) :

لَعَمْرُكَ لِلرُّمَانِ إِلَى بَثَاءٍ فَخَرَمِ الْأَشْيَمَيْنِ إِلَى صُبْحٍ^(٥)
وَأُودِيَةٍ بِهَا سَلَمٌ وَسَدْرٌ وَحَمْضٌ هَيْكَلٌ هَدْبُ النَّوَاحِ^(٦)
نَحْلٌ بِهَا وَنَنْزِلٌ حَيْثُ شِئْنَا بِمَا بَيْنَ الطَّرِيقِ إِلَى رُمَاحِ
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ آطَامِ جَوْ وَمِنْ أَطْوَابِهَا ذَاتِ الْمَنَاحِ^(٧)
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ كَنْفَى بُحَارٍ وَمَا رَأَتْ الْحَوَاطِبُ مِنْ نِسَاحِ^(٨)

وعلى هذه الشاكلة أبيات للأحيمر السعدى ، إذ قدم العراق وقطع الطريق فطلبه
سليمان بن على أمير البصرة وأهدر دمه ، فهرب نحو فارس ، وأخذ يحن إلى وطنه ،
مسترجعاً أيامه الماضية وحياته الالهية مع شباب قومه ، وداعياً بالرحمة لأرضهم

(١) الغميم : ماء لبني سعد .

(٢) القرون : ضفائر الشعر . على مطاها : على صلابتها

(٣) شيف : زُين . القطار : المطر .

(٤) معجم البلدان ٤ : ٢٨٣ ، ٨ : ٢٨٤ .

(٥) هذه مواضع دون هجر من بلاد بني سعد .

(٦) السلم والسدر والحمض : من أشجار الصحراء . هيكل : وارف .

(٧) جو : ناحية باليمامة . الأطام : الحصون . الأطواب : الدور .

(٨) نساخ : من أودية اليمامة .

ونخيلها ، وبرماً بجياته الحديدية لما يلاق فيها من المشقة والإرهاق ، ومن التشرد
والاغتراب يقول : (١)

لَيْتَنَ طَالَ لَيْلِي بِالْعِرَاقِ لِرُبَّمَا أَتَى لِي لَيْلٌ بِالشَّامِ قَصِيرٌ
مَعِيَ فَتِيَّةٌ بِيضُ الْوُجُوهِ كَأَنَّهُمْ عَلَى الرَّحْلِ فَوْقَ النَّاعِجَاتِ بُدُورٌ
أَيَّا نَخَلَاتِ الْكَرْمِ لَا زَالَ رَائِحَةً عَلِيكَ مُنْهَلُ الْغَمَامِ مَطِيرٌ
سُقَيْتُنَّ مَا دَامَتْ بِكَرْمَانَ نَخْلَةٌ عَوَامِرُ تَجْرِي بَيْنَهُنَّ بُحُورٌ
وَمَا زَالَتِ الْأَيَّامُ حَتَّى رَأَيْتُنِي بَلَدُورَقَ مُلْقَى بَيْنَهُنَّ أَدُورٌ (٢)

ويطول بنا القول إذا أردنا أن نعرض لكل الأشعار التي حنوا فيها إلى ديارهم
وأهلهم ، فإننا لا نكاد نستقصى ما تفرق من شعر كل منهم في المصادر والمطان
المتلفة حتى نرى فيه هذه المعاني واضحة ، وتلك الظاهرة بيّنة . على أنهم لم ينزعوا
إلى بلادهم وأهلهم فحسب ، بل نزعوا أيضاً إلى محبوباتهم اللاتي كان لهم معهن
صلات ومودات قبل مباينتهم لمن وانفصلهم عنهن . وهم يعبرون عن هذه المعاني
بذكرهم لأطعمانهم المرتحلة التي تراءى لهم أو بوصفهم لأطيافهن وهي تقطع الرمال
وتجوز القفار إليهم . ومن الضرب الأول قول عبيد بن أيوب (٣) :

أُنْظِرْ فَرَنْجُ جَزَاكَ اللَّهُ صَالِحَةً رَأَدَ الضُّحَى الْيَوْمَ هَلْ تَرْتَادُ أَطْعَانَا (٤)
يَعْلُونَ مِنْ عَالِجٍ رَمْلًا وَيَعْسِفُهُ أَخُو رِمَالٍ بِهَا قَدْ طَالَ مَا كَانَا (٥)
إِذَا حَبَا عَقْدُ نَكَبِنَ أَصْعَبَهُ وَاجْتَبَنَ مِنْهُ جَمَاهِيرًا وَغِيْطَانَا (٦)

ومن الضرب الثاني قول السمهرى بن بشر العكلى (٧) :

(١) معجم البلدان ٤ : ١٠١ .

(٢) دورق : بلد بخوزستان .

(٣) معجم البلدان ٦ : ٩٦ .

(٤) رَنْج : ذَّل . رَأَدَ الضُّحَى : أَوَّلُ النَّهَارِ .

(٥) أَخُو الرِّمَالِ : الْحَادِي الْمَتَرَسِ بِهَا . يَعْسِفُهُ : يَرْكِبُهُ وَيَقْطَعُهُ .

(٦) حَبَا عَقْد : تَكَاثَّرَتِ الرِّمَالُ .

(٧) معجم البلدان ٢ : ٣٣٤ ، ٦ : ٢٨٢ .

وَأُنْبِئْتُ لَيْلَى بِالْغَرِيَيْنِ سَلَّمْتُ عَلَى وَدُونِي طِخْفَةً وَرِجَامُهَا^(١)
فَإِنَّ الَّتِي أَهْدَتْ عَلَى نَأَى دَارِهَا سَلَامًا لَمَرْدُودٍ عَلَيْهَا سَلَامُهَا
عَدِيدَ الْحَصَى وَالْأَثَلِ مِنْ بَطْنِ بَيْشَةَ وَطَرْفَائِهَا مَا دَامَ فِيهَا حَمَامُهَا^(٢)
إلى غير ذلك من الشواهد والأمثلة التي نعثر عليها لهم^(٣) ، والتي تصور هذا
الجانب بوضوح عندهم .

التوبة والاعتذار والاستغفار :

و لم نعرض حتى الآن لأطرف موضوع جديد في أشعارهم وهو التوبة والاعتذار
والاستغفار ، فقد تاب بعضهم وأنابوا ، وندموا على ما قدّموا من سيئ الأعمال ، وأخذوا
يستغفرون لأنفسهم لعل الله لا يدخلهم في النار . وهي مشاعر استولت عليهم
بأخرة من حياتهم ، وبعد أن تقدم العمر بهم ، ووقفوا على البرزخ الفاصل بين
الحياة والموت ، إذ مضوا يفكرون في الثواب والعقاب ، وتعمقهم إحساس بالندم
والخوف من عذاب النار مستشعرين لما فرط منهم في صدر شبابهم ، ومتضرعين
إلى الله أن ينجيهم مما وعد به أمثالهم من شديد العقاب ، على نحو ما يتضح في قول
عبيد بن أيوب^(٤) :

يَا رَبِّ عَفْوِكَ عَنْ ذِي تَوْبَةٍ وَجَلَّ كَأَنَّهُ مِنْ حِذَارِ النَّاسِ مَجْنُونٌ
قَدْ كَانَ قَدَّمَ أَعْمَالًا مُتَقَارِبَةً أَيَّامَ لَيْسَ لَهُ عَقْلٌ وَلَا دِينٌ
فهو في خشية من العذاب ، لا يجد ما يهدى من روعه ويخفف من توجسه إلا
التوجه إلى الله بكل جوارحه معلناً توبته ، ومعتذراً عما اقترّف من الذنوب ، ومؤملاً
في عفوهِ ، فإنه إنما أخطأ وهو صغير غرير ، يوم لم يكن بصيراً بعواقب الأمور ،
ويوم لم يكن متعمقاً في الدين ولا عارفاً لأوامره ونواهيه .

(١) الغريان وطخفة : موضعان .

(٢) بيشة : واد يصب في نجد . الطرفاء : نخل باليمامة .

(٣) انظر معجم البلدان ٢ : ٤١٢ ، ٣ : ٢٩ ، ٣٠٢ ، ٤٥٠ ، ٦ : ٦٠ ، ٨٩ .

(٤) البيان والتبيين ٤ : ٦٢ .

وفي بيتين آخرين يقيم الحجة على الشامتين به والخوفين له بأن مصيره إلى
الجحيم ، مُسَفَّهًا لرأيهم ، ومؤمنًا بأنهم إنما يفتنون بما لا علم لهم به ، وبأنهم
ممن اسودت قلوبهم ، واستياسوا من عفو الله والله عَفُوٌّ رَحِيمٌ^(١) :

يَا رَبِّ قَدْ حَلَفَ الْأَعْدَاءُ وَاجْتَهَدُوا أَيَّمَانَهُمْ أَنَّنِي مِنْ سَاكِنِي النَّارِ
أَيَخْلِفُونَ عَلَى عَمِيَاءٍ وَيَنْحَهُمْ مَا عَلِمَهُمْ بِعَظِيمِ الْعَفْوِ غَفَّارٌ^(٢)
أما الأحيمر السعدي فيبلغ فاقه من اللصوص أنه تاب وتوقف عن سلب
القوافل ونهب ما فيها من الحرير وتحف اليمن ونفائسها . ومع ذلك فإنه يجاهد
نفسه مجاهدة ويزجرها زجرًا لكي لا تتطلع إلى القوافل وهي ماضية في دروب
الصحراء ، فإنه يحن إلى تلك الأيام التي كان فيها لصًا فاتكًا يغتصب منها أغلى
ما تحمل من البضائع ، والتي تمثل عهد صباه وفتوته يقول :^(٣)

قُلْ لِلصُّوَصِ بَنَى اللَّخْنَاءُ يَحْتَسِبُوا بَزَّ الْعِرَاقِ وَيَنْسُوا طُرْفَةَ الْيَمَنِ
وَيَتَرَكُوا الْخَزَّ وَالْدِيْبَاجَ تَلْبَسُهُ بَيْضُ الْمَوَالِي ذُؤُ الشَّرَارَاتِ وَالْعُكْنَ^(٤)
أَشْكُو إِلَى اللَّهِ صَبْرِي عَنْ رَوَاحِلِهِمْ وَمَا أَلَاقِي إِذَا مَرَّتْ مِنَ الْحَزَنِ
لَكِنْ لِيَالِي نَلْقَاهُمْ فَنَسْلُبُهُمْ سَقِيًّا لِدَاكِ زَمَانًا كَانَ مِنْ زَمَنِ
على أن منهم من لم يكن ليرتدع عن ضلاله وغيه حتى وهو محبوس ، وإنما كان
يهدد ويتوعد بأنه سيعود إلى سيرته الأولى ، فقد أُخِذَ تليد الصبي أيام عبد العزيز
ابن مروان على اللصوصية فقال وهو في سجنه^(٥) :

يَقُولُونَ جَاهِرٌ يَا تَلِيدُ بِتَوْبَةٍ وَفِي النَّفْسِ مَتْنٌ عَوْدَةٌ سَأَعُودُهَا
أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَقُودَنَّ عَصْبَةً قَلِيلٌ لَرَبِّ الْعَالَمِينَ سُجُودُهَا

(١) مجموعة المعاني ص ١٥٢ .

(٢) ويح : كلمة ترحم وويل منصوبة على المصدر .

(٣) المؤلف والمختلف ص : ٤٣ ، ومجموعة المعاني ص : ٢١٧ ، والسان ١١ : ١١٧ ، ١٣ :

٣٢٩ .

(٤) الشذرة البغض والحقد . العكن : أطواه البطن من السمن .

(٥) معجم البلدان ٣ : ٨٦ .

وَهَلْ أَطْرَدَنَّ الدَّهْرَ مَا عِشْتُ هَجْمَةً مُعْرِضَةً الْأَفْعَاذِ سُجْحًا خُدُودَهَا (١)
 فالشُّرْطُ يطلبون إليه وهو في حبسه أن يعلن اعتذاره وتوبته حتى يعفوا عنه ،
 وهو مصرٌّ على أنه لن يعتذر ولن يتوب ، وإنما سيتزعم عصابة مجرمة من اللصوص
 ويغير بهم على إبل الناس ويسرقها .

ومن تنمة الحديث عن هذا الجانب عندهم — حانب التوبة والاعتذار
 والاستغفار . وما يكشف عنه من تناقض في حياتهم ، وعدم وفاء لأهدافهم وثبات
 على مبادئهم ، لاتعاضهم وتأثير تعاليم الدين في نفوسهم — أن منهم من تحول بأخرة
 من عمره إلى ناصح وحكيم ، فإذا هو يأمر بالمعروف ولا يؤمن بالتسرع والقوة ،
 بل بالهدوء والاتزان والصبر والتواكل ، وفي ذلك يقول جحدر ابن معاوية
 العكلى (٢) :

إِذَا أَنْقَطَعَتْ نَفْسُ الْفَتَى وَأَجَنَّهُ مِنْ الْأَرْضِ رَمَسَ ذُو تُرَابٍ وَجَدَلُ (٣)
 رَأَى أَنَّمَا الدُّنْيَا غُرُورٌ وَإِنَّمَا ثَوَابُ الْفَتَى فِي صَبْرِهِ وَالتَّوَاكُلِ
 وله قطعة أخرى يصور فيها حياته وكيف تقلب فيها بين أعطاف النعيم
 والبؤس ، والشدة واليسر ، وينهى فيها أيضاً عن الطيش والحمق ويدعو إلى التأني
 واتباع الحق والأخذ بالرأى السديد ، وإلى التلاحم والتماسك والكف عن التنابد وإيذاء
 المساكين والضعفاء ، يقول (٤) :

بِكُلِّ ضُرُوفِ الدَّهْرِ قَدْ عِشْتُ حِقْبَةً وَقَدْ حَمَلْتَنِي بَيْنَهَا كُلِّ مَحْمَلٍ
 وَقَدْ عِشْتُ مِنْهَا فِي رِخَاءٍ وَغَبْطَةٍ وَفِي نِعْمَةٍ لَوْ أَنَّهَا لَا تَحُولُ
 فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي إِذَا كُنْتَ رَاجِيًا أَوْ الرِّبَاثِ تُجِجُ الْأَمْرِ أَمْ فِي التَّعَجُّلِ
 وَلَا تَمْشِ فِي الْحَرْبِ الضَّرَاءِ وَلَا تُطْعِ ذُو الضَّعْفِ عِنْدَ الْمَآزِقِ الْمُتَحَفِّلِ

(١) سجع الحدود : لينتها كناية عن سبتها .

(٢) مجموعة المعاني ص : ٣ .

(٣) الرمس : القبر . الجدول : الصخر .

(٤) مجموعة المعاني ص : ١٣ .

وَلَا تَشْتُمِ الْمَوْلَى تَتَّبِعْ أَذَاتَهُ فَإِنَّكَ إِن تَفْعَلْ تُسَفِّهِ وَتَجْهَلِ
وَلَا تَخْذُلِ الْمَوْلَى لِسُوءِ بَلَاتِهِ مَتَى تَأْكُلِ الْأَعْدَاءَ مَوْلَاكَ تُؤْكَلِ

ويشاكل هذه الأبيات بيتان آخران لعبيد بن أيوب ، فإنه يحض فيهما على نهوض المرء بما هو أهل لتحمله ، كما يدعو إلى أن لا يسدى المرء نصيحته إلا لمن يعمل بها ، ويوصى أيضاً بالتراحم والتكافل في الشدائد ، يقول ^(١) :

فَلَا تَعْتَرِضْ فِي الْأَمْرِ تَكْفِي شُؤْنَهُ وَلَا تَنْصَحَنْ إِلَّا لِمَنْ هُوَ قَابِلُهُ
وَلَا تَخْذُلِ الْمَوْلَى إِذَا مَا مُلِمَهُ أَلَمْتُ وَنَازَلْتُ فِي الْوَعَى مَنْ يُنَازِلُهُ

وكل أولئك مظاهر تكشف عما أصاب حياة الصعاليك الأمويين من تطور وما طرأ على أفكارهم من تغير بعد أن شاخوا وكبروا ، إذ فارق بعضهم حياة التلصص والاعتصاب وأخذوا يكفرون عن سيئاتهم متضرعين إلى الله أن يغفر لهم ويعفو عنهم ، وداعين إلى الأخلاق الحميدة والسلوك المستقيم .

موضوعات قديمة

التشرد والتأبد :

ويشارك الصعاليك الأمويون رفاقهم من الصعاليك الجاهليين في وصف تشردهم في أعماق الصحراء ، وتأبدهم في مجاهل الأرض ، وانبثاتهم من مجتمعهم^(١) . فقد أغرم نفر منهم بتصوير حياتهم القاسية المضنية ، وما قامت عليه من النزول بالمناطق الخالية ، وهجر الأماكن المأهولة ، وما طوى فيها من الأهوال والأخطار وكيف أنهم كانوا صابرين على مصاعبها وضنكها ، متحملين لكل معاطبها ومهالكها راضين بما قسم لهم فيها من الشظف والبؤس ، مما غير ألوانهم ، وأهزل أجسامهم . وعلى الرغم من تصويرهم لشجاعتهم وقلة مبالاتهم ، وقوة أحمالهم ، وشدة صبرهم على ما يطاق ومالا يطاق في حياتهم ، فإنهم لم يخفوا ما كان يسيطر عليهم فيها من القلق ، وما كان يأخذهم من الخوف ، فإذا هم لا ينامون إلا قليلا ولا ينزلون بمكان إلا ويتحولون عنه ، وينتقلون إلى مكان غيره أكثر انقطاعاً وأشد بُعداً . وإذا هم لا يأمنون إلا في المواضع النائية والبلاد المقفرة ، لأنهم كانوا يرون أن ذلك أنقى للتوحش ، وأنجى من المكروه . ومما يوضح هذا الجانب من حياتهم قول مالك بن الربيع^(٢) :

أَذْلَجْتُ فِي مَهْمِهِ مَا إِنْ أَرَى أَحَدًا حَتَّى إِذَا حَانَ تَعْرِيسُ لِمَنْ نَزَلَا^(٣)
وَضَعْتُ جَنْبِي وَقُلْتُ اللَّهُ يَكْلُوْنِي مَهْمَا تَنَمَّ عَنْكَ مِنْ عَيْنٍ فَمَا غَفَلَا^(٤)
وَالسَّيْفُ بَيْنِي وَبَيْنَ الثَّوْبِ مَشْعَرُهُ أَخَشِي الْحَوَادِثُ إِنِّي لَمْ أَكُنْ وَكِلا^(٥)

(١) الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي ص : ٢٣٨ :

(٢) الأغاني (طبعة الساسي) ١٩ : ١٦٥ .

(٣) الإدلاج : السير في الليل . التعريس : النزول بآخر الليل .

(٤) يكلاً : يرعى ويحفظ .

(٥) مشعره : موضعه ومكانه .

مَا نِمْتُ إِلَّا قَلِيلًا نِمَّتُهُ شَتْرًا حَتَّى وَجَدْتُ عَلَى جُثَمَانِي الثَّقَلَا^(١)

فهو يحدثنا عن ضربه في القفار الموحشة المخوفة التي لا يجتازها الناس ، ولا يسير بها الركبان ، ممضياً صدر ليله وهو يوغل فيها حتى يصل إلى مكان أمين بها ، وحينئذ ينام ويسلم أمره لخالقه ، ولكنه لا يغط في النوم غطيظاً ، بل ينام نوماً خفيفاً كله الحذر والقلق ، كما يكون متأهباً لكل طارئ لا يلجئ فيه ، بل لأنه لا يؤمن بالتواكل ، ولذلك فإنه يظل حريصاً مستعداً لدفع كل خطر قد يُلْسِمُ به . ويصف مسعود بن خرشة التميمي خوفه ، وكيف أنه كان لا يجد الأُنس والأمان إلا في البلد القفر والمكان الموحش ، الذي لا إنسان فيه ، ولا أثر للعرمان به ، وإنما فيه كُنُسُ الطباء وأصوات القطا ، يقول^(٢) :

أَلَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً بِوَعَسَاءَ فِيهَا لِلطَّبَاءِ مَكَانِيسُ^(٣)
وَهَلْ أَسْمَعَنَّ صَوْتَ الْقَطَا تَنْدُبُ الْقَطَا إِلَى الْمَاءِ مِنْهُ رَابِعٌ وَخَوَامِسُ

وأشهر من صور وجله منهم ، وما أداه من التأبد في جوف الصحراء هو عبيد ابن أيوب العنبري ، إذ كان يظن أن كل الناس يتحدثون بخبره ، ويبحثون عنه ، ليقبضوا عليه ، يقول^(٤) :

لَقَدْ خِفْتُ حَتَّى خَلْتُ أَنَّ لَيْسَ نَازِرٌ إِلَى أَحَدٍ غَيْرِي فَكِدْتُ أَطِيرُ
وَلَيْسَ فَمٌ إِلَّا بِسَرِّي مُحَدِّثٌ وَلَيْسَ يَدٌ إِلَّا إِلَى تَشِيرُ

ومن أجل ذلك أكثر من الحديث عن تشرده ، وأكثر من وصف نفسه بأنه « أخو فلوات » ، أو « أخو قفرات » أو « ربيب المفاوز » يقول^(٥) :

وَأُضْحَى صَدِيقَ الذُّئْبِ بَعْدَ عَدَاوَةٍ وَبُغْضٍ وَرَبَّتَهُ الْقَفَارُ الْأَمَالِيسُ

(١) شترا : قلقا . الثقل : هو أفلح العبد اللص الذي قتله .

(٢) الأغاني (طبعة الساسي) ٢١ : ١٦٦ .

(٣) الوعساء : الرملة .

(٤) حماسة البحري ص : ٤١٢ .

(٥) المصدر نفسه ص : ٤١١ ، وانظر الحيوان ٦ : ٢٣٦ مع اختلاف في رواية البيت .

بل إنه ليبالغ في وصف تأبده ، إذ يزعم أنه تشرّد وتوحش منذ صغره ، فلم يسلك سبيل الإنس ولا تعلم عادات الناس ، يقول (١) :

وَلَمْ يَسْحَبِ الْمُنْدِيلَ بَيْنَ جَمَاعَةٍ وَلَا فَارِدًا مَذْصَاحَ بَيْنِ الْقَوَائِلِ
ومن أبدع ما يصور إبعاده في التشرّد ، وإمعانه في التخفى والانقطاع عن المجتمع قوله (٢) :

فإِنِّي وَتَرَكِي الْإِنْسَ مِنْ بَعْدِ حُبِّهِمْ وَصَبْرِي عَمَّنْ كُنْتُ مَا إِنَّ أَزَائِلُهُ (٣)
لِكَ الصَّقْرِ جَلًى بَعْدَ مَا صَادَ قَنِيةً قَدِيرًا وَمَشْوِيًا عَيْطًا خَرَادِلُهُ (٤)
أَهَابُوا بِهِ فَازْدَادَ بُعْدًا وَصَدَّهُ عَنِ الْقُرْبِ مِنْهُمْ ضَوْؤُ بَرْقٍ وَوَايِلُهُ (٥)
أَلَمْ تَرَنِي صَاحِبَتُ صَفَرَاءَ نَبِيعَةٍ لَهَا رَبِيزٌ لَمْ تُفْلَلْ مَعَايِلُهُ (٦)
وَطَالَ احْتِضَانِي السِّيفَ حَتَّى كَأَنَّمَا يُلَاطُ بِكَشْحَى جَفْنُهُ وَحَمَائِلُهُ (٧)
أَخُو فَلَوَاتٍ صَاحِبَ الْجَنِّ وَانْتَحَى عَنِ الْإِنْسِ حَتَّى قَدْ تَقَضَّتْ وَسَائِلُهُ
لَهُ نَسَبٌ الْإِنْسِي يُعْرِفُ نَجْرُهُ وَلِلْجِنِّ مِنْهُ شَكْلُهُ وَشَائِلُهُ (٨)

وهذا خوف وتشرّد ما بعدهما خوف وتشرّد . فهو يشبه نفسه وقد انفصل عن الناس بالصقر الذي انقضض على شاة مسلوخة ومعدة للطبخ فاخطفها من أصحابها ، وطار بها ، فتعقبوه لعله يتركها ، فأمن في الطيران والبعد ، ومضى يصور ذعره وتوجسه وتأبده في الخلاء حتى رافق الحيوان والجن ، وأنس بها واكتسب عاداتها

(١) الشعروالشعراء ص : ٧٨٦ ، الحيوان ٦ : ١٦٨ .

(٢) الكامل للمبرد ١ : ٣٤١ .

(٣) زایل : فارق . وإن : زائدة .

(٤) "جلى" : تشوّف ونظر . القنية : الشاة . العيطة : الطرى . الخردال : القطع .

(٥) أهابوا به : دعوه .

(٦) الصفراء : القوس . النبعة : خير الشجر للقسى . الربى : الوتر الشديد الحركة عند دفع

المهم . المعابل : جمع مِعْبَلَة وهو اخذ أو التصل . لم تفلل معابله : لم يتكسر حدّها .

(٧) لاط : التصق .

(٨) النجر : الأصل .

وشاكلها في هيئتها مع أنه ليس منها ، وكيف أنه كان حذراً متسلحاً بقوسه وسيفه تهيئاً من الخطر ، وتأهباً لدفع كل شر .

وله يصف ناقته وتطوافه في البراري بها ، وما كانت تحمله من خفيف متاعه وسلاحه وجسمه الناحل المهزول الذي أضمره اتصال ارتجاله وما كان يكابد من الخوف ^(١) :

حَمَلْتُ عَلَيْهَا مَالَوَ أَنَّ حِمَامَةً تَحْمَلُهُ طَارَتْ بِهِ فِي الْجَفَاجِفِ ^(٢)
رُحَيْلًا وَأَقْطَاعًا وَأَعْظَمَ وَأَمَقَ أَضَرَ بِهِ طَوْلُ السَّرَى وَالْمَخَافِ ^(٣)
فَأَنْتَ تَرَى أَنَّهُمْ يَتَفَقُّونَ مَعَ الصَّعَالِيكِ الْجَاهِلِيِّينَ فِي التَّحَدُّثِ عَنْ تَشَرُّدِهِمْ ،
وَلَكِنَّهُمْ يَفْتَرِقُونَ عَنْهُمْ فِي أَنَّهُمْ كَانُوا فِي تَشَرُّدِهِمْ يَسْتَشْعِرُونَ غَيْرَ قَلِيلٍ مِنَ الْحَذَرِ
وَالذَّعْرِ .

مصاحبة حيوان الصحراء :

معلوم أن الصعاليك الجاهليين ألبوا بالحديث عن الحيوانات الوحشية ، فإن في أشعارهم صوراً كثيرة لحيوان الصحراء ووحشها وطيرها وحشراتهما وما يخيل للساري فيها من أشباح ^(٤) . أما الصعاليك الأمويون . فلم يكتفوا بوصف أعضاء هذه الحيوانات وحياتها وعدوها ، فقد تحولوا إلى الحديث عن مرافقتهم لها واستئناسهم بها . ومشاركتها لهم في حياتهم ، حتى لقد كان بعضهم يزعم أنه رافق في مفازة نمرأ يطاعمه ويؤاكله . ويذهب الجاحظ إلى أن القتال الكلابي هو الذي يتميز بذلك من سائر الصعاليك الأمويين ، ودليله على ذلك أنه هو الذي يقول واصفاً مصاحبته للنمر وإلفه له ، وكيف أنه كان لا يسامره ولا يحدثه ، وإنما كان صامتاً تتوهج عيناه الغبروان توهجاً ، وكيف أنه كان يصطاد الوعول ويأتي بها إليه ، فيأخذ منها ما يشاء ويقيم رmqه به ثم يطرح الباقي له ، وكيف أنهما كان يشربان من نقرة في

(١) الشعراء والشعراء ص : ٥٥٦ ، ٧٨٦ .

(٢) الجفاجف : ما غلظ من الأرض .

(٣) الأقطاع : السهام . الرامق : المحب .

(٤) الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي ص : ٥٤ .

الجليل فيها بعض الماء الصافي ، إذ يقول ^(١) :

ولى صاحبٌ فى الغار هَدَكْ صاحباً هو الجَوْنُ إلَّا أَنَّهُ لَا يُعَلَّلُ ^(٢)
 إِذَا مَا التَقِينَا كَانَ جُلٌّ حَدِيثِنَا صُمَاتٌ وَطَرَفٌ كَالْمَعَابِلِ أَطْحَلُ ^(٣)
 تَضَمَّنَتْ الأَرَوَى لَنَا بِطَعَامِنَا كَلَانَا لَهُ مِنْهَا نَصِيبٌ وَمَأْكَلُ ^(٤)
 فَغَاغِلِبُهُ فِى صَنْعَةِ الزَادِ إِنِّى أَمِيطُ الأَذَى عَنْهُ وَلَا يَتَأَمَّلُ ^(٥)
 وَكَانَتْ لَنَا قَلْتُ بِأَرْضٍ مَضَلَّةٍ شَرِيعَتُنَا لَأَيْنَا جَاءَ أَوَّلُ ^(٦)

ومن الممكن أن يكون الجاحظ قد رأى النسخة الكاملة لديوان القتال ، واعتمد عليها فى حكمه بأن القتال هو الذى استكثر من وصفه معاشرته للحيوان . غير أن ما بقى من ديوانه وما جمعه الدكتور إحسان عباس لا يدل على هذه الظاهرة ولا ينبئ بها ، والراجع أن الجاحظ لم ير فى النسخة الأصلية من ديوانه غير هذا المثال الذى ضربه واستشهد به ، وآية ذلك أنه لم يتمثل بسواه .

وعبيد بن أيوب العنبرى هو الذى أولع ولعاً شديداً بتصوير مرافقته للغيلان والذئاب والحيات ، وهو الذى أكثر من الحديث عنها وعن عيشه معها . فى غير قطعة وقصيدة أوردها الجاحظ له ، مما كان يوجب عليه أن يجعله المتفرد بهذه الظاهرة والمشهور بها . فها هو ذا يخبرنا فى قطعة دالية بمصاحبتة الوحش والذئب والغول زاعماً أن منها الذكر والأنثى وأن لونها مخطط كأنه الطرائق التى تُزَيَّن ثياب الأعراب يقرئ ^(٧) :

وَحَالَفْتُ الوحش وَحَالَفَتْنِى بِقُرْبِ عُهُودِهِنَّ وبالبعادِ

(١) الحيوان ٦ : ٢٥٣ ، وانظر ديوانه ص : ٧٧ .

(٢) الجون : النمر . هــك صاحباً : أى ما أجله وأنبله وأعلمه .

(٣) الصمات : الصمت . المعبلة : النصل الطويل العريض . الأطحل : الأغبر فى بياض وسمرة .

(٤) الأروى : الغول . تَضَمَّنَتْ : تكفلت .

(٥) ماط : أزال .

(٦) القلت : الحفرة فى الصخر . المضلة : التى يتوه فيها المسافرين .

(٧) الحيوان ٦ : ١٥٩ .

وَأَمْسَى الذُّئْبُ يَرْصُدُنِي مِخْشًا لِحِفَّةِ صَرْبَتِي وَلِضَعْفِ أَدَى^(١)
وَعُولاَ قَفْرَةٍ ذَكَرٌ وَأُنْثَى كَأَنَّ عَلَيْهِمَا قِطْعَ الْجِبَادِ^(٢)
ويذكر في بيتين آخرين أنه كان يرى الغول والسَّعْلَةَ وهي الواحدة من نساء
الجن إذا لم تتلون لتفتن المسافرين ، كما كان يرى الجن ويسمع أصواتها وعزيفها
في أنحاء الليل ، يقول^(٣) :

وساخرةٍ مِنِّي وَلَوْ أَنَّ عَيْنَهَا رَأَتْ مَا أَلَاقِيهِ مِنَ الْهَوْلِ جُنَّتِ
أَزْلُ^(٤) : * وَسَعْلَةٌ وَعُولٌ بِقَفْرَةٍ إِذَا اللَّيْلُ وَارَى الْجِنَّ فِيهِ أَرْنَتْ^(٥)
ويصف نفسه في بيتين آخرين وقد خرج من الصحراء وخالط الناس
بأنه خليل الغول والذئب ، يقول^(٥) :

تَقُولُ وَقَدْ أَلَمَمْتُ بِالْإِنْسِ لَمَةً مُخَضَّبَةُ الْأَطْرَافِ خُرُسُ الْخِلَاحِلِ^(٦)
أَهْدَا خَلِيلُ الْغُولِ وَالذُّئْبِ وَالَّذِي يَهِيمُ بَرَبَاتِ الْحِجَالِ الْكَوَاهِلِ^(٧)
ويردد في بيتين آخرين أنه رافق الغول في أثناء تنجيه عن الآدميين في القفار ،
وأنه سمع أصواتها ورآها وهي تَسْتَلَوْنَ وترسل من عينيها شُعْلَ النار لترعبه وتخفيه
حتى تَسْتَقْضَ عليه يقول^(٨) :

فَلَلَهُ دَرُ الْغُولِ أَيْ رَفِيقَةٍ لِصَاحِبِ قَفَرٍ خَائِفٍ مُتَقَتِّرٍ^(٩)
أَرْنَتْ بِلَحْنٍ بَعْدَ لَحْنٍ وَأَوْقَدَتْ حَوَالِي نِيرَانًا تَلُوحُ وَتُزْهِرُ^(١٠)

(١) الخش : الجرى . الآد : القوة .

(٢) الجباد : من أكسية الأعراب .

(٣) الحيوان ٦ : ١٦٠ .

(٤) الأزل : صغير العجوز وهو من صفات الذئب الخفيف . أرنت : صوتت .

(٥) الحيوان ٦ : ١٦٧ .

(٦) خرس الخلاخل : كناية عن امتلاء ساقيها .

(٧) الحجال : بيوت العرائس . الكواهل : المسنات .

(٨) الحيوان ٦ : ١٦٥ ، والشعر والشعراء ص : ٧٨٤ .

(٩) متقتر : متجنب للناس .

(١٠) تلوح : تظهر .

وربما كانت قصيدته الياثية هي أطول قصيدة تحدث فيها عن مصادقته لأصناف مختلفة من الوحش ، فقد صاحب قطعان البقر الوحشى وألفها وألفته ، وكانت في أول عهدها به تنفر منه ، وتبتعد عنه ، ثم أصبحت تأنس به وتأمن له ، لأنها استيقنت من أنه لن يصيبها بمكروه . أما السباع والغيلان فلم تكن صديقة له ، إذ كانت تعبث به ، حتى مزقت جسده ، وقطعت ثيابه ، ومع ذلك فإنه لم يخف منها ، وإنما صبر على مكروها وشرها ، وتوقأها بسهامه التي كان يريشها نحوها . وكان أيضاً يفتersh الحشائش ويتخذ منها وسادة له ، بينما كانت الحيات العظام تطيف به ولا تؤذيه ، حتى إذا ما تحرك وسمعت صوته انتهت له ، والتفت من حوله ، يقول (١) :

كأني وآجالَ الأطباءَ بقمرةٍ لنا نسبُ نرعاهُ أصبحَ دانياً (٢)
 رأيَنَ ضئيلَ الشخصِ يظهرُ مرةً ويخفى مراراً ضامرَ الجِسمِ عارياً
 فأجفلنَ نفرأ ثم قلنَ ابنُ بلدَةٍ قليلُ الأذى أمسى لكنَّ مُصافياً
 وقد لقيتُ مني السباعُ بليّةً وقد لاقَتِ الغيلانُ مني اللّواهيَا
 ومنهنَّ قد لقيتُ ذاكَ فلم أكنُ جباناً إذا هولُ الجبانِ اعترانيا
 أدقتُ المنايا بعضهنَّ بأسهمي وقددَنَ لحمي وأمتشَقَنَ ردائيا
 أبيتُ ضجيعَ الأسودِ الجَوْنِ في الهوى كثيراً وأثناءَ الحشاشِ وساديا (٣)
 إذا هجنَ بي في جحرهنَّ اكتنفنني فليتَ سليمانَ بنَ وَبَرٍ يرانيا

وليس القتال الكلابي وعبيد بن أيوب هما الوحيدان اللذين صوراً مُصادقتهما للوحوش ، ورؤيتهما منها ما لا يرى ، فقد شاركهما في هذا التصوير الأحيمر السعدى ، إذا ذكر في أبيات استشهدنا بها أنه رافق ذئباً واطمأن كل منهما إلى صاحبه ووثق به (٤) ، كما شاركهما في ذلك أيضاً القتال الباهلي ، إذ يقول الآمدى :

(١) الحيوان ٦ : ١٦٦ .

(٢) الآجال : القطمان .

(٣) الأسود : الضخم من الحيات . الهوى : جمع هوة وهي المنخفض السحيق من الأرض .

الحشاش : ما يوضع فيه الحشيش .

(٤) الشعروالشعراء ص : ٧٨٨ .

إنه أحدث حدثاً فهرب وصعد جبل يَدْبُل ، فأقام به ، وألفه الفر ، وكان يرد معه الشريعة ، غير أنه لم ينشد شيئاً من شعره صور فيه مصافاته للنمر ومعايشته له (١) :

ومن الطبيعي أن وصفهم ، مصاحبتهم للوحش الكاسر المقترس ، وللغيلان مملا أصل له ولا حقيقة ليس أكثر من ضرب من الأوهام والخيالات ، وليس أكثر من نوع من الأساطير الشعبية التي كانت ذائعة بين الناس في عصرهم . وما فتنهم بها ، فإذا هم ينسجون الحكايات والأقاصيص لها أن حياتهم قامت على التشرذ والتأبد في القفار والفيافي التي ينعدم فيها الأنيس ، إلا ما كان يمر عليهم من الحيوان ، وإلا ما كانوا يسمعون من همهمات الوحوش ، فاستولت هذه الأساطير وما تثيره من رعب وخوف على نفوسهم المضطربة المذعورة ، وأخذوا يتوهمون الأوهام من أضعف صوت ، ويتخيلون الخيالات من أقل شبح .

وللجاحظ تعليل علمي رائع لهذه الأساطير ، وتحليل نفسي دقيق لتوهمهم ووسوستهم ، يضمنه نقداً للرواة الذين حملوا هذه الحكايات والأخبار والأشعار عن الأعراب الذين كانوا يروجونها ويبالغون فيها ويعمدون إلى الكذب في بعضها طلباً للإغراب . ونحن نسوقه على طوله لطرافته ودقته ، وهو يجري على هذا النمط :

« وإذا استوحش الإنسان تَمَسَّحَلْ له الشيء الصغير في صورة الكبير ، وارتاب ، وَتَفَرَّقَ ذهنه ، وانتقضت أخلاطه ، فرأى ما لا يرى ، وسمع ما لا يسمع ، وتوهم على الشيء اليسير الحقير أنه عظيم جليل . ثم جعلوا ما تصور لهم من ذلك شعراً تناشدوه ، وأحاديث توارثوها فازدادوا بذلك إيماناً ، ونشأ عليه الناشئ ، ورُبِّيَ به الطفل ، فصار أحدهم حين يتوسط الفيافي ، وتشتمل عليه الغيطان في الليالي الخنادس - فعند أول وَحْشَةٍ وَفَزَعَةٍ ، وعند صياح بوم ، ومجاوبة صدى ، وقد رأى كل باطل ، وتوهم كل زور ، وربما كان في أصل الخلق والطبيعة كذاباً نفساجاً ، وصاحب تشنيع وتهويل ، فيقول في ذلك من الشعر على حسب هذه الصفة ، فعند ذلك يقول : رأيت الغيلان ، وكلمت السُعْلاة ! ثم يتجاوز ذلك إلى أن يقول قتلها ، ثم يتجاوز ذلك إلى أن يقول : رافقتها ، ثم يتجاوز ذلك إلى أن يقول : تزوجتها ! !

ومما زادهم في هذا الباب ، وأغراهم به ، ومدَّ لهم فيه ، أنهم ليس يلقون بهذه الأشعار وبهذه الأخبار إلا أعرابياً مثلهم ، وإلا عامياً لم يأخذ نفسه قط بتمييز ما يستوجب التكذيب والتصديق ، أو الشك ، ولم يسلك سبيل التوقُّف والتثبت في هذه الأجناس قط . وإما أن يلقَوْا رواية شعر ، أو صاحب خبر ، فالرواية كلما كان الأعرابي أكذب في شعره كان أطرف عنده ، وصارت روايته أغلب ، ومضاحيك حديثه أكثر ، فلذلك صار بعضهم يدعى رؤية الغول ، أو قتلها ، أو مرافقتها ، أو تزويجها ، وآخر يزعم أنه رافق في مفازة نمرأ ، فكان يطاعمه ويؤاكله^(١) .

الهجاء والتهديد :

ونراهم يسدِّدون سهام تنديدهم وتوعدهم إلى من تعرضوا بسوء لهم ، إما من قبائلهم ، لأنها تخلت عنهم ، ولم تنتصر لهم ، ولم تأخذ بآرائهم ، وإما من بعض القبائل الأخرى التي اعتدى بعض أفرادها عليهم وحاولوا إبداءهم ، وإما من العمال الذين طلبوهم وتعقبوهم لكي يقبضوا عليهم ، ويلقوا بهم في السجن .

أما هجاء قبائلهم والتنديد بها والتبرؤ منها فقد ضربنا عليها أمثلة في الفصل الثاني للقتال الكلابي ، والأحيمر السعدي ، والسمهري بن بشر العكلي . ونضيف إليها هذين البيتين للقتال الكلابي اللذين يَسْخُرُ فيهما برجل من عشيرته وَيَقْدِرُ^٢ُ بالبخل الشديد حتى إنه ليتوفر على زاده بمفرده بينما أفراد عشيرته جياع قد برَّح بهم الجوع ، فإذا هو سمين ، وإذا هم نحفاء ضعفاء ، ويرميه أيضاً بأن التقدير والشح طبيعة فطر عليها ولن يتحول عنها ، ومن الطبيعي أن هذا السلوك لا يمكن أن يرتضيه صعلوك مثل القتال الكلابي ، لأنه لا يؤمن بالبخل ، بل يؤمن بالكرم وبالشمال الحميدة من النبل والعِفَّة والنجدة والمروءة ، يقول^(٢) :

يَا أَيُّهَا الْعَفِجُ السَّمِينُ وَقَوْمُهُ هَزَلَى تُجَرَّرُهُمْ ضِبَاعُ جَعَارٍ^(٣)

(١) الحيوان ٦ : ٢٥٠ - ٢٥٢ .

(٢) الرحشيات ص : ٢٣٤ ، المختار من شعر بشار ص : ٢٧٤ ، ديوانه ص : ٦١ .

(٣) العفج : الذي سنت أعفاجه وهي ما يصير إليه الطعام بعد المعدة . جعار : اسم للضبع .

أَطْعِمَ - ولست بفاعلٍ - وَلْتَعْلَمَنَّ أَنَّ الطَّعَامَ يَحُورُ شَرًّا مَحَارٍ^(١)

أما هجاء أبناء القبائل الأخرى فقليل قلة مفرطة ، إذ لا تثله إلا أبيات لعبيد ابن أبيوب العنبري . وهو يَهْزَأُ فيها برجلين من ضبة ضرباه لأنه تحدث إلى فتاة منهم ، كما يعتدُّ بقوته وبشجاعته ، وَيَسْتَوَعِدُّهُمَا بالغارات التي ينكل فيها بهما تنكيلا شديداً . غير أنه يخبرهما بأنه لن يُغَيِّرَ عليهما لا خوفاً منهما ، بل لأن من عشيرتهما من هم أهل للتقدير والاحترام ، لأنهم يحافظون على الجار ويعنون به ، يقول^(٢) :

بَأَى فَتًى يَا ابْنِي حَبِيبُ بُلَيْثُمَا إِذَا ثَارَ يَوْمًا لِلْغُبَارِ عَمُودُ
يَمْشُخَرِقِ السَّرْبَالِ كَالسَّيْدِ لَا يَتَى يُقَادُ لِحَرْبٍ أَوْ تَرَاهُ يَقُودُ^(٣)
فَلَوْلَا رِجَالُ يَا مَنِيعُ رَأَيْتُهُمْ لَهَمْ خُلُقٌ عِنْدَ الْجَوَارِ حَمِيدُ
لَنَالَكُمُ مِنِّي نِكَالٌ وَغَارَةٌ لَهَا ذَنْبٌ لَمْ تُدْرِكُوهُ بَعِيدُ
أَقْلَ بَنُو الْإِنْسَانِ حَتَّى أَغْرَثُمُ عَلَى مَنْ يُشِيرُ الْجِنَّ وَهِيَ هُجُودُ

أما هجاء العمال وتوعدهم فتمثلها قطعتان أولاهما لمالك بن الريب وهو يهدد فيها الحارث بن حاطب الجُمَعِيَّ عامل مروان بن الحكم الذي طلبه وطلب عصابته بعد أن ساموا الناس شراً ، فهرب منه . وتوعده بأنه سيقصد له حتى يقتله ويتخلص منه ، وإلا فإنه سيقربص بأولاده حتى ينتقم منهم إما في المدينة ، وإما على مشارفها ، يقول^(٤) :

فَإِنْ أَسْطَعَّ أَرْحُ مِنْهُ أَنْاسِي بِضَرْبَةٍ فَاتَكِ غَيْرَ اعْتِدَارِ
وَإِنْ يُفْلِتَ فَإِنِّي سَوْفَ أَبْغِي بَنِيهِ فِي الْمَدِينَةِ أَوْ صِرَارِ^(٥)
وَأَخْرَاهُمَا لِلْأَحْمِرِ السَّعْدِي . وهو يدمغ فيها ابن جَسْدَلٍ أمير بني سعد وعاملهم

(١) بحور شرح محار : يرجع قدرا .

(٢) سمط اللآلئ ص : ٣٨٤ ، والحيوان ٦ : ١٦٨ .

(٣) السيد : الذئب .

(٤) الأغاني (طبعة الساسي) ١٩ : ١٦٤ .

(٥) صرار : موضع على ثلاثة أميال من المدينة على طريق العراق .

لبنى أمية بأبشع الصفات ، كما يصم من يسمّى ابن موسى بالذع الهجاء متهماً له بأنه ليس من أسرة عريقة شريفة ، وإنما هو من أسرة فقيرة وضيعة ، ومتفجعاً على ما آل إليه قومه من التشتت والضعف ، حتى خلت بلادهم منهم ، ولم يعد فيها من يجيب دعوة المستغيث ، يقول (١) :

كَفَى حَزْناً أَنْ الْحَمَارَ ابْنَ جَنْدَلٍ عَلَى بَأْكَنَافِ السُّتَارِ أَمِيرٌ (٢)
وَأَنَّ ابْنَ مُوسَى بَائِعَ الْبَقْلِ بِاللَّوْىَ لَهُ بَيْنَ بَابِ وَالسُّتَارِ حَظِيرٌ
خِلا الْجَوْفِ مِنْ قُتَاكَ سَعْدٍ فَمَا بَهَا لِمُسْتَضْرَخٍ يَدْعُو التُّبُولَ نَصِيرٌ
تلك هي أهم الموضوعات التي سبق الشعراء الصعاليك الجاهليون إليها ، ونظموا فيها ، واحتذى الصعاليك الأمويون عليها ، لما كان من مشابه بين حياتهم ، واتفاق بين ظروف معيشتهم . أما الموضوعات الأخرى التي عنى بها الصعاليك الجاهليون من مثل أحاديث المغامرات ، ووصف الأسلحة والمراقب ، والرفاق ، والفرار ، وسرعة العدو ، والغزوات على الخيل ، فلم نعتز للصعاليك الأمويين على شيء منها . وليس ذلك دليلاً على أنهم لم يخوضوا فيها ، إذ من الممكن أن تكون أشعارهم التي أُلِّموا فيها بهذه الموضوعات وعرضوا لها قد ضاعت وفقدت ، وخاصة إذا عرفنا أن قسماً كبيراً من أشعارهم قد فقد لضياح المصادر التي أفردتها القدماء له ، وجمعه فيها .

(١) معجم البلدان ٣ : ١٧٤ .

(٢) الستار : من بلاد بني تميم .

خصائص فنية ولفظية

رددنا في مواضع متفرقة أن حياة الصعاليك الأمويين تماثل في كثير من جوانبها حياة الصعاليك الجاهليين ، ونصصنا على أن هذا التماثل بين الحياتين أفضى إلى أن تدور أشعارهم في موضوعات متقاربة ومتماثلة ، وقفنا عندها وأشرنا إليها . وإذا كانت ظروف حياتهم وبعض موضوعات أشعارهم قد تشابهت فنن الطبعي أيضاً أن تتشابه أشعارهم في غير قليل من مميزات الفنية واللفظية .

فشعر الصعاليك الأمويين شعر مقطوعات قد تقصر وقد تطول ، إلا قصائد قليلة امتدت واتصلت بحكم الموضوع الذي صيغت له والظرف الذي قيلت فيه ، ولكنها تبقى نادرة ، بحيث لا نظفر بها عند أغلبهم ، بل عند قلة قليلة منهم . ومن الطبيعي أن يكون في هذا الحكم شيء من الترجيح والتعميم ، لأنه لم يصدر عن دراسة شعرهم كما نظموه ، وإنما صدر عن استقراء لما بقي منه مفرقا على شكل مختارات في المصادر التي لم يكن أصحابها يهتمون بنقل القصائد كاملة ، وإنما كانوا ينتخبون منها أبياتا تسد حاجاتهم ، وتفي بأغراضهم في التأليف .

ومع ذلك فإننا مطمئنون إلى هذا الحكم بعض الاطمئنان ، لأن الديوان الوحيد الذي وصل إلينا كاملاً ، وهو ديوان طهمان بن عمرو الكلابي برواية أبي سعيد السكري ، جامع أشعار اللصوص والصعاليك وصانع دواوينهم ، لا يتكوّن معظمه من قصائد طويلة ، وإنما تشيع فيه المقطوعات القصيرة وتستغرق أكثره ، وأيضاً فإن ديوان القتال الكلابي الذي جمعه وحققه الدكتور إحسان عباس يرجح هذه الحقيقة ويؤكددها ، إذ يتألف أغلبه من قطع وأبيات معدودة نثر بجانبها على قليل من المطولات .

ومن المحقق أن يتخذ شعرهم شكل المقطوعات وأن تقل فيه المطولات ، فإن حياتهم وما قامت عليه من التشرد والمطاردة لم تهئ لهم الفرص لكي يشتغلوا بمد

أطنابه وتنقيحه وتدقيقه ، حتى يخرج خلقاً فنياً سويّاً تقليديّاً ، بل لأنهم لم يكونوا متفرغين له وإلحكام صنعته ، وإنما كانوا مشغولين بأنفسهم وبتوفير بُلُغ العيش التي يقيمون بها أودهم ويكسبون أرماقهم .

ومن أسباب اتخاذ شعرهم شكل المقطوعات أنهم لم يصوغوه في الموضوعات الموروثة من مدح وهجاء وغيرهما ، تلك الموضوعات التي استقرت صورها ، وتأصلت أجزاؤها ، وتمثلت تقاليدها ، وإنما صاغوه في موضوعات جديدة ألصق اتصالاً بحياتهم ، وأدلّ تعبيراً عن غاياتهم . ومن هذه الأسباب أيضاً أنهم لم ينشدوه في المحافل العظام والمجالس الرسمية حيث الخلفاء والوزراء والقادة وكبار النقاد والعلماء الذين لم يكونوا يعجبون إلا بالمضمون والشكل التقليديين ، والذين لم يكونوا يكافئون الشعراء مكافآت ضخمة إلا إذا تمسكوا بهما واحتذوا عليهما ، وإنما أنشدوه بعيداً عن هذه الأجواء المصطنعة ، فوق قنن الجبال ، وفي بطون الوديان ، وفي أعماق القفار ، ولم يكونوا يبتغون عليه الصلوات والمكافآت ، بل كانوا يريدون التعبير عن ذواتهم وتصوير حياتهم . فالكثرة الغالبة من شعرهم نظمت في مثل هذه الظروف والأجواء ، ولثل هذه الأهداف والغايات ، ومن أجل ذلك كانت في مجموعها مقطوعات ، إلا قصائد قليلة أنشدوها بين أيدي الخلفاء أو العمال حين وقعوا بقبضتهم ، أو أنشدوها في قبائلهم منددين بها أو مشيدين بالقوى المتعدي من زعمائها ^(١) ، فاضطروا إلى مراعاة التقاليد والحرص عليها مطيلين لقصائدهم ومُفَتِّحِينَ لها بالمقدمة الطللية أو الغزلية أو مقدمة وصف الظعن . ومع ذلك فإنهم لم يكونوا يصنعون هذا الصنيع في كل الأحوال ، فقد كان بعضهم يستعطف ويمدح ويحرض دون إطالة لقصائده أو تقديم لها ^(٢) .

هذه الأسباب مجتمعة هي التي جعلتهم يصبون شعرهم في مقطوعات ، دون تنقيح لها ، أو توفّر عليها ، أو مدّها ، أو محافظة على التقاليد فيها ، أو تمهيد لها بأى لون من ألوان المقدمات المعروفة التي تلقانا دائماً في صدور القصائد التقليدية .

(١) انظر ديوان القتال الكلابي ص : ٣٣ ، ٤١ ، ٥١ ، ٦٨ ، ٧٣ ، والأغاني (طبعة دار

الكتب) ١٣ : ١٦٣ ، ١٧١ .

(٢) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٣ : ١٥٩ ، وديوان طهمان بن عمرو الكلابي

ص : ٣٥ ، ٤٠ .

فكل موضوع فى قطعة ، فقطعة للسجن ، وقطعة للتوبة ، وقطعة للحنين ، وقطعة للخوف ، وقطعة للتشرد ، وقطعة لمصاحبة حيوان الصحراء ، وقطعة للهجاء . وعلى هذا النحو أفرغوا سائر الموضوعات الأخرى فى مقطوعات .

ومع قصر أشعارهم وتخلصهم فيها من المقدمات التقليدية أهملوا أيضاً الأجزاء الموروثة التى كانت تليها من مثل وصف الرحلة والناقة وتشبيهها بالثور الوحشى الذى تطارده كلاب الصيد . وإن ألموا بوصف الصحراء فإنهم لا يلمون به ليحافظوا على التقاليد ، بل ليصوروا به تأبدهم وبعدهم عن الأحياء ، أو ليصوروا فيه بأسهم واحتمالهم للشدائد وصبرهم على الأهوال^(١) :

على أنهم لم يهملوا كل الإهمال وصف الأطلال ، أو وصف المرأة ، أو وصف الطيف ، أو وصف الظعن ، تلك الأوصاف التى تطالعنا فى الغالب فى مقدمات القصائد الرسمية ، فقد تحولوا بهذه التقاليد من مرتبة الخلق والمهارة الفنية إلى التعبير عن أحاسيسهم المختلفة ، ونوازعهم المتباينة ، من حنين إلى الوطن ، وملل من الاغتراب ، ونزوع إلى الأهل والأحباب ، وبذلك استبقوا هذه الأوصاف الموروثة ، ولكنهم حققوا الاستقلال لها عن الأغراض التقليدية ، فلو وصف الأطلال قطع خاصة بها يصورون فيها اشتياقهم إلى مرابعهم ورغبتهم فى الاستقرار ، وللغزل والطيف والظعن قطع مقصورة عليها يصفون فى كل منها حنينهم إلى صاحبائهم وإلى الالتقاء بهم ومبادلتهم برىء الوداد والوصال . ومن ذلك قول عبيد بن أيوب يحن إلى موطنه وقد غاب عنه واستبد به الشوق إليه^(٢) :

ألا ليت شعرى هل تَغَيَّرَ بعدنا عن العهدِ قارات الظِّلْفِ الفَوَّارِ^(٣)
وهل رَامَ عن عهدى وَدَيْكُ مكانه إلى حيث يُقْفِضُ سَيْلُ ذات المساجد
وعلى هذا النحو كان إلمامهم بالحديث عن مسارح شبابهم أشبه بخفقات

(١) ديوان القنال الكلابى ص : ٤١ ، والأغانى (طبعة الساسى) ١٩ : ١٦٣ .

(٢) معجم البلدان ٦ : ٨٩ .

(٣) الظليف : غلظ من الأرض .

قلوبهم المضطربة وهم مبعدون مشردون عن ديارهم ، فإذا هو قصير موجز ،
ولإذا هم لا يطيلون فيه ، بل يضمّنونه حينهم الفياض إلى أوطانهم .

ومثله كان حديثهم عن أطيايف خلياتهم ، فقد عبروا فيه عن نزوعهم
الجامح إلى بيوتهم التي هجروها أو إلى أزواجهم اللاتي حال الحبس بينهم وبينهن ،
ومن أروع الأمثلة على ذلك قول السهمري بن بشر العكلي وهو في السجن (١) :

ألا أيها البيت الذي أنا هاجره فلا البيت مني ولا أنا زائره
ألا طرقت لي وساق رهينة بأشهب مشدود على مسامرة
فإن أنج يا ليلى فرب فتى نجا وإن تكن الأخرى فشيء أحاذره

فإنه مزاج من الالتياح والأسى والأمل والخوف والحزن .
وهل أدل على قلقهم واشتياقهم وتعلقهم بالمرأة وحبهم للاستقرار ، وبغضهم
للتشرد من قول القتال الكلابي يصور أظعان صواحيبه وهي تترامى له في هذه
المقطوعة (٢) :

عبد السلام تامل هل ترى ظعنًا إني كبرت وأنت اليوم ذو بصر (٣)
لا يبعد الله فتيانًا أقول لهم بالأبرق الفرد لما فاتهم نظري (٤)
يا هل تراءى بأعلى عاسم ظعن نكبن فحلين واستقبلن ذا بقر (٥)
صلى على عمرة الرحمن وابنتها ليلى وصلى على جاراتها الأخر
هن الحرائر لربات أحمره سود المحاجر لا يقرآن بالسور (٦)

فهذه الشواهد ومثيلاتها لا تدل على أنهم كانوا يقدمون بها بين أيدي الموضوعات

(١) الأغاني (طبعة الساسي) ٢١ : ٥٣ .

(٢) خزائن الأدب ٣ : ٦٦٨ ديوانه ص : ٥٣ .

(٣) عبد السلام : ابن القتال .

(٤) الأبرق الفرد : موضع .

(٥) عاسم : ماء . فحلين : موضع في جبل أحد . ذو بقر : واد .

(٦) المحاجر : ما يقع عليه النقاب من الوجه .

التقليدية ، على شاكلة ما كان يفعل الشعراء الرسميون ، وإنما تدل على أنهم فصلوها عنها ، واتخذوها وسيلة إلى التعبير عن عواطفهم نحو أوطانهم وأهلهم وأزواجهم ، وعما كان يدور بأخلاقهم من تفكير في مصيرهم وحياتهم القلقة غير المستقرة ، وسألمهم لها ، ورغبتهم في العيش كغيرهم هادئين وادعين .

ومن الطبيعي أن أشعارهم مادامت قد اتخذت شكل المقطوعات القصيرة كانت متلاحمة ومماسكة تتمثل فيها الوحدة الموضوعية بأجلى صورها وأوضح مظاهرها فلا تفريع في المعاني ولا تعدد في الأجزاء ، ولا أدوات للربط بينها ، كما هو الشأن عند الشعراء التقليديين ، وإنما هي خواطر ومعان محددة كانوا يعبرون عنها في أبيات معدودة ، ولعل في الأمثلة السابقة ما يثبت ذلك ويوضحه . ولكن لا بد أن نلاحظ أن قصائدهم المطولة التي مدحوا أو استعطفوا فيها كانت تشتمل على أكثر من موضوع ، كما توسلوا إلى الوصل بين أجزائها بالروابط المعروفة ، على نحو ما يظهر ذلك في مدحة القتال الكلابي العينية لعبد الله بن حنظلة الكلابي ، فقد استهلها بمقدمة وصف الطعن ، ثم قفز منها إلى المدح رابطاً بينها وبينه بقوله : « دع ذا »^(١) :

دع ذا ولكن حاجتي من جعفرٍ رَجُلٌ تَطَلَّعَ للأمور مَطَالَعاً^(٢)

وكل أولئك ظواهر فنية كان لها أصولها ونظائرها في شعر الصعاليك الجاهليين مما وقف الدكتور يوسف خليف عنده ، وعرض له ، وضرب الأمثلة عليه^(٣) .

على أن شعر الصعاليك الأمويين يتصف بصفة أخرى جديدة ، وهي أن عبارته ليست صعبة ، وكلماته ليست غريبة تحتاج إلى الاستخراج ، على عكس شعر أسلافهم من الصعاليك الجاهليين الذين كانت بعض أبياتهم وألفاظهم أشبه بالألغاز التي تستغلق على علماء اللغة أنفسهم وتستعصى عليهم ، حتى لقد كانوا يقفون حائرين أمامها ويختلفون في معانيها أشد الاختلاف^(٤) .

(١) ديوانه ص : ٦٨ .

(٢) تطلع : عرف وعلم . مطالع الأمور : أوجدها وآتتها .

(٣) الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي ص : ٢٥٧ وما بعدها .

(٤) المرجع نفسه ص : ٣١١ .

وليس معنى ذلك أن شعرهم يخلو خلواً تاماً من أى كلمة غامضة ، وإنما معناه أنه فى جملته سهل قريب المعانى ، واضح المبانى ، وإلا فنحن نعثر لهم بين الحين والآخر على ألفاظ مبهمه لانفقه معانيها إلا إذا استعنا بالمعجمات اللغوية^(١) ومع ذلك تظل هذه الصفة نادرة وغير منتشرة انتشاراً واسعاً فى شعرهم .

ولبعض ألفاظهم منزلة الشاهد اللغوى والنحوى . أما الشواهد اللغوية فتزخر بها كتب اللغة والمعاجم ، ولو اتخذنا لسان العرب مثالا عليها لكان فيه ما يغنى عنها ، فإن به شواهد مما اختاره من أشعارهم أكثر من أن نحصيا ونحيط بها^(٢) وأما الشواهد النحوية فحسبنا دليلا عليها ما انتخبه عبد القادر البغدادى فى خزنة الأدب ، فنحن نجد أبياتهم منشورة فى تضاعفها وموزعة على مباحثها^(٣) .

ويطفح شعرهم أيضاً بأسماء الأماكن البدوية والصحراوية ، حتى لقد تمثل ياقوت الحموى فى معجم البلدان بكثير من أبياتهم ومقطوعاتهم على المواضع التى ذكرها وضبط شكلها وحدد مواقعها^(٤) .

(١) انظر على سبيل المثال ديوان القتال الكلابى ص : ٣٣ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ .

(٢) انظر على سبيل المثال لسان العرب ١ : ٣٥ ، ٢٧٥ ، ٥ ، ١٢١ ، ٢٠٥ ، ١٧ : ٢٦٦ ، ٢٠ : ٩٥ .

(٣) انظر على سبيل المثال خزنة الأدب ١ : ٢١١ ، ٣١٧ ، ٣ ، ٣٤١ ، ٤٤٤ ، ٦٦٨ .

(٤) انظر على سبيل المثال معجم البلدان ١ : ١٤٧ ، ٢٩٥ ، ٢ ، ١٠٨ ، ٣ : ١٥ ، ٤٤٦ ، ٤٥٠ ، ٤ : ٧١ ، ٥ : ١٨٧ ، ٦ : ١٤٢ .

الفصل الرابع

أعلام الصعاليك الأمويين

صعلوك فقير نائر

مالك بن الرب (١) :

هو من بني مازن التميميين ، ومولده ومرباه في بادية تميم بالبصرة (٢) ، وأخباره في
الطور الأول من حياته مجهولة . والراجح أنه شبَّ على ما ينشأ عليه البدو والأعراب
من الصرامة والشهامة ، والجد والعبوس ، والنبل وإباء الضيم ، كما تزوج في صباه
من امرأة لا نعرف اسمها أنجبت له ولداً اسمه عُقْبَةُ (٣) ، وبنناً اسمها شَهْلَةُ (٤) .
ويمكن أن نوزع حياته بعد دور النشأة والتزوج على مرحلتين مختلفتين :
مرحلة التصعلك والتلصص^١ ، ومرحلة التوبة والصلاح والجهاد في سبيل الله .
أما في المرحلة الأولى فيبدو أنه عاش معيشة كلها الكفاف والشظف ،
كما كان يرى أن الحُكَّام الأمويين هم مصدر شقائه وافتقاره ،
وأَنَّهُم كانوا يريدون له أن يذل ويستسغ الهوان (٥) ، مما أوغر صدره عليهم ،
وأغراه بالعصيان والثورة ضدهم ، إذ يصرح تصريحاً لا لبس فيه أَنَّهُم
ساسة ظالمون جائرون منحرفون سواء من الناحية الاقتصادية أو من الناحية السياسية ،
فقد كانوا يستوفون من قبيلته ومن غيرها من القبائل ما يفرضونه عليها من الصدقات ،
وفي مقابل ذلك كانوا يحتجزون ما لفقراءها وضعفائها من حق معلوم في الأموال

(١) انظر أخباره وأشعاره في المحبر ص : ٢٣٠ ، والشعر والشعراء ص : ٣٥٣ ، وأنساب
الأشراف ٥ : ١٢٠ ، وفتوح البلدان ص : ٤٠٢ ، والطبري ٢ : ١٧٨ ، والأغاني ١٩ : ١٦٣ ،
ومعجم الشعراء ص : ٢٦٥ ، وذيل الأمل ص ١٣٥ ، وسقط اللآلئ ص : ٤١٨ ، وحماسة ابن الشجري
ص : ٢١ ، والانساب للسمعاني ٤ : ١٥٥ ، ومعجم البلدان ٣ : ١٣٨ ، ٣٣٨ ، ٥ : ١٤١ ،
٦ : ٤ ، ٣٠٩ ، وخزانة الأدب ١ : ٣١٧ ، وشرح شواهد المغني ص : ٢١٥ .

(٢) الأغاني (طبعة الساسي) ١٩ : ١٦٣ .

(٣) سقط اللآلئ ص : ٤١٩ .

(٤) معجم الشعراء ص : ٢٦٥ .

(٥) الأغاني ١٩ : ١٦٤ .

التي ترد إلى بيت المال ، كما كانوا لا يفرضون لجنودها المقاتلين في العطاء^(١). ولم يقف ظلمهم لها عند هذا الحد ، فقد مضوا يبعدون أبناء قبيلته عن المشاركة في الحكم وكأنما كانوا يعاقبونهم وبضيقون عليهم لكي يستكينوا ويستسلموا ويخضعوا لهم . غير أن كيد الحكام الأمويين لهم لم يكن ليستم ، وإنما كان ينحسر حيناً ، ثم يعود أشد وأقوى ، فقد كانوا يبعدونهم ويعسفون بهم ماداموا في أمن وسلام ، ومادامت القبائل غير ثائرة بهم ، فإذا ما انتقضت عليهم ، وأوشكت أن تزعزعهم أخذوا يتقربون من التميميين مذكرين لهم بأنهم من أصل واحد ، وأنه ينبغي عليهم أن يساعدهم ويقفوا بجانبهم ، قاطعين الوعود لهم بأن لا يعودوا إلى سيرتهم الأولى معهم . وما هي إلا أن يزول الخطر ، ويقمع الثوار ، فإذا هم ينكثون المواثيق ويتحللون منها ، ويرتدون إلى سابق عهدهم من الغدر بهم والمكر لهم^(٢).

ومن أجل ذلك كفر مالك بن الربيع بهم وامتلات نفسه حقداً وسخطاً عليهم ، وآمن بأن خير وسيلة إلى العيش معهم هي الخروج على سلطانهم والتمرد على حكومتهم . ولذا هو لا يلبث أن يميل إلى التصعلك ، وينحرف إلى التلصص معتمداً الغزو والإغارة سبيلاً إلى تحقيق وجوده وكسب قوته ، ومتخذاً ركوب الأهوال والمعاطب طريقاً إلى النبو عن الظلم ، والامتناع على الضيم ، ومؤمناً بأن الله يحرسه ويحميه ، وبأن شجاعته وفرسه وسيفه هي أدواته الناجحة لتوفير ما يريد لنفسه من الغنى والحياة الكريمة الحرة^(٣).

ويبدو أنه قبض عليه في هذه الفترة إما لجنائية جناها وإما لسرقة سرقها ، وزج به في السجن بمكة^(٤). فقضى فيه مدة لا نعلم مقدارها ، ثم أفرج عنه ، وخرج من السجن أشد نقمة ، وأصبح عزمياً ، وأكثر تصميمياً على العصيان والتمرد ، وكأنما جعل همه ووكده إثارة الفوضى والاضطراب ضد الأمويين . واتخذت ثورته صورة الغارات المنظمة على القوافل ، والطرق ، إذ نراه بعد ذلك منفضاً إلى عصاة كل أفرادها أولو بأس شديد ، وكلهم مشهورون

(١) الأغاني ١٩ : ١٦٤ .

(٢) الأغاني ١٩ : ١٦٥ .

(٣) الشعر والشعراء ص : ٣٥٣ .

(٤) المحبر ص : ٢٣٠ ، والطبری ٢ : ١٧٨ ، والأغاني ١٩ : ١٦٣ .

بالفتك ، وكلهم ناقمون ساخطون ، كما كانوا جميعاً من بني تميم مثل أبي حردبة المازني ، وُغويث ، وهما من تميم صليبة ، ومثل شظاظ الضبي ، وهو من موالى بني تميم ، إلى غيرهم من الأعراب التميميين الذين كانوا يؤلفون صعاليك هذه العصاة الرهيبة الفاتكة ، والذين أخذوا يترصون بالناس في القصيم وبطن فاج ، ويرعبونهم ويغتصبون منهم كل ما يملكون^(١) .

على أن خبرهم وشكوى الناس منهم سرعان ما نقلا إلى مروان بن الحكم عامل المدينة ، فهربوا منه ، غير أنه لم يُنظَرهم ، بل كتب إلى عامله على بني عمرو بن حنظلة وهو الحارث بن حاطب الحمصي أن يطلبهم ، ففروا منه واختفوا عنه ، فاجتهد في تعقبهم ، وأرسل إليهم رجلاً من الأنصار ، وكلفه بالقبض عليهم ، فلم يزل يبحث عنهم ، ويطرصد لهم حتى وقعوا بقبضته ، فكبّل أبا حردبة وبعث به إلى المدينة ، واستبقى مالكاً وغيره من الأعراب معه ، وأسند أمره إلى غلام له ، فجعل يسوق مالكاً ، وهو يتحين منه غفلة حتى يقات منه . وما هي إلا أن يغفل الغلام فإذا مالك ينتزع سيفه منه ، وينقض به عليه ، فيقتله ، ويقتل الأنصاري ويقتل كل شُرطه ومن كان معه من رجال مروان بن الحكم ، ويأحق بأبي حردبة فيفك قيده ، ويخلصه من الأسر ، ويستوليان على لابل الأنصاري وسلاحه ، ويفران هارين حتى أتيا البحرين^(٢) .

وهو المرزباني حين ظن أن مالكاً هرب من الحجاج لأنه هجاه ، وأنه نسك بأخرة من عمره ، فأمنه بشر بن مروان ، وخرج إلى خراسان فغزا مع سعيد بن العاص^(٣) . وربما أغراه بذلك وأوقعه في الخطأ أن ابن قتيبة ، والمبرد روياله قطعة في هجاء الحجاج. والصحيح أن ابن قتيبة والمبرد قد وهما حين نسبها إليه لأنها ليست له ، وإنما هي لشاعر تميمي يسمى البرج بن خنزير المازني ، يهجو فيها الحجاج لأنه ألزمه الخروج في البعث إلى المهلب بن أبي صفرة لقتال الأزارقة ، فهرب

(١) الشعر والشعراء ص : ٣٥٣ .

(٢) الأغاني ١٩ : ١٦٤ .

(٣) معجم الشعراء ص : ٢٦٥ .

(٤) الشعر والشعراء ص : ٣٥٤ ، وعيون الأخبار ١ : ٢٣٦ ، والكامل ٢ : ١٠٤ .

منه إلى الشام وأخذ يندد به^(١) . وللبرج قطعة أخرى يهجو فيها الحجاج كذلك ، وهي تتصل أيضاً بهذه الحادثة^(٢) .

ومما يدل على صحة نسبة الأبيات للبرج أن الحجاج لم يكن شيئاً مذكوراً في هذا الزمن المتقدم ، وإنما كان مغموراً . ثم ذاع صيته بعد أن وليَ العراق لعبد الملك ابن مروان ، وكان المهلب بن أبي صفرة في هذا الوقت يقاتل الأزارقة ، وكان الناس قد توانوا وتقاعدوا عن الالتحاق بالجيش فأخذهم الحجاج أخذاً شديداً ، ونكل بالمتقاعدين منهم حتى ركبوا كل صعب وذلول ، وخرجوا على وجوههم يريدون المهلب^(٣) . ومضمون الأبيات في القطعتين يدور على هذه الأحداث ويتصل بها ، أضف إلى ذلك أن مالك بن الريب مات قبل أن يتولى الحجاج العراق ، إذ توفي سنة سبع وخسين للهجرة .

ومعنى ذلك أن مالكا لم يهج الحجاج ولا هرب منه ، وإنما هجا مروان ابن الحكم عامل معاوية على المدينة^(٤) . بعد أن أرسل إليه سعاته وشرطه ليقبضوا عليه وعلى أفراد عصابته ، فقتلهم ، وفر إلى البحرين ، وهناك توافد أصحابه عليه ، ثم قطعوا جميعاً إلى فارس ، ولم يزالوا بها حتى قدم عليهم سعيد ابن عثمان بن عفان — لا سعيد بن العاص كما يزعم المرزباني — وهو يقود جيشاً من جيوش الفتوح الإسلامية إلى خراسان ، فـعـرّج عليهم ، بعد أن أعلم بمكانهم وعرف خبرهم ، وناقش مالكا في سبب تمرده وعصيانه ، وعيظه وفساده ، فاعترف له بأن الفقر والعوز والعجز هي التي حملته على كل ما فرط منه ، فضمن له ما يريد وفرض له خمسمائة درهم في كل شهر ، واستصحبه معه إلى خراسان^(٥) .

ومن هنا تنتهي المرحلة الأولى من حياته ، تلك المرحلة التي يوصف فيها بأنه كان فاتكاً لصاً يقطع الطريق^(٦) ، وتبدأ المرحلة الثانية من حياته ، تلك التي يوصف

(١) معجم البلدان ٣ : ٣٠٤ .

(٢) المصدر السابق ٤ : ١٥ .

(٣) مروج الذهب ٣ : ١٣٧ .

(٤) الطبري ٢ : ١٦ ، ١٨٠ .

(٥) الأغاني ١٩ : ١٦٣ ، وذيل الأمل ص : ١٣٦ ، وسط اللآل ص : ٤١٩ ، وشرح

شواهد المغني ص : ٢١٥ ، وخزانة الأدب ١ : ٣٢١ .

(٦) الشعر والشعراء ص : ٣٥٣ ، والأغاني ١٩ : ١٦٣ ، ومعجم الشعراء ص : ٢٦٥ .

الشعراء الصعاليك

فيها بأنه فاضل عاقل^(١) . وينطلق مع سعيد بن عثمان بن عفان إلى خراسان بعد أن استتابه سنة ست وخمسين للهجرة ، ويشترك معه في الفتوح الإسلامية فيما وراء نهر جيحون ، ويبلى بلاء حسناً في معارك عديدة منها يوم النهر ، ويوم طاسي^(٢) . كما يُبلى في فتح بخارى وسمرقند^(٣) . ثم يستشعر في سعيد ضعفاً وركوناً إلى الهدنة قبل أن يفتح سمرقند ، فيأخذ في تحريضه على الحرب والقتال ، ويبدو أن سعيداً تباطأ في الأخذ برأيه ، فأغاظه وأحقده ، وإذا هو لا يكتفى بتحريضه ، بل يهجو هجاء مرّاً^(٤) . ولم يلبث سعيد أن افتتح سمرقند ، وفاز مالك منها بحظ وافر من الغنائم والأسلاب .

وتصادف أن معاوية بن أبي سفيان خاف سعيداً بعد أن افتتح بخارى وسمرقند ، وأصبح له في خراسان نفوذ ومكانة مرموقة ، فعزله ، وفقل سعيد عائداً ، وبينما هو في طريقه إلى المدينة ومالك معه مرض مالك بموضع يقال له « الطَّبَسَّان » ، واشتدت به العلة ، ومات قبل أن يعود إلى موطنه وأهله . وقيل بل مات وهو في الغزو ، إذ طعن بطعنة فسقط وهو بآخر رمق ، وقيل : بل مات وهو بخان فرثته الجح لما رأت غربته ووحدته ، ووضعت الصحيفة التي فيها القصيدة اليبائية تحت رأسه^(٥) .

وطبيعي أن الرواية الأخيرة أسطورة من الأساطير ، أما الرواية الثانية فضعيفة ، وأما الرواية الأولى فهي الصحيحة الراجحة ، فيما يظهر ، لأنه لا يذكر في القصيدة التي رثى بها نفسه رثاء حاراً مؤثراً أنه طُعِنَ وهو يجاهد ، وإنما يذكر فيها أنه كان يجود بنفسه وهو قافل من خراسان .

على أن أبا سعيد السكري يقول إن مالكا لم يبق مع سعيد بن عثمان بن عفان إلى سنة ثمان وخمسين ، وإنما تركه وانصرف عائداً إلى البصرة^(٦) قبل ذلك بزمان

(١) الأنساب للسماعى ٤ : ١٥٥ .

(٢) معجم البلدان ٦ : ٤ .

(٣) فتوح البلدان ص : ٤٠١ .

(٤) الطبرى ٢ : ١٧٩ .

(٥) الشعر والشعراء ص : ٣٥٣ ، والأغانى ١٩ : ١٦٩ ، وذيل الأملى ص : ١٣٦ ، وسط

اللاى ص : ٤١٩ ، وخزانة الأدب ١ : ٣٢١

(٦) معجم البلدان ١ : ٧٤ .

لأن سعيداً جفاه ، ولم يحقق له شيئاً مما وعده به . ويقول أيضاً إنه مرض بنيسابور وهو قافل إلى البصرة وأخذ يرثى نفسه ، مما يدل على أنه توفي قبل سنة ثمان وخمسين للهجرة بقليل ، وهي السنة التي رجع فيها سعيد بن عثمان من خراسان إلى المدينة .

شعره :

وصل إلينا قدر صالح من شعر مالك بن الريب ، وهو منشور في تضاعيف كثير من المصادر الأدبية واللغوية والنحوية والتاريخية والجغرافية . وعلى نحو ما وزعنا حياته على دورين متميزين يمكن بالمثل توزيع شعره عليهما ، إذ فيه قسم يتصل بطور التصعلك والتلصص والسخط والثورة ، وفيه أيضاً قسم آخر يتصل بطور التوبة والصلاح ، وما كان فيه من مصاحبته لسعيد بن عثمان بن عفان ، ومساهمته في نشر الدين الحنيف في أرجاء الأرض ، ومشاركته في فتح بخارى وسمرقند . أما القسم الأول من شعره فيدور معظمه حول كثير من الموضوعات التي دار عليها شعر الصعاليك الأمويين ، ففيه حديث عن غضبه وتمرده ، وفيه هجاء وتهديد للعمال والولاة ، وفيه وصف لتشرده وتأبده في القفار ، وفيه وصف لشدة وبأسه ، وتساميه ونبله ، واعتماده على الغزو والإغارة ، وفيه حديث عن سجنه ، وفيه حنين إلى موطنه وأهله وزوجه وأولاده ، مما وقفنا عنده في الفصول السابقة . غير أننا نضيف إليه أبياتاً ومقطوعات أخرى له تتعلق بهربه من مروان ابن الحكم ، وفتكه بسعاته ، وتنديده بعماله ، على شاكلة ما نرى في قوله (١) :

تَأَلَّى حَلْفَةً فِي غَيْرِ جُرْمٍ أَمِيرِي حَارِثُ شِبْهَ الضَّرَارِ (٢)
عَلَى لِأَجْلَدَنْ فِي غَيْرِ جُرْمٍ وَلَا أُدْنَى فَيَنْفَعُنِي اعْتِدَارِي
وَقُلْتُ وَقَدْ ضَمَمْتُ إِلَى جَائِشِي تَحَلَّلْ لَا تَأَلَّ عَلَى حَارِ
فَإِنِّي سَوْفَ يَكْفِينِيكَ عَزْمِي وَنَصِّي الْعَيْسَ بِالْبِلَدِ الْقَفَارِ (٣)
إِذَا مَا حَالَ رَوْضُ رَبَابٍ دُونِي وَتَثْلِيثُ فِشَانِكَ بِالْبِكَارِ (٤)

(١) الأغاني ١٩ : ١٦٣ .

(٢) الضرار : العقاب الذي لا يفيد ولا يجدي .

(٣) النص : حث الإبل على السير .

(٤) البكار : النوق القوية .

وَأَنْيَابٍ سَيُخْلِفُهُنَّ سِنِي شِدَاتِ الْكَمِيِّ عَلَى التَّجَارِ^(١)

فهو يصور كيف أن الحارث بن حاسب الجمحي أقسم بعد أن أمره مروان ابن الحكم بتعقبه أن يقبض عليه ويقيده ويجلده . وكيف أنه كان يهزأ منه ومن قسمه ويدعوه إلى التريث والتأني في الأمور ، مبيناً له أن صنيعه معه ليس مما ينفع الناس ، ومهدداً لإياه ومنهدداً به ، ومعتدلاً بصلابته وقوته ، ومعتدلاً على ناقته الفتية التي تضمن له البعد عنه ، والنجاة من عذابه ، ومردداً أنه لن يكف عن الغزو وإنما سيمعن فيه لهمب الإبل والنوق وقطع الطرق ومهاجمة القوافل .

وفي بيتين آخرين يتكلم بـغلام الأنصارى ساعى الحارث بن حاسب ، ويدمغه بأنه ليس من الرجال الأقوياء الذين خبروا الحرب وبلوا الشدائد مستصغراً لنفسه ومستكثراً عليها أن تستكين له وتنقاد إليه ، وهو خادم مأجور رخص البنان ممتلىء الجسم منعم مترف ينوء بحمل السيف ، ومصوراً انقضاضه عليه ، واختطافه للسيف منه ، وقتله له به ، وفكأكه من أسره وقيوده ، يقول^(٢) :

غلام يقول السيفُ يُثْقِلُ عَاتِقِي إِذَا قَادَنِي وَسَطَ الرِّجَالِ الْمُجْعِلِ^(٣)
فلولا ذبابُ السَّيْفِ ظِلٌّ يَقْرُدُنِي بِنِسْعَتِهِ شَشْنُ الْبَنَانِ حَزْنُ^(٤)

وله مقطوعة ثالثة يصف فيها صرعه للصرح حبشى . وهو أفلح الذي كان يقطع الطريق بفارس ، والذي ظن أنه وقع على صيد ثمين حين عثر عليه في أعماق الصحراء ، دون أن يعلم أنه ابتلى برجل صلب الفؤاد ، متمرس بالأهوال ، لا يخشى الشدائد ، ولا يرهب الحياة في المفاوز الموحشة ، ولا يخاف حلقة لياليها ، ولا يتردد في أمر ، يقول^(٥) :

أَنْتَى أَتِخَتْ لَشَائِكِ أَنْيَابِهِ مُسْتَأْنَسٍ بِدُجَى الظَّلامِ مُنَازِلِ

(١) الأنبياء : النوق المستنة .

(٢) الأغاني ١٩ : ١٦٥ .

(٣) المجملد : الأجير .

(٤) النسخة سيور من جلد . الحزنبل : القصير .

(٥) الأغاني ١٩ : ١٦٥ .

لا يَسْتَرِيحُ عَظِيمَةً يُرْمَى بِهَا حَصَاءً تَحْسُرُ عَنْ عِظَامِ الْكَاهِلِ^(١)
 لَمْ يَدْرِ مَا غُرِفُ الْقُصُورِ وَفِيئُهَا طَبِيباً وَنَحْلُ سَوَادِهَا الْمُتَمَابِلِ
 يَقْطُ الْفُؤَادَ إِذَا الْقُلُوبُ تَأَنَسَتْ جَزَعاً وَنُبَّةً كُلُّ أَرْوَعٍ بَاسِلِ
 فَوَجَدَتْهُ ثَبَّتَ الْجِنَانِ مُشِيعاً رَكَّابَ مَنْسِجٍ كُلُّ أَمْرِ هَائِلِ^(٢)
 فَفَرَاكَ أَبْيَضَ كَالْعَقِيقَةِ صَارِماً ذَا رَوْنَقٍ يَغْشَى الضَّرِيبَةَ فَاصِلِ^(٣)

ولالأبيات قيمة أخرى إذ تصور اغترابه وتخفّيه وشجاعته وقوة احتماله وصبره على الأخطار والخطوب . ومثلها قطعة أخرى يصف فيها رمية لذنوب طاف به وحاول افتراسه وتمزيقه ، فهض إليه وضربه بسيفه ضربة قسمته شطرين ، يقول^(٤) :

أَلَمْ تَرَنِي يَا ذَنْبٌ إِذْ جِئْتَ طَارِقاً تُخَاتِلُنِي أَنِّي أَمْرٌ وَأَفِرُّ اللَّبَّ
 زَجَرْتُكَ مَرَّاتٍ فَلَمَّا غَلَبْتَنِي وَلَمْ تَنْزَجِرْ نَهْنَهْتُ غَرْبَكَ بِالضَّرْبِ
 فَصِرْتُ لَقِيَّ لَمَّا عَلَاكَ ابْنُ حُرَّةٍ بِأَبْيَضِ قَطَّاعٍ يُنْجِي مِنَ الْكَرْبِ
 أَذْنِبَ الْغَضَا قَدْ صِرْتَ لِلنَّاسِ ضَحِكَةً تَعَادَى بِكَ الرِّكْبَانُ شَرْقاً إِلَى غَرْبِ
 فَأَنْتَ وَإِنْ كُنْتَ الْجَرَىءَ جَنَانُهُ مُنِيتَ بِضَرْغَامٍ مِنَ الْأُسْدِ الْغُلْبِ
 بِمَنْ لَا يَنَامُ اللَّيْلَ إِلَّا وَسِيفُهُ رَهِينُهُ أَقْوَامٍ سَرَّاعٍ إِلَى الشَّغْبِ
 أَلَا رَبَّ يَوْمٍ رِيبٌ لَوْ كُنْتَ شَاهِداً لَهَا لَكَ ذِكْرِي عِنْدَ مَعْمَعَةِ الْحَرْبِ
 أَرَى الْمَوْتَ لَا أَنْحَاشَ عَنْهُ تَكْرُماً وَلَوْ شِئْتُ لَمْ أَرْكُبْ عَلَى الْمَرْكَبِ الصَّعْبِ
 وَلَكِنْ أَبَتْ نَفْسِي وَكَانَتْ أَبِيَّةً تَقَاعَسَ أَوْ تَنْصَاعَ يَوْماً مِنَ الرُّغْبِ
 فالأبيات كسابقاتها توضح جرأته وإقدامه ، وشموخه وتعاليه ، وما كان

(١) يستريح : يتحير ويرتاع . الحصاء : المشئومة .

(٢) منسج الأمر : شره وخطره .

(٣) العقيقة : ضوء البرق الساطع .

(٤) الأغاني ١٩ : ١٦٦ .

يأخذ به نفسه من الجلد والصرامة ، حتى لقد كان يرميها على المهالك رميةً ،
ويقحمها على الموت إقحاماً دون خوف أو مبالاة ، لكي يحافظ على إباته
وشهامته ، ويمتنع عن الضيم والهوان .

أما القسم الثاني من شعره الذي أنشأه في الدور الثاني من حياته ، دور التوبة
والصلاح ، فيكشف عن إيمانه العميق ، وتدينه الشديد ، وحرصه على نشر الدين
الجلديد ، ومقاتلة أعداء الله ، وإسلامه نفسه ومصيره إلى خالقه . ومن أروع ما يدل
على ذلك عنده قوله ، وقد تعلقّت ابنته بثوبه وبكت ، خوفاً من أن يطول سفره
أو يحول الموت بينها وبين لقائه ، بعد أن رآته يستعد للخروج مع سعيد بن عثمان
ابن عفان إلى خراسان^(١) :

وَلَقَدْ قُلْتُ لَا بُتَى وَهِيَ تُبْكِي	بَدَخِيلِ الْهُمُومِ قَلْبًا كَثِيئًا
وَهِيَ تُذَرِّي مِنَ الدَّمُوعِ عَلَى الْخَدِّ	يَنْ مِنْ لَوْعَةِ الْفِرَاقِ غُرُوبًا ^(٢)
عِبْرَاتٍ يَكْدُنَ يَجْرَحْنَ مَا جُرُ	نَ بِهِ أَوْ يَدْعُنَ فِيهِ نُدُوبًا ^(٣)
حَدَرَ الْحَتَفِ أَنْ يُصِيبَ أَبَاهَا	وَيُلَاقِي فِي غَيْرِ أَهْلِ سُعُوبًا ^(٤)
أُسْكُنِي قَدْ حَزَزْتَ بِالدَّمْعِ قَلْبِي	طَالَمَا حَزَّ دَمْعُكَ الْقُلُوبَا
فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يُدَافِعَ عَنِّي	رَيْبَ مَا تَحْذَرِينَ أَوْ أَوْوَبًا ^(٥)
لَيْسَ شَيْئًا يَشَاوُهُ ذُو الْمَعَالِي	بِعَزِيزٍ عَلَيْهِ فَادْعِي الْمُجِيبَا
وَدَعِي أَنْ تُقَطَّعِيَ الْيَوْمَ قَلْبِي	أَوْ تُرِينِي فِي رِحْلَتِي تَعْذِيبَا
أَنَا فِي قَبْضَةِ الْإِلَهِ إِذَا كُنْتُ	تَ بَعِيدًا أَوْ كُنْتُ مِنْكَ قَرِيبًا
كَمْ رَأَيْنَا أَمْرًا أَتَى مِنْ بَعِيدٍ	وَمُقِيمًا عَلَى الْفِرَاشِ أُصِيبَا

(١) الأغاني ١٩ : ١٦٧ .

(٢) الغروب : يعنى الدموع الغزيرة .

(٣) الندوب : الجروح .

(٤) شعوب : المنية .

(٥) آب : رجع .

فَدَعَيْنِي مِنْ اِنْجَابِكَ اِنِّي لَا اُبَالِي اِذَا اعْتَزَمْتُ النَّحْبَا
حَسْبِيَ اللَّهُ قَدْ قَرَّبْتُ لِلَّهِ يَرِ عِلَاةً اُنْحَبُ بِهَا مَرْكُوبَا

وبون بعيد بين مالك الصعلوك المتمرّد ، ومالك الصالح الحريص على الجهاد
وكأنما صفت العقيدة نفسه وطهرتها فإذا هي خالصة من كل الشوائب ، وإذا
هي حريصة على الاستشهاد . فقد أخذ يزجر ابنته وقرّة عينه زجراً ، لكي تكف
عن البكاء والعويل ، ولكي يربط على قلبها في هذا الموقف الصعب المؤلم
الذي تعلقت فيه به ، تريد أن يقعد عن الجهاد ويتخلف عن الغزو ، مطمئناً لها
بأنه لن يصيبه إلا ما كتب الله له ، ومؤمناً أشد إيمان وأعظمه بأنه إنما يقوم بما هو
مفروض عليه من الجهاد ، فإن جاهد وقدر الله له السلامة عاد إليها ، وإلا فقد
استشهد في سبيل الله ، وأدى ما عليه من الفرض المكتوب .

وعلى هذا النحو أضاعت العقيدة نفس مالك في الطور الثاني من حياته فإذا
هي ملتهبة متوقدة ، تريد أن تقاتل في سبيل الله وتجاهد المشركين ولا تصبر عليهم ،
فقد حدث أن توفى سعيد بن عثمان بن عفان بعض التواني عن مناهضة الصغد في
سمرقند ، وأثر العافية والسلامة على القتال والجهاد ، والصلح على الفتح بالسيف ،
فلم يرتض مالك فعله ، بل أخذ يحضه على الجهاد ، ويظهر أن سعيداً لم يلتق بالآ
إليه ، مما أغضبه وأسخطه ، وحمله على التنديد به ، واتهامه بالخبث والعجز ،
وضعف العقيدة ، حتى لقد نفاه عن والده ، وجردّه من خصاله من الشجاعة وجودة
الرأى وصحة العزم ، يقول (١) :

مَا زِلْتُ يَوْمَ الصُّغْدِ تُرْعِدُ وَاَقْفَاً مِنْ الْجُبْنِ حَتَّى خِفْتُ أَنْ تَتَنَصَّرَا
وَمَا كَانَ فِي عُمَانَ شَيْءٌ عَلِمْتُهُ سِوَى نَسْلِهِ فِي رَهْطِهِ حِينَ أَذْبَرَا

ومضى يرميه بقلّة الفضل والبن لكى يحمسه لعله ينقض على الصغد ، ويتغلب
عليهم ويفتح سمرقند ، مذكراً له بالانتصارات السابقة التي سجلوها في يوم طاسي
ويوم النهر ، ذينك اليومين اللذين قاتل هو وغيره من المجاهدين فيهما قتالاً شديداً حتى

(١) الطبرى ٢ : ١٧٩ ، وفتوح البلدان ص : ٤٠٣ .

حققوا النصر وسحقوا أعداءهم ، يقول (١) :

يا قَلَّ خَيْرُ أَمِيرٍ كُنْتُ أَتَّبِعُهُ أَلَيْسَ يَرْهَبُنِي أُمِّ لَيْسَ يَرْجُونِي
أُمِّ لَيْسَ يَرْجُو - إِذَا مَا الْخَبْلُ شَمَّصَهَا وَقَعُ الْأَسِنَّةُ - عَطَفَنِي حِينَ يَدْعُونِي (٢)
لَا تَحْسَبَنَّا نَسِينَا مِنْ تَقَادُمِهِ يَوْمًا بِطَاسَى وَيَوْمَ النَّهْرِ ذَا الطِّينِ

وما زال به يحرضه ويحمسه حتى خرج إلى الصَّغْدَ وقاتلهم فهزهم وانتصر عليهم ،
وفتح مدينتهم (٣) .

على أن مالكا لم تلبث أن طالت به الغربة ، واستبد به الحنين إلى الوطن والأهل
فأخذ يتغنى بشوقه إليهم ، وإحساسه بالوحدة والوحشة وهو بعيد عنهم ، ومن ذلك
قوله (٤) :

تَذَكَّرْنِي قَبَابُ التُّرْكِ أَهْلِي وَمَبْدَاهُمْ إِذَا نَزَلُوا سَنَا
وَصَوْتُ حَمَامَةٍ بِجِبَالِ كِسٍّ دَعَتْ مَعَ مَطْلَعِ الشَّمْسِ الْحَمَامَا
فَبِتْ لِصَوْتِهَا أَرْقَا وَبَاتَتْ بِمَنْطِقِهَا تُرَاجِعُنِي الْكَلَامَا

ويستدير فصل الصيف بحرارته ودفئه وما بعث من حركة ونشاط في نفس
مالك ، ويحيى الشتاء ويغطي الثلج قمم الجبال بالترمد ، ولا يحتمل مالك البرد
بل يقشعر بدنه منه ، ويستبد الشوق به ، ويشعر أنه أدى ما عليه من فرض
الجهاد ، ويأخذ في الإلحاح على سعيد أن يرجع إلى الوطن مردداً أنهم نهضوا
بواجبهم وفازوا بالنصر على أعدائهم ، وأن الثلج عدو لا يجاهد ولا يقهر ،
وأن من الخير أن يقفل عائداً بهم ، وفيهم بقية من صبر وفضل من جلد ، وإلا فإنهم
مغلوبون مهزومون ، يقول (٥) :

(١) معجم البلدان ٦ : ٤ .

(٢) العطف : الكرو والإقدام .

(٣) الطبري ٢ : ١٧٩ .

(٤) معجم البلدان ٥ : ١٤١ .

(٥) فتوح البلدان ص : ٤٠٢ .

هَبَّتْ شَمَالُ خَرِيقٍ أَسْقَطَتْ وَرَقًا وَأَصْفَرَ بِالْقَاعِ بَعْدَ الْخَضِرَةِ الشَّيْخُ
فَارَحَلَ هُدَيْتَ وَلَا تَجْعَلْ غَنِيمَتَنَا ثُلُجًا تُصَفِّقُهُ بِالْتَّرْمِزِ الرِّيحُ^(١)
إِنَّ الشِّتَاءَ عَدُوٌّ مَا نُقَاتِلُهُ فَأَقْفَلْ هُدَيْتَ وَثُوبُ الرِّقِّ مَطْرُوح

وأسلمنا أن معاوية بن أبي سفيان تشكك في نفس السنة في سعيد بعد أن فتح بخاري، وسمرقند، وأصبح له مركز لا بأس به في خراسان، فصَرَفه عنها، ورجع سعيد ورجع مالك معه، وفي الطريق اعتل اعتلالاً شديداً أودى بحياته، فرثى نفسه رثاءً يَفِيضُ أسى وحسرة، وحنيناً وشوقاً، رثاءً هو من أشرف القول وأبلغ الكلام، رثاءً ضمنه توبته ورجوعه عن طريق الباطل، كأنما كان يأمل أن يغفر الله له ما فرط منه في الشطر الأول من سبي الأعمال، وأن يتقبله قبولاً حسناً ويدخله في جنات الخلد جزاءً وفاقاً لبلائه وجهاده في سبيل الله^(٢):

أَلَمْ تَرَنِي بَعْتُ الصَّلَاةَ بِالْهَدَى وَأَصْبَحْتُ فِي جَيْشِ ابْنِ عَقَّانِ غَازِيَا

والقصيدة طويلة يقال إنها ثمانية وخمسون بيتاً^(٣)، غير أن أبا عبيدة معمر ابن المنفى يذهب إلى أن ماله منها هو ثلاثة عشر بيتاً، وأن سائرها منحول عليه^(٤).

وواضح أن مالك بن الربيع واحد من أشهر الصعاليك الأمويين الفقراء الذين أنشأتهم الأحوال الاقتصادية المختلة، والذين تمثلوا بوضوح مواطن الضعف والانحراف في السياسة الأموية، فقد أعلن أنه إنما تصعلك ليفرض وجوده، ويكسب رزقه، ويحافظ على شرفه وعزته وكرامته التي لم يكن لينزل عنها مهما كان الثمن، ومهما بلغت التكاليف. وفي الوقت نفسه أعلن أنه لم يكن ممن طبعوا على العصيان، وفطروا على التمرد على النظام والسلطان، وإنما الغدر والمكر هما اللذان دفعاه إلى الخروج واصطناع الغزو والإغارة نكاية بالخلفاء والأمويين وعمالهم

(١) تصفقه: تكشفه وتزيده.

(٢) الشعر والشعراء ص: ٣٥٤

(٣) ذيل الأمانى ص: ١٣٦، وجمهرة أشعار العرب ص: ٢٦٩، وغرانة الأدب ١: ٣١٧

(٤) الأغاني ١٩: ١٦٩.

وسعاتهم . فلما وجد العدل والأمن صلح وتاب ، وكفّ عن التلصص وقطع الطرق ، وتوقف عن الفساد في الأرض ، وغزا مع سعيد بن عثمان بن عفان ، وجاهد لإعلاء كلمة الدين ، وبذل روحه رخيصة لعله يفوز بالاستشهاد في سبيل الله .

صعلوك فاتك خليع

القتال الكلابي^(١) :

هو من عشائر بني كلاب التي ظلت مستقرة في نجد ، تحيا على الرعي ،
وتعيش على التنقل ، والتي كانت تتبع في حكمها وتصريف أمورها لأمير
المدينة الذي كان يعين فيها عاملاً ينوب عنه .

وفي اسمه واسم أبيه تحريف بيّن^٢ واختلاف واضح ، والراجع أن اسمه عبيد
ابن مجيب بن المضرحي بن أبي بكر بن كلاب^(٢) ، لأن عبد القادر البغدادى
ينقل نسبه على هذه الصورة من كتاب أشعار اللصوص لأبي سعيد السكري ،
الرواية المتشعبة والعالم المؤثق ، والذي كان أبصر من سواه من العلماء بأخبار
القتال وغيره من الصعاليك واللصوص الأمويين ، لأنه استقصى في كتابه عنهم
أخبارهم وأشعارهم أكمل استقصاء وأدق^(٣) :

وعلى نحو ما اختلف الرواة وخلة الأخبار في اسمه ونسبه اختلفوا أيضاً في العصر
الذي عاش فيه ، فأبو زيد عمر بن شبة يزعم أنه جاهلي ، ولا دليل عنده على
ما يقول^(٤) أما أبو عبيد البكري فيذهب إلى أنه مخضرم ، ويستدل على ذلك بحديث
مروان بن الحكم له^(٥) ، والصحيح أنه أموي ، لأن أخباره وجرائره وقعت في

(١) انظر أخباره في المحبر ص : ٢٢٧ ، والشعر والشعراء ص : ٧٠٥ ، وألقاب الشعراء ص :
٣١٢ ، وكنى الشعراء ص : ٢٩٥ ، وآمالى القالى ٢ : ٢٢٣ ، والمؤتلف والمختلف ص : ٢٥٢ ، وسمط
اللاى ص : ١٣ ، ٨٤٦ ، والكامل للبرد ١ : ٥٤ ، والأغانى (طبعة السامى) ٢٠ : ١٥٩ ، وخزانة
الأدب ٣ : ٦٦٨ .

(٢) خزانة الأدب ٣ : ٦٦٨ .

(٣) المصدر نفسه ص : ٣٤٢ .

(٤) سمط اللاى ص ١٣ .

(٥) المصدر نفسه ص : ١٣ .

خلافة معاوية بن أبي سفيان ، وفي ولاية مروان بن الحكم على المدينة ، ومعروف أنه تولى حكمها مرتين : مرة من سنة اثنتين وأربعين إلى سنة تسع وأربعين ^(١) ، ومرة في سنة سبع وخمسين ^(٢) . ويقطع عبد القادر بأنه أموى ، إذ يقول ^(٣) : إنه شاعر إسلامي ، كان في الدولة المروانية في عصر الراعي والفرزدق وجريز .

والقتال لقب غلب عليه لتمرده وفتكه ، وكنيته أبو المسيّب ، وهو أول أولاده . والظاهر أن القتال كان أعرابياً خشناً جافياً ، فظ القلب ، غليظ النفس ، رقيق العقيدة ، ضعيف الإيمان ، يشهد على ذلك أن الإسلام بمثاليته السمحة ، وما كانت تدعو إليه وتأمر به من الانصياع والخضوع والتسامح والرحمة لم تؤثر فيه ولا صفّت نفسه من الشر والفتك . فقد كانت المثل الجاهلية والتقاليد القبلية مهيمنة عليه ، وموجهة لكل أفعاله ، مع أن الإسلام نهى عنها وحض على نبذها .

ومن هنا كنا نعهده مثالا للصعلوك الأموى الجاهل المتعصب الذي كان يؤمن بالحياة الجاهلية وقيمها وما طوى فيها من عصبية بغیضة ، وحب لسفك الدماء والأخذ بالثأر ، كذلك كان أنموذجاً للمتمرد على كل قانون والخارج على كل سلطان . فهو يقاوم عشيرته ويناصبها العدا والهجاء لأنها رفضت الاستسلام لآرائه المتهورة ، وأبت التورط معه في جرائمه ، ولأنها ألقت الحياة الهادئة المسالمة ، وآثرت المصالحة والمصافاة . وتمسكت بالنظام وانتقادت له ، وقطعت الصلة بينها وبين عاداتها الجاهلية . وهو يقاوم الدولة لأنها كانت تطارده وتلاحقه لتضرب على يديه وتمنع الناس من شره .

وللتقاليد القبلية الجاهلية عنده مظاهر كثيرة ، أولها : أنه كان يؤمن بتناسك العشيرة وتلاحمها ونقاء دماؤها وتناصر أبنائها في الخير والشر . وبلغ من غلبة هذه النزعة على نفسه أنه دعا عمه أن لا يفرض على أمّة كانت له ، لأنهم قوم يبغضون أن تلد فيهم الإمام . فلما عصاه قتلها ^(٣) . وثاني المظاهر أنه كان مزواجاً

(١) الطبر ٢ : ١٦ ، ٨٦ .

(٢) المصدر نفسه ص : ١٦٤ ، ١٨٠ .

(٣) الأغاني ٢٠ : ١٦٥ .

فقد تزوج من بنت ورقاء التي ولدت له بعد أن طلقها ابنه المسيب ، وتزوج من امرأة ثانية اسمها رِيّاً بنت معن بن عامر ، التي أنجبت له أربعة أولادهم : حبيب وعبد الرحمن وعبد الحى وعمر ، وتزوج أيضاً من امرأة ثالثة اسمها صفية بنت الحارث التي وضعت له ابنته جنوب ، وكان له بنت أخرى ، وولد سادس هو عبد السلام . وبعد ذلك أراد الزواج من بنت الملق . وهذا الولع بالزواج وتعدد الزوجات قد يدل على أنه كان محبباً للنساء ، ولكنه يدل من ناحية أخرى على إيمانه بكثرة الولد ، لكى يكون عزيز الجانب قوياً بنفسه وأسرته ، ولذلك يقول الدكتور إحسان عباس^(١) : ربما كان إكثاره من الزواج يعود إلى إيمانه بالسند القبلى إذا هو رزق عدة أبناء يقفون إلى جانبه ويتصرفون له . وثالث المظاهر أنه لم يكن يميل إلى فضّ المنازعات والمشاعات بالطرق السلمية ، ولا كان يرضى الصلح ، ولا يقبل الدية ، وإنما كان ينزع نزوعاً قوياً إلى حل أصغر المشاكل بالسيف . وكان أيضاً يكظم غيظه ، ويكتم ما يندبّر حتى تحين الفرصة وتنبأ له الأسباب لكى ينتقم لنفسه . حدث أن أحد أبناء قبيلته وهو جرير ابن الحصين ضربه بسوط على أنفه فغضب وثار ، ومشى شيوخ القبيلة للصلح بينهما فرفض ، وظل يطوى غيظه ويقدر للأخذ بثأره حتى كبر أبناؤه فحملهم بليل على خيل وأغار بهم على بنى حصين ، فساق إبلهم وحبسها عنهم ، ومازال يحتجزها حتى أجبره قومه على قبول دية ضربته ، فأخذ أربعين ناقة ، وتنازل عن حقه مكرهاً^(٢) . ورابع المظاهر أنه كان على شراسته وجفائه يتشبه بالصعاليك الجاهليين وما قامت عليه حياتهم من احتمال الشدائد ، والصبر على حوادث الدهر ، والعفة والنبل والتسامى والكرم فى العسر واليسر ، وركوب الأخطار والتعرض للمكاره دون خوف من الموت أو حرص على الحياة^(٣) .

وبذلك أعدت كل هذه المبادئ التي كان يؤمن بها ويحكم إليها لأن يكون شذوذاً فى عشيرته ، فإذا هى ترى فيه مصدر إزعاج لها ، وشرّاً عليها ، لكثرة

(١) مقدمة ديوان القتال ص : ١٧ .

(٢) الأغاني ٢٠ : ١٦٤ .

(٣) ديوانه ص : ٢٩ .

جناياته ، ولطول ما لحقها بسببه من الأذى . وهى وإن لم تخلعه علناً عاملته معاملة الخليع ، إذ كانت تكرهه وتبغضه ، كما تخلت عنه وتحلفت عن مساندته وتحمل جرائمه . وكان بدوره ساخطاً عليها ، يرميها بالعجز والخبث .

ومع أن ما احتفظ به الرواة من أخباره نزر يسير ، وفيه تَخْلِيْطٌ كثير ، حتى إننا لا نستطيع أن نستخلص منه صورة دقيقة لحياته من فاتحتها إلى خاتمتها ، فإننا يمكن أن نرسم لها فى ضوء ما بقى من أخباره المتناقضة المبتورة صورة ظنية .

وأول ما نعرف من أخباره التى جعلته يعيش ضائعاً خليعاً ، مطارداً مطلوباً للسلطان ، والتى اضطرتة إلى التآبد فى الغلوات ، وإلى الانضمام إلى عصابات اللصوص أنه كان يحب فى صدر شبابه ابنة عم له تسمى العالية ، ويبدو أن أهلها نهوه وحذروه ، غير أنه لم يستمع إلى نهيهم ولا اعتسَدَ بتحذيرهم ، بل أخذ يتردد عليها ويتشرب بها ، فرفعوا أمره إلى عامل المدينة ، فأخذه وحبسه . ولكنهم لم يلبثوا أن زاروه ، وشرطوا عليه أن يستشفعوا له إذا هو امتنع عن التشييب بها وذكرها فى شعره ، فقبل الشرط وخرج من السجن^(١) .

وسرعان ما أنساه الحب ما قطعه على نفسه من المواثيق ، وإذا هو يعاود الاختلاف إلى العالية ، وإذا أخوها يلقاه مرة عندها ، فيهدده ويتوعده بالقتل إذا هو اقترب منها أو اتصل بها . ويستخف بتهديده ووعيده ، ويغريه الحب بالتردد عليها وزيارتها ، ويُسْبِرُ به أخوها زياد ، ويُسْبِرُ به القتال ، فيخرج هارباً ويخرج فى أثره مستلاً سيفه يريد أن يقتله . فلما دنا منه ناشده ائقتال بالله والرحم فلم يلتفت إليه ، وتصادف أن وجد القتال ربحاً أو سيفاً فى طريقه ، فتناوله وعطف به على زياد فقتله ، ثم فرَّ هارباً وأهل القتل يطلبونه^(٢) ويعلم مروان ابن الحكم عامل المدينة بجريمته ، فيشد فى طلبه ، ويأمر ولاته على نجد بتعقبه ، ويخصص مكافأة ضخمة لمن يساعد فى القبض عليه^(٣) .

(١) الأغاني ٢٠ : ١٦٤ .

(٢) المصدر نفسه ص : ١٥٩ .

(٣) المحبر ص : ٢٢٨ .

ولا يهجر القتال في أول الأمر أحياء قبيلته ، بل يظل على اتصال بها ويحتفي عند حبيب بن جبار . وتغرى المكافأة التي فرضها مروان بن الحكم أحد بني العجلان ، فيتجسس عليه حتى إذا عرف مكانه عند ابن جبار وشى به إلى مروان ، فأرسل إليه شرطته وسعاته ، وقبل أن يحاصروا المنزل يحس حبيب بهم ، ويخرج ابنته من حجابها ويدخل القتال فيها ، ويلبس ثيابها ويرفعها ويصبغ يديه بالحناء ، وينظر السعاة إليها ولا يجدون فيها إلا امرأة ، فيأخذهم الحياء وينصرفون ^(١) ، وينجو القتال . وحينئذ يقرر أن يبعد الضرب في الأرض ، فيلجأ إلى جبل عماية ويقم في شعابه ويحتفي عن رسل السلطان فيها ^(٢) .

وبعد ذلك تضطرب أخباره وتتناقض تناقضاً شديداً ، فمن قائل إن الشرطة اهدتوا إليه وزجوا به في السجن لقتله ابن عمه زياداً ، وإنه اغتال السجن وفرّ من حبسه ^(٣) . ومن قائل إنه حبس لأنه قتل إسماعيل بن هبار على طريق المدينة والشام وهو يحمل تجارة له ، ثم قبض عليه ، وأودع السجن ، ثم قتل السجن وهرب ^(٤) . ومن قائل : إن السجن شرط عليه أن يطلق سراحه إذا هو قتل إسماعيل بن هبار لإحنة كانت بينهما ، وإن القتال اغتاله وفرّ من الحبس ^(٥) ومن قائل إنه لم يشترك في اغتيال ابن هبار ^(٦) .

والراجح عندى أنه لم يحبس لقتله ابن عمه زياداً ، لأنه لا يصرح في شعره بذلك ، وإنما يناشد أخاه وعشيرته أن يدفعوا عنه الدية ، ويبدوا أنهم لم يتحملوها . وظل مروان بن الحكم وسعاته بعد ذلك يطلبونه ، فعاش مشرداً في القفار ، واضطر بسبب تشرده وتعذر الرزق عليه ، وتبرؤ عشيرته منه ، وبحث الشرطة عنه إلى أن يرافق اللصوص وقطاع الطرق من البدو والأعراب ، ويغير معهم على القوافل . وأبو سعيد السكري يعده منهم ، ولولا أنه احترف اللصوصية ، ولولا

(١) المحبر ص ٢٢٩ .

(٢) الأغاني ٢٠ : ١٦٠ ، ومعجم البلدان ٦ : ٢١٨ .

(٣) الأغاني ٢٠ : ١٦٢ .

(٤) المصدر نفسه ص : ١٦١ .

(٥) المصدر نفسه ص : ١٦٢ .

(٦) نسب قریش ص : ٢١٩ .

أن السكرى تحقق من ذلك لما نظمه في اللصوص^(١) ولذلك كنا نرجح أنه قتل بالاشتراك مع العصابة التي انضم إليها من قطاع الطرق إسماعيل بن هبار وهو ذاهب بتجارته إلى الشام . لأن ذلك أقرب إلى الصواب ، فهو من ناحية يتلاءم مع ما يمكن أن يفعله القتال بعد تخلي عشيرته عنه ، ومطالبة السلطان به . من ميله إلى الإغارة والغزو لكسب قوته ، وهو من ناحية ثانية يتفق مع ما هو معروف عن قريش من اصطناعها للتجارة واعتمادها عليها في حياتها .

ولماذا نبعد في الظن والتخمين وابن حبيب يصرح بأن جماعة من فتاك العرب فيهم القتال الكلابي اعترضوا إسماعيل بن هبار وهو يحمل تجارة إلى الشام فقتلوه وأخذوا ماله . ثم شاع الخبر واتهم به جماعة من بني كلاب وغيرهم فأخذهم السعاة إلى المدينة وجبسهم مروان بن الحكم ليبحث عن الأمر ويقتل قتلة ابن هبار . فلما خشي القتال أن يعلم أمره ورأى أصحابه ليس فيهم غناء اغتال السجان وخرج هو ومن كان معه من السجن^(٢)

وليس بين أيدينا أخبار بعد هروبه من السجن . ولكننا نرجح أنه أمضى حياته مشرداً ، وأنه ظل يغزو ويغير . كذلك لا نعلم متى توفي ، ولكن الدكتور إحسان عباس يرجح أنه امتد به العمر إلى خلافة مروان بن الحكم وإلى سنوات قليلة من خلافة عبد الملك بن مروان ، ودليله على ذلك أنه يشير في شعره إلى يوم بنات قنين وهو من الأيام التي نشبت في عهد عبد الملك^(٣).

شعره :

كان للقتال ديوان شعر رآه الأمدى^(٤) ، واختار أبو سعيد السكرى من شعره منتخبات استشهد بها على سيرته وجنائياته^(٥) غير أن ديوانه ضاع ، كما ضاعت المختارات التي انتخبها السكرى ، لأن كتاب : « أشعار اللصوص » فُقد ولم يصل

(١) خزانة الأدب ٣ : ٦٦٨ .

(٢) خزانة الأدب ٣ : ٦٦٨ .

(٣) الأغاني ٢٠ : ١٦١ .

(٤) مقدمة ديوان القتال ص : ١٤ .

(٥) المؤلف والمختلف ص : ٢٥٢ .

إلينا . وجمع الدكتور إحسان عباس ما تفرّق من شعره في المصادر المختلفة ، وحققه وأخرجه في ديوان مستقل .

ويصح أن نقسم شعره كله إلى مجموعتين كبيرتين : مجموعة تتعلق بالمبادئ والمثل الجاهلية التي كان يعتقد بها ، ومجموعة تتعلق بما أدّاه إليه إيمانه بها من استهتار بالقتل ، وما جره عليه ذلك من التشرّد والتلصص . أما المجموعة الأولى فتشتمل على كثير من الموضوعات الفرعية ، وتشعب منها آراؤه في القبيلة والتقاليد التي يجب أن تحافظ عليها ، وتحتكم في نظرها للأمور إليها ، وكيف أنها ينبغي لها أن تكون متوافرة في نفسها ، مهية بأبنائها ، ترهبها القبائل الأخرى لبأسها وسطوتها ، وأن تسرع لنصرة أي فرد منها ظالماً كان أو مظلوماً ، ولا تتوانى في النهوض بجرائره . وعرضنا في الفصول السابقة لبعض هذه الأغراض ، وضرينا الأمثلة من شعره عليها ، من مثل تنديده بعشيرته لأنها تقاعست عن مظاهرتة ، ورفضت مشاركتة في حمل دية ابن عمه زياد ، ولم يقف عند تنديده بها ، فقد سفّه أحلام ساداتها وتبرأ منهم كما تبرأوا منه ، ومضى يدعوهم إلى التمسك بالمثل الجاهلية ، مُزِيناً لهم أن يحلوا مشاكلهم ومنازعاتهم مع القبائل الأخرى بالسيف ، ومنوها ببعض من مالوا إلى العصيان والتمرد منهم ، وقاوموا سعاة الصدقات ، ومشيداً بغيرهم من العشائر الأخرى ، وخاصة بني فزارة الذين كان يرى فيهم المثل الأعلى للعشيرة القوية التي لم تزل عن عاداتها الموروثة ، ولا قعدت عن الأخذ بثاراتها . ونزيد على كل ما استشهدنا به قوله يحض أخاه على أن يساهم في تحمل الدية التي يطالب بها لقتله ابن عمه ، أو أن يشهر السيف لكي يخيف أبناء عمومته لعلهم لا يطالبونه بالدية أو يكفون عن المطالبة بالثأر ، مذكراً له بأنه ينفعه في الشدائد ، ولا يتأخر عنه في المحن (١) :

أَيَا إِخْوَتِي لَا أَصْبِحَنَّ بِمُضِلَّةٍ تَشِيبُ إِذَا عُدْتُ عَلَى النَّوَاصِيَا
وَسَمَرٌ وَلَا تَجْعَلْ عَلَيْكَ غَضَاضَةً وَلَا تَنْسَ يَا ابْنَ الْمَضْرَحِيِّ بِلَانِيَا
وَاسْتَمِعْ إِلَيْهِ يَلُومُ عَشِيرَتَهُ أَلَذَّعَ اللُّومَ ، وَيُوبِخُهَا أَقْذَعَ التَّوْبِيخِ ، وَيُحَمِّسُهَا أَشَدَّ

التحميس ، لكى تثور لكرامتها وشرفها ، وتهب للأخذ بتراتها عند بنى جعفر
الذين اعتدوا عليها ، لأنه كان يرى فى قعودها وضعفها أمام خصومها ، وإيثارها للسلم
على الحرب ، شر البلاء الذى يصمها بالعار والخزى ويفضى بها إلى المذلة
والهوان^(١) :

أَفَى كُلِّ يَوْمٍ لَا تَزَالُ كَتِيبَةٌ عَقِيلِيَّةٌ يَهْفُو عَلَيْكُمْ عُقَابُهَا^(٢)
وَأَنْتُمْ عَدِيدٌ فِي حَدِيدٍ وَشَفْرَةٍ وَغَابَ رِمَاحٌ يَكْشِفُ الشَّمْسَ غَابُهَا^(٣)
لَهُمْ جَزَرٌ مِنْكُمْ عَبِيطٌ كَأَنَّهُ وَقَاعُ الْمُلُوكِ فَتَكُهَا وَاغْتَصَابُهَا^(٤)
فَمَا الشَّرُّ كُلُّ الشَّرِّ لَا خَيْرَ بَعْدَهُ عَلَى النَّاسِ إِلَّا أَنْ تَذِلَّ رِقَابُهَا

أرأيت إلى استنكاره لتصرف شيوخ عشيرته ؟ أرأيت إلى استصغاره لهم ؟
لأنه لا يطبق أن يغير عليهم المغيرون ، وينكل بها المنكئون ، قاتلين لأبنائهم
ومحتلين لأرضهم ، وأن يجسُّوا عن دحر العدوان عنهم ، وصد الأذى والمكره عن
أبنائهم ونسائهم وفيهم الفرسان المدججون بكل أنواع السلاح .

ومما يتصل بهذا الجانب عنده أنه كان يعتد اعتداداً عارماً بنفسه ، وأنه عربى
نقى العروبة لم يسر إليه دم الإماء^(٥) :

أَنَا ابْنُ أَسْمَاءَ أَعْمَامِي لَهَا وَأَبِي إِذَا تَرَامَى بَنُو الْإِمْوَانِ بِالْعَارِ
لَا أَرْضَعُ الدَّهْرَ إِلَّا ثَدًى وَاضِحَةً لَوَاضِحِ الْخَدِّ يَحْمِي حَوْزَةَ الْجَارِ
مِنْ آلِ سَفِيَانٍ أَوْ وَرَقَاءَ يَمْنَعُهَا تَحْتَ الْعَجَاجَةِ ضَرْبُ غَيْرِ عَوَارٍ^(٦)
أَمَّا الْإِمَاءُ فَمَا يَدْعُونَنِي وَلَدًا إِذَا تُحَدِّثُ عَنْ نَقْضِي وَإِمْرَارِي

(١) ديوانه ص : ٣٣ .

(٢) العقاب : الحرب أو الرأية .

(٣) الشفرة من الحديد : ماعرض وحدد . غاب الرماح : يريد أنها كثيرة تحجب وجه الشمس .

(٤) الجزر : ما يباح للذبح . عبيط : طرى . الوقاع : المنازلة فى الحرب .

(٥) ديوانه ص : ٥٤ .

(٦) العوار : الضعيف الجبان .

ولا تظن أن يفتخر بآبائه وأعمامه وأخواله ، وأنه عربي صميم من قوم أصلاء
أقوياء لكي يباهى بكرم أصله وعراقته ، فقد كان يؤمن بنصرة النسب والعرق ،
وأنها أحمى للحمية ، وأننى للدنية ، إذ من شأنها أن تثير الأقربين وتحمسهم لدفع
الضيم عن أولى أرحامهم^(١) :

إِن العروقَ إِذَا اسْتَنْزَعَتْهَا نَزَعَتْ والعِرْقُ يَسْرِي إِذَا مَا عَرَّسَ السَّارِي

أما المجموعة الثانية من شعره فتتوزعها نفس الموضوعات التي توزعت شعر
الصعاليك الأمويين ، ففيها وصف لحوفه من السلطان ، وفزعه من العقاب ،
وفيها وصف لاختفائه في جوف القفار وشعاب الجبال ، ومصاحبته للحيوان
الوحشى ، وفيها نزوع إلى الاستقرار ، وحنين إلى أزواجه وأولاده ، وفيها وصف
لحبسه وقيوده وحارسه وما كان يلقي على يديه من المعاملة القاسية مما ألمنابه في
الفصول الماضية ، غير أننا نضيف إليه أبياتاً ومقطوعات أخرى تصور بعض هذه
الموضوعات التي عرضنا لها وأنشدنا الشواهد عليها من مثل حنينه إلى منازل
عشيرته ، وكرهه للتشرد ، وحبه للاستقرار ، وما يوضح ذلك عنده قوله يتشوق
إلى موطنه وبناته^(٢) :

سقى الله ما بين الشُّطُونِ وَغَمَرَةٍ وبِئْرٍ دُرَيْرَاتٍ وَهَضْبٍ دَثِينٍ^(٣)
أَبَاكِئُ بَعْدَى جَنُوبٍ صَبَابَةٍ عَلَى وأختاها بماء عِيُونِ

وينفرد القتال الكلابي بإكثاره من الحنين إلى أهله وبنيه ، وبرغبته في أن يحيا
حياة الناس العاديين ، لطول ما طورد وشرد ، ولشدة ما أحس آلام الاغتراب
والطلب ، ومصدر ذلك أنه كان مرتبطاً بموطنه وبيته أكثر من غيره من الصعاليك
الأمويين ، فقد كان متزوجاً ، وكان له أولاد وبنات يشدونه إليهم ، ويستولى
حبهم على قلبه ، ومن أبلغ ما يصور هذه الظاهرة عنده قوله وقد فرّ من

(١) ديوانه ص : ٥٨ .

(٢) ديوانه ص : ٩٢ .

(٣) الشطون ، وغمره وبئر دريرات ودثين : مواضع بديار بني كلاب .

سجن المدينة^(١) :

نَظَرْتُ وَقَدْ جَلَى الدُّجَى طَائِمَ الصَّوَى بِسَلْعٍ وَقَرْنُ الشَّمْسِ لَمْ يَتَرَجَّلْ^(٢)
إِلَى ظُغْنٍ بَيْنَ الرَّسَيسِ فَعَاقِلٍ عَوَامِدَ لِلشُّيْقَيْنِ أَوْ بَطْنَ خَنْثَلٍ^(٣)
أَلَا حَبِذَا تِلْكَ الدِّيَارُ وَأَهْلُهَا لَوْ أَنَّ عَذَابِي بِالْمَدِينَةِ يَنْجَلِي
بَرَزْتُ بِهَا مِنْ سَجْنِ مِرْوَانَ غُدُوَّةً فَأَنْسَتْهَا بِالْأَيْمِ لَمَّا تَحَمَّلْتُ^(٤)
بَكَيْتُ بِخُلْصَى شَنْةٍ شَدَّ فَوْقَهَا عَلَى عَجَلٍ مُسْتَخْلِفٌ لَمْ تَبَلَّلْ^(٥)

فأنت ترى في هذه الأبيات ما كان يستبد به من الشوق إلى بلاد قومه ، وأفراد عشيرته ، وأولاده وبناته وزوجاته ، وإلى حياتهم الطبيعية وما فيها من التنقل والارتحال ، وأنت ترى فيها نفسه المتألمة الحزينة ، ودموعه تسيل على خديه ، مع أنه كان ذا نفس شريسة ، وفؤاد صلب .

على أن أهم موضوع جديد في هذه المجموعة من شعره هو وصفه لجرائمه البشعة مما يتميز به من سائر الصعاليك الأمويين الذين لم يسفكوا الدماء مثلما سفكها ولا يتحدثوا عنها مثلما تحدث عنها ، وكأنما كان يريد أن يذيعها في الناس ليعرف بها ، فليس من جريمة اقترفها إلا وصورها في شعره . فحين قتل جارية عمه أعلن قتله لها^(٦) .

أَنَا الَّذِي ضَرَبْتُهَا بِالْمُنْصُلِ عِنْدَ الْقُرَيْنِ السَّائِلِ الْمُفْضَلِ^(٧)
ضَرْبًا بِكَفِّيْ بَطَلٌ لَمْ يَنْكُلْ^(٨)

ووصف نفسه بأنه بطل لأنه قتلها . وحين نبش قبرها وأخرجها منه ، وبقر

(١) ديوانه ص : ٧٣ .

(٢) جلى : أهرز . طسم الصوى : عافى المعالم . سلع : جبل بسوق المدينة . ترجل : ارتفع .

(٣) كل الأماكن التي ذكرها حول المدينة وفي ديوانه بنجد .

(٤) بها : بالمدينة . آنستها : يعنى رأى تلك الظعن . الأيم : جبل .

(٥) خلصى : موضع الشنة : القرية البالية . المستخنف : المستسق .

(٦) الأغاني ٢٠ : ١٦٥ ، ديوانه ص : ٨٤ .

(٧) المنصل : السيف . القرين : حذوبة تشرف على وهدة صغيرة .

(٨) ينكُل : يجبن .

بطنها أمام شهود عدول لكي يثبت أنها لم تكن حاملا أذاع فعلته الفظيعة واعترف بها^(١) :

أَنَا الَّذِي أَنْتَشَلْتُهَا أَنْتَشِلْهَا لَا ثُمَّ دَعَوْتُ غِلْمَةً أَزْوَالاً^(٢)
فَصَدَعُوا وَكَذَّبُوا مَا قَالَا

وعلى هذه الشاكلة مضى يصف جرائمه واحدة واحدة ، مبيناً الأسباب التي دفعته إلى ارتكابها والظروف التي وقعت فيها ، وكأ نما يريد أن يتغاضى الناس عنها ويقروه عليها ، كما نرى في قوله يصف قتله لابن عمه^(٣) :

نَهَيْتُ زِيَادًا وَالْمَهَامَةَ بَيْنَنَا وَذَكَرْتُهُ بِاللَّهِ حَوْلًا مُجْرِمًا^(٤)
فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهُ غَيْرُ مُنْتَهٍ وَمَوْلَايَ لَا يَزْدَادُ إِلَّا تَقَدُّمًا^(٥)
أَمَلْتُ لَهُ كَفِّي بِأَبْيَضٍ صَارِمٍ حُسَامٍ إِذَا مَا صَادَفَ الْعَظْمَ صَمَمًا^(٦)
بِكَفِّ أَمْرِي لَمْ تَخْدِمِ الْحَيَّ أُمُّهُ أَخِي نَجَدَاتٍ لَمْ يَكُنْ مُتَهَضِّمًا^(٧)

وحين قتل إسماعيل بن هبار^(٨) صرّح بسفكه لدمه ، وبفراره إلى فيافي الدهناء واختفائه فيها لكي لا يقبض عليه^(٩) :

تَرَكْتُ ابْنَ هَبَّارٍ لَدَى الْبَابِ مُسْنَدًا وَأَصْبَحَ دُونِي شَابَةً وَأَرْوَمُ^(٩)
بِسَيْفٍ أَمْرِي لَنْ أَخْبِرَ الدَّهْرَ بِاسْمِهِ وَلَوْ أَجْهَشْتُ نَفْسِي إِلَى هُمُومٍ^(١٠)

(١) الأغاني ٢٠ : ١٦٥ ، ديوانه ص : ٨٤ .

(٢) الأزوال : جمع زول وهو الخفيف الطريف .

(٣) الأغاني ٢٠ : ١٥٩ ، ديوانه ص : ٩٠ .

(٤) الحول المحرم : الكامل .

(٥) المولى : ابن العم .

(٦) صم : قَطَعَ .

(٧) متهضم : تهضم حقوقه .

(٨) ديوانه ص : ٨٧ .

(٩) شابة : جبل بنجد . أروم : جبل لبني سليم .

(١٠) أجهشت : أبكت .

ودوني من الدهنًا بساطٌ كأنه إذا انجاب ضوءُ الصُّبحِ عنه أديمٌ^(١)

وعندما خاف أن يعدم لقتله إسماعيل بن هبار ، وضاعت عليه وسائل النجاة من السجن والقصاص ، لم يجد غير قتل السجن سبيلا إلى الخلاص مما كان يخشى من الموت ، فاغتاله وهرب من السجن ، وأخذ يردد أنه إنما اغتاله للإفلات من المكروه^(٢) :

ولما رأيتُ البابَ قد حيلَ دُونَهُ وخِفْتُ لِحاقاً من كتابٍ مُوجِّلٍ
تركتُ عِتاقَ الطيرِ تحجُّلٌ حَوْلَهُ على عُدْوَاءٍ كالحوارِ المُجَدِّلِ^(٣)

وظاهر أن القتال الكلابي يختلف عن مالك بن الرب الذي لم يتصعلك إلا لأنه افتقر وابتأس ، ولأنه رفض حياة العوز والمهانة والبؤس ، ولكنه حين وجد من ييسر له أسباب الحياة التي يشدها كف عن التصعلك وقطع الطرق وآمن بتعاليم الإسلام أعمق إيمان وسعى إلى نشرها . أما القتال فكان ممثلاً للصعلوك المتشبث بالقيم الجاهلية ، وكما أنه إنما تصعلك واستهتر بالفتك ، لأن عشيرته انقادت للنظام وفضلت السلم على الحرب . ولم يكن هو يؤمن بما آمنت به وعملت له ، بل كانت نوازع التمرد والعصبية والشر غالبة عليه ، فتخلت عشيرته عنه ، وأغراه ذلك بالتمرد عليها وعلى القانون والسلطان ، فعاش حياته مشرداً مطلوباً لصافاتكأ سفاكاً للدماء .

(١) الأديم : الأرض الواسعة .

(٢) ديوانه ص : ٧٥ .

(٣) عدواء : العدو . الأرض : الصلبة . الحوار المجدل : ولد الناقة المصروع .

صعلوك سياسى طامع

عبيد الله بن الحر الجعفي (١) :

هو من بنى مذحج ، ولد ونشأ بالكوفة . وكان فى صدر شبابه من أفضل قومه صلاحاً وصلاة واجتهاداً واجتناباً للفواحش ، كما كان من شجعانهم وفريسانهم المعدودين . وتزوج امرأة من قومه اسمها كبشة بنت مالك ، وضعت له ثلاثة من البنين هم : صدقة وبرّة والأسعر ، وبتين هما : سَلَمَة وتَوْبَة .

وأخباره فى أطوار حياته كلها واضحة ومتسقة ، فقد انضم فى ريعان صباه إلى جيوش الفتوح الإسلامية ، وساهم فى غزوة القادسية . ثم رجع إلى الكوفة وأقام بها إلى أن قتل عثمان ، فأعلن أنه من شيعته ، وآلى على نفسه أن ينصره ويطالب بدمه ، فأنحدر إلى الشام ، وشايع معاوية بن أبى سفيان ، وشهد معه موقعة صفين ولم يزل عنده وهو يكرمه ويقدمه إلى أن علم أن جماعة من رفاقه يتوافدون عليه ويترددون على منزله فارتاب معاوية منه ، وخشى من غدره به ، فسأله عنهم ، فقال له : « إنهم بطنائى وأصحابى وإخوتى أتقى بهم إن نابى أمر أو خفت ظلامة أمير جائر » . فازداد معاوية شكاً فيه ، وحذره من أن يكون ميالاً لعلى ، فاصطدم معه وجهر له بأنه من المواليين لعلى لأنه على حق ، وخرج من عنده حائقاً مغيضاً ، ويمم وجهه شطر الكوفة . وفى طريقه إليها اعترضه بعض جنود معاوية وحاولوا منعه من مواصلة السير ، فشده هو وأصحابه عليهم ، وقتلوا نفرًا منهم ، وأخذوا ما احتاجوا إليه من سلاحهم . ومضوا لا يمرون على قرية من قرى الشام إلا أغاروا

(١) انظر ترجمته وأخباره فى المجلد ص : ٢٣١ ، وأسماء المفتالين ص : ٢٦٨ ، والكامل للمبرد ٢ : ٣٣٩ ، والبيان والتبيين ١ : ٢١ ، والحيوان ١ : ١٠٣ ، ورسائل الجاحظ ٢ : ٨٩ ، وجمهرة أنساب العرب ص : ٤١٠ ، والاشتقاق ص : ٤٠٨ ، وذيل الأملالى ص : ١٠٤ ، ٢٢٠ ، والطبرى ٢ : ٧٦٦ ، وأنساب الأشراف ٥ : ٢٩٠ ، وخزانة الأدب ١ : ٢٩٧ .

عليها ونهبوها حتى وصلوا إلى الكوفة .

ولم يقصد علياً بل ابتعد عنه حتى قتل ، واستخلف معاوية ، فبدأت نوازع الثورة والمرد تتسلط على نفسه ، وما هي إلا أن يتوفى معاوية ويخلفه ابنه يزيد ويثور عبد الله بن الزبير بمكة وتضطرب سائر الأمصار على يزيد ، فإذا هو يستقر في نفسه أن قريشاً لن تنصف ، وأن العرب لن تصلح حالهم ، ولن تتوحد كلمتهم ولن تجتمع صفوفهم ، فيحتاط للأمر ويعد له العدة داعياً رفاقه أن يكونوا يقظين مستعدين لكل طارئ . ويلتف حوله من خلعاء القبائل سبعمائة فارس . ولا يصنع شيئاً ، بل يظل صابراً ينتظر أن تنجلي الأمور . ويخرج الحسين بن علي من مكة إلى الكوفة ، ويعمر به وهو معتزل بشاطئ الفرات ، ويدعوه إلى نصرته فلا يستجيب له ، ويقتل الحسين بكر بلاء ، ويعود ابن الحر إلى الكوفة ، ويظن عبيد الله بن زياد أنه كان في جيش الحسين وأنه قاتل معه ، ويشدد الحراسة عليه ، فيستفزه ويستثيره ، ولا يلبث ابن الحر أن يعصى شرطته ، ويتوجه إلى كربلاء ، ويرثي الحسين بن علي رثاء حاراً يتفجع فيه عليه ، ويأسف لعوده عن مساندته ؛ ومنه قوله (١) :

يقول أميرٌ غادرٌ حقٌّ غادر ألا كنت قاتلت الشهيد ابن فاطمة
فيا ندماً ألا أكونَ نصرته ألا كلُّ نفسٍ لا تُسدُّ نادمة
وإني لأنني لم أكن من حماته لدو حسرةٍ ما إن تُفارقَ لازمة

ويتعقبه عبيد الله بن زياد ويرسل إليه الجيوش والقواد وهو يستظهر عليهم ويقهرهم ويعبث بأعماله ، ويعيث في الكوفة وسوادها ، إغاظه له ، وخروجاً عليه . وتشهد ثورة ابن الزبير بمكة ، ويموت يزيد ، ويزداد الاضطراب في كثير من الولايات ، وعندئذ يخلع ابن الحر عذاره ، ويدعو أصحابه من الخلعاء ، ويخرج بهم إلى المدائن ، ولا يدع مالا قدم للسلطان من الجبل إلا اغتصبه وأخذ منه عطاءه وأعطيات أصحابه ممن خرجوا معه أو مكثوا بالكوفة .

فهل يمكن أن نستخلص من ذلك أن الأوضاع السياسية المضطربة ، وسوء

ظن معاوية به ، وتشكك ابن زياد فيه هي التي حملته على التصعلك والعصيان ؟ تلك قضية تدل عليها أخباره السابقة ، غير أنه كان فيما يبدو ميالا بطبيعته إلى التمرد والغزو ، والقدماء أنفسهم يلاحظون أنه كان لا يعطى الأمراء طاعة^(١) بل إن البلاذري ليصفه بأنه كان رجلا لا يقاتل لديانة ، وإنما كان همه الفتك والتصعلك والغارات^(٢) . وأيضاً فقد كان متقلباً متردداً متغيراً لا يستقر على رأى ولا يثبت على عقيدة ، ومما ينبى* بذلك أنه كان في أول عهده تقيّادياً مجاهداً ، ثم انغمس في السياسة بعد مقتل عثمان وأصبح عثمانياً^(٣) ، ثم تحول عن معاوية بعد أن ناصره بصفين ورجع إلى علي ، وتحلف عن مظاهرتة ، ثم قعد عن مناصرة الحسين بن علي ، ثم ندم لعوده عن مساعدته .

هذا التشتت في النفس ، والتردد في الرأى ، والتمرد على الأمراء لابد أن يكون وراءها أسباب خلقتها ونمتها ومكنت لها ، غير أن أكثر القدماء لم يعنوا بها ولا نصّوا عايتها . والراجح عندي أنه لم يكن عربياً صحيحاً ، وإنما كان أبوه عربياً ، وكانت أمه سبية من السبايا ، ويظهر أنه لم يكن يُقدّرُ بسببها حق قدره ، ولا كان يرفع إلى المنزلة التي يستأهلها والتي كان يطمع فيها لما كان يتصف به من الورع والتقوى ، ومن الفروسية والبأس ، ومن أجل ذلك استشعر الظلم الاجتماعي ، وجنح إلى تحقيق ما يبتغيه بالعصيان والتمرد والثورة ، وهو نفسه يخبرنا بذلك قائلاً^(٤) :

إِنْ تَكُ أُمِّي مِنْ نِسَاءِ أَفَاءِهَا جِيَادُ الْقَنَا وَالْمُرَهَفَاتِ الصَّفَائِحِ
فَتَبّاً لِفَضْلِ الْحُرِّ إِنْ لَمْ أَنْلُ بِهِ كِرَائِمَ أَوْلَادِ النِّسَاءِ الصَّرَائِحِ

ومعنى ذلك أن عوامل كثيرة أعدت لتصعلك ابن الحر ، إذ منها ما يرجع إلى قنوطه من صلاح العرب واجتماع كلمتهم ، لتفرقهم وتصارعهم على الحكم ، ومنها ما يرجع إلى نفسيته وما غلب عليها من التمزق والتشتت ، ومنها أيضاً ما يعود إلى إحساسه بالظلم لأنه لم يكن يعامل معاملة أبناء الحرائر على ما فيه من فضل . ولذلك أثر التصعلك لكي يظفر بما يريد لنفسه من المجد والعزة والغنى والجاه .

(١) خزائن الأدب ١ : ٢٩٧ .

(٢) أنساب الأشراف ٥ : ٢٩١ .

(٣) جمهرة أنساب العرب ص : ٤١٠ .

(٤) الكامل للبرد ٢ : ١٢١ ، وذيل الأمانى ص : ٢٢٠ .

وانضم إليه أمثاله من الخلعاء المبتذلين الذين كانوا ثائرين على قبائلهم لأنها خلعتهم وتبرأت منهم ، وأخذ يغير بهم على ولايات الدولة ويحتل بعضها ، ويستولى على خراجها ، وكأنما كان يريد أن يكون لنفسه دولة مستقلة هي دولة الصعاليك التي لا جور ولا انحراف ولا طبقية فيها ، وإنما فيها العدل والإصاف ، فقد أغار على الكوفة وسوادها ، وعلى كسكر والأنبار والمدائن وغيرها من الكور ، وكان ينهب أموالها ، ويوزعها بين صعاليكه بالتساوي دون تفريق بينهم .

وعلى هذا النحو كانت حياة ابن الحر ثورة دائمة وإغارة مستمرة ، وطمعاً في الجاه والسلطان ، ولذلك قاتل عبيد الله بن زياد ، واغتصب الأموال التي كانت ترد إليه من الجبل ومن سواد الكوفة ، فلما استولى المختار الثقفي على الكوفة دعاه إلى بيعته فبايعه لعله يفوز عنده بما يأمل ، وسرعان ما خرج عليه ؛ وجعل يغير على الكور التي دانت له ، وينهب أموالها ، فهدم المختار داره بالكوفة وحبس زوجته ، ولم يلبث أن قاد مائة وثلاثين من فرسانه المدججين بالسلاح وهاجم السجن ، وأخرج زوجته منه ، ثم عاود الإغارة على أعماله وتغلب على قواده وعماله فأتكأ ببعضهم ، وطارداً لغيرهم .

وكان في أثناء منازلته لجيوش الأمويين ، وجيوش المختار الثقفي لا يزال يطمع في أن يتبشراً مركزاً ممتازاً ، ويكون من رجال الحكم البارزين ، ولذلك بايع المختار الثقفي ، فلما خيب أمله فيه ، وعاداه ، كما عاداه الأمويون لم يجد سبيلاً إلى الفوز بما يريد إلا بالتقرب من عبد الله بن الزبير ، فأنحاز إليه ، ويظهر أنه ساعد أخاه مصعباً في تثبيت حكمهم بالعراق^(١) وأن مصعباً لم يكافئه على ذلك ، بل أهمله وجفاه فكتب يشكوه إلى أخيه عبد الله مردداً أن مصعباً لا يقدمه ولا يؤثره ، بل يؤخره ويفضل عليه غيره ممن لا خير فيهم له ، وأنه يحتجب عنه ، ولا يسمح له بالدخول عليه ، وذكره بماله من فضل عليهم ، وما أسداه من خير لهم ، وهدده بأن ينفذ عن مصعب وينحاز إلى عبد الملك بن مروان ، إذا هو لم يأمره بتغيير موقفه منه^(٢) .

(١) أنساب الأشراف ٥ : ٢٦٠ .

(٢) الطبري ٢ : ٧٨٨ .

ولسنا ندرى هل كتب عبد الله بن الزبير إلى أخيه مصعب أن يترضى ابن الحر ويداريه ، أم أنه أهمله وتغافل عنه . ولكننا نعلم أن أصحاب مصعب حذروه من ابن الحر وخوفوه من أن يصنع في ساطنانه ما كان يصنع في سلطان من كان قبله بالعراق ، فلم يزل يتلطف له ويعدده المواعيد حتى أتاه فقيده وحبسه^(١) .

ولم يلبث وجوه بنى مذحج أن استشفعوا له عند مصعب ، فأخرجوه من السجن وأطعمه خراج « بادوريا » على أن يقاتل معه عبد الملك بن مروان ، فرفض زاعماً أن خراجها وخراج غيرها له^(٢) ، وامتنع عليه ، وأخذ يحرض صعاليكته على الثورة مزيئاً لهم أن مصعباً ليس أشجع منهم ولا أعظم غنى ، وأنه لا يعرف له حقاً ولا فضلاً ، فانقادوا له ، ومضى يغير بهم على الكور التي بايعت للزبيريين ودخلت في طاعتهم ويُنْكَزِلُ الحِيُوش التي كان يوجهها إليه مصعب ، ويتغلب عليها . ثم إنه استقر بتكرير وطرد منها المهلب بن أبي صفرة عامل ابن الزبير فأرسل إليه مصعب جيشاً ضخماً كاد أن يقضى عليه ، فانحدر إلى الكوفة ونازل جيوش مصعب في أيام متوالية تضعضعت معها قوته وقتل أكثر صعاليكته . غير أنه لم يستسلم له ، بل تحول من الكوفة إلى المدائن وقاتل قواد مصعب بها في مواقع كثيرة ، انتصر فيها عليهم ، ثم انتقل إلى السواد وأخذ يجبي خراجه ويغير منه على ما جاوره^(٣) .

وعندما وجد أن مصعباً قد قتل معظم رجاله ، وضيق عليه ، وأنه لا خير له فيه ، ذهب إلى عبد الملك بن مروان ، وأخبره أنه أتاه ليوجه معه جنداً إلى مصعب ليحاربه ويقضى عليه ، فأجزل عبد الملك العطاء له ، ووصل أصحابه بمائة ألف درهم ووعده بأن يمدّه بالخيول والرجال . فانطلق إلى الكوفة ، ونزل بمشارفها ، وهناك استأذنه أصحابه في دخول الكوفة فأذن لهم ، وأمرهم أن يدعوا لإخوانهم بها ليسيروا إليه . ويعلم بخبره عبيد الله بن عباس السلمى أحد عمال مصعب فيستشير الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة القباع خليفة مصعب على الكوفة في أن يسير إلى ابن الحر ليقاتله ، فيأذن له ، ويقود إليه جيشاً كثيفاً ، وينازله وأصحابه منفضون

(١) أنساب الأشراف ٥ : ٢٩٥ ، والطبرى ٢ : ٧٧٠ .

(٢) طبرى ٢ : ٧٧٢ .

(٣) أنساب الأشراف ٥ : ٢٩٦ .

من حوله ، وغائبون عنه ، فلا يتقهقر أمامه ، بل يصمد إلى أن أثخن هو وبقية أصحابه بالجراح ، ثم يتَقَرُّ بفرسه ليعبر الفرات ، ويتراعى إلى أسمع بعض النبط أنه مطلوب لابن الزبير ، فَيَسِيبُ عليه أحدهم وهو يعبر النهر ، ويغرقان سوياً فيه .

شعره :

كان أبو سعيد السكري قد جمع أشعار ابن الحر في كتاب اللصوص بما لا مزيد عليه كما يقول البغدادي^(١) . ورددنا مراراً أن هذا الكتاب ضاع ، غير أن ضياعه لا يعنى أننا لا نعر لابن الحر على شئ من شعره ، ففي تاريخ الطبرى ، والجزء الخامس من أنساب الأشراف ، وحاسة ابن الشجرى ، ومعجم البلدان مقطوعات وقصائد عديدة له .

ويجرى معظم شعره في نفس الموضوعات التي رأيناها عند الشعراء الصعاليك الأمويين ، ولا عجب في ذلك ، فقد كان واحداً منهم ، عاش حياتهم ، وأحس مشاكلهم ، وسعى مثلهم إلى حلها والتغلب عليها ، بل إنه كان من أشهرهم وأقواهم شوكة ، وأكثرهم تمرداً وإغارة . ففي شعره حديث عن تشرده وتطوافه في البلاد على نحو ما نرى في قوله^(٢) :

أَلَمْ تَرَنِي يَغْتُ الإِقَامَةَ بِالسُّرَى وَلَيْنَ الْحَشَايَا بِالْحِجَادِ الضَّوَامِرِ
وقوله^(٣) :

لا كوفةٌ أُمِّي ولا بصرةٌ أبى ، ولا أنا يَشْنِينِي عن الرحلةِ الْكَسَلُ
وفيه تصوير لمشكلة الفقر التي كان يعاني منها ، والتي استشعر ما تجره على من ابتلى بها من الخمول والبؤس ، فاحترف الغزو والإغارة دون اكتراث للأهوال أو خوف من الموت ، لكي يصبح من أهل الثروة والجاه ، ومن يقصده المبتغون ويسألونه الخير والعطاء^(٣) :

(١) حاسة ابن الشجرى ص : ٢٨ .

(٢) الطبرى ٢ : ٧٧٢ ، ومعجم البلدان ٧ : ١١١ .

(٣) أنساب الأشراف ٥ : ٢٩٦ ، وحاسة الشجرى ص : ٢٨ .

لَعَلَّ الْقَنَا تُدْنِي بِأَطْرَافِهَا الْغَنَى فَنَحْيَا كِرَاماً نُجْتَدَى وَنُوْمَلْ
وفيه أيضاً تصوير تهديده المختار الثقفى ومصعب بن الزبير اللذين دأبا على
إرسال جيوشهما إليه لكى يقضيا عليه ، لأنه عاث في أعمالهما ، واستولى على
الأموال التى كان يمكن أن ترد إليهما ، من مثل قوله يتوعد المختار الثقفى متهماً
إياه بأنه منافق دجال ، ومجازياً له غارة بغارة ، وسلباً بسلب ، ومهدداً إياه
بالغزوات التى لا تبقى ولا تذر أحداً من جنوده^(١) :

وَمَا تَرَكَ الْكَذَّابُ مِنْ جُلٍّ مَالِنَا وَلَا الزُّرْقُ مِنْ هَمْدَانٍ غَيْرَ شَرِيدٍ
أَفَى الْحَقِّ أَنْ يَنْهَبَ ضِيَاعِي شَاكِرٌ وَتَأْمَنَ عِنْدِي ضَيْعَةُ ابْنِ سَعِيدٍ^(٢)
فَإِنْ لَمْ أَصْبَحْ شَاكِراً بِكَيْبِيَةِ فَعَالَجْتُ بِالْكَفَّيْنِ غُلَّ حَدِيدِي
فَمَا أَنَا بِابْنِ الْحَرِّ إِنْ لَمْ أَرْعُهُمْ بِخِيلٍ تَعَادَى بِالْكَمَاةِ أُسُودُ
ومن مثل قوله فى مصعب بن الزبير متوعداً له بالغارات التى يشنها عليه بأفراسه القوية
وكلماته المغاوير الذين سيقضون عليه قضاء مبرما^(٣) :

فَلَا تَحْسِبْنِي ابْنَ الزَّبِيرِ كَنَاعَسٍ إِذَا حَلَّ أَغْفَى أَوْ يُقَالَ لَهُ ارْتَحِلْ
فَإِنْ لَمْ أَزِرْكَ الْخَيْلَ تَرْدَى عَوَابِساً بِفِرْسَانِهَا لَا أُدْعَ بِالْحَازِمِ الْبَطْلُ
وَإِنْ لَمْ تَرَ الْغَارَاتِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ عَلَيْكَ فَتَنَدَمَ عَاجِلاً أَيُّهَا الرَّجُلُ
فَلَا وَضَعْتُ عِنْدِي حَصَانُ قَنَاعِهَا وَلَا عِشْتُ إِلَّا بِالْأَمَانِيِّ وَالْعِلَلُ
وفى نفس المعانى السابقة تدور قطعته العينية ، إذ يرد فيها على تهديد ابن
الزبير له ، مندداً به ، ومستخففاً بتهديده ، ومنذراً له بغزوة يطعنه فيها طعنة تودى
بحياته . وما يزال به يستفزه ويستدرجه لعله يخرج للملاقاتة ومنازلته إن كان فيه فضل
من شجاعة ، يقول^(٤) :

(١) الطبرى ٢ : ٧٦٧ .

(٢) شاكر وابن سعيد من أخبار المختار الثقفى وشيعته .

(٣) الطبرى ٢ : ٧٧٢ ، ومعجم البلدان ٧ : ١١١ .

(٤) حماسة ابن الشجرى ص : ٢٩ .

أَتَانِي وَعِيدُ ابْنِ الزُّبَيْرِ فَلَمْ أَرْغُ وما مِثْلَ قَلْبِي بِالْوَعِيدِ يَرُوعُ
 فَلَا تَرْمِينِي بِالْوَعِيدِ فَإِنِّي سَأَتْرُكُ مَا تَهْوَى وَأَنْفَكَ أَجْدَعُ
 فَإِنْ أَنَا لَمْ أَشْعُطْكَ غَيْظًا بَغَارَةً وَأَصْدَعُ مَا قَدْ كَانَ بِالْأَمْسِ يَرْفَعُ^(١)
 فَلَا وَضَعْتُ عِنْدِي حَصَانُ قِنَاعَهَا وَلَا قَادِنِي لِلنَّاسِ قَلْبُ مُشِيعٍ
 سَنَعْلَمُ إِنْ مَالَتْ بِي الرِّيحُ مِثْلَةَ عَلَيْكَ غَدًا أَنِّي أَوْ إِيَّاكَ أَجْزَعُ
 وبجانب ذلك في شعره وصف لبسالته وقوته ، وعزيمته الماضية ، على شاكلة
 ما يتضح في قوله^(٢) :

أَرِينِي فَتَى يُغْنِي غَنَائِي وَمَوْقِفِي إِذَا رَهَجَ الْوَادِي بِوَقْعِ الْحَوَافِرِ
 أَوْ قَوْلُهُ^(٣) :

أَلَمْ تَعْلَمِي يَا أُمَّ تَوْبَةَ أَنَّنِي أَنَا الْفَارِسُ الْحَامِي حَتْمِيَّةَ مَذْحَجِ
 وفيه كذلك وصف لسجنه عند ابن الزبير ، وما كان يقاسي من العذاب ،
 وكيف أنه كان صابراً على السجن ، يلوم نفسه لوفودها عليه حتى حبسه ،
 متخذاً من هذه الحادثة عبرة وعظة للمستقبل ، يقول^(٤) :

وَقَدْ كَانَ فِي الْأَرْضِ الْعَرِيضَةِ مَذْهَبٌ وَأَيُّ أَمْرِي ضَاقَتْ عَلَيْهِ مَذَاهِبُهُ
 وَفِي الدَّهْرِ وَالْأَيَّامِ لِلْمَرْءِ عِبْرَةٌ وَفِيمَا مَضَى إِنْ نَابَ يَوْمًا نَوَائِبُهُ
 وعلى غير ما عهدنا عند الصعاليك المحبوسين لا يستعطف ابن الحر مصعباً
 وهو في حبسه ، لكي يعفو عنه ، بل يقيم الحجة عليه ، ويستنكر سياسته في إبعاده له
 وشكه فيه وتقريبه لسواه ، مما أضعف حكومته ، يقول^(٥) :

أَتَطْعَنُ فِي دِينِي غَدَاةَ أَتَيْتُكُمْ وَلِلدِّينِ تُذْنِي الْبَاهِلِيُّ وَحَشْرَجَا

(١) سعط : طعن بالرمح .

(٢) حماسة ابن الشجري ص : ٢٨ .

(٣) الطبري ٢ : ٧٦٧ .

(٤) المصدر نفسه ص : ٧٧١ .

(٥) الطبري ٢ : ٧٧٩ .

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمُلْكَ قَدْ شِينَ وَجْهَهُ وَنَبَعَ بِلَادَ اللَّهِ قَدْ صَارَ عَوْسَجَا
وفى شعره فضلا عن ذلك كله حنين إلى زوجه وقد حبسها المختار ، كما يتنى
أن يعود إلى الإقامة بجانبها والعيش بهدوء ودعة معها ، على نحو ما كان يحيا في
أول صلته بها ، يقول (١) :

فَمَا الْعَيْشُ إِلَّا أَنْ أَزُورَكَ آمِنًا كَعَادَتِنَا مِنْ قَبْلِ حَرْبِي وَمَخْرَجِي
وَمَا أَنْتَ إِلَّا هِمَّةُ النَّفْسِ وَالْهَوَىٰ عَلَيْكَ السَّلَامُ مِنْ خَلِيطٍ مُسَجَّحٍ
مَا زِلْتُ مَحْبُوسًا لِحَبْسِكَ وَاجِمًا وَإِنِّي بِمَا تَلْقِينِ مِنْ بَعْدِهِ شَجٍ
على أن فى شعره موضوعات أخرى لم نظفر بها عند غيره من الصعاليك
الأمويين ، فهو يصف صعاليكه وتراحهم وتعاطفهم ، وكيف أنهم يجتمعون
حوله يستمعون له ، وينقادون لأوامره ونواهيه ، يقول (٢) :

أَقُولُ لِغَيْثِيَانِ الصَّعَالِكِ أَسْرَحُوا بِأَمْوَالِكُمْ أَوْ تَهْلِكُوا فِي الْهَوَالِكِ
سَتَعْلَمُ إِنْ جَارَيْتَنِى يَا ابْنَ مَالِكٍ إِلَى أَيْنَا مَلُؤَى رِحَالِ الصَّعَالِكِ
ويبين أيضاً كيف أنه كان ينكل أشد التنكيل بمن كان لا يمثل لأوامره ،
ويخرج عليه ، كهذا الصعلوك الذى استيأس ، وحاول أن يشبط عزائم رفاقه ،
فإذا هو لا يرتضى هذا الصنيع منه بل ينكره عليه ، وإذا هو يصصره بسيفه
لكى يكون عبرة لغيره ، يقول (٣) :

أَقُولُ لِأَصْحَابِي بِأَكْنَافِ جَازِرٍ وَرَاذَانِهَا هَلْ تَأْمَلُونَ رُجُوعًا (٤)
فَقَالَ امْرُؤٌ هِيَهَاتَ لَيْسَ بِرَاجِعٍ وَلَمْ تَكُ لِلتَّقْنِيطِ مِنْهُ بَدِيعَا
فَعَمَّمَتْهُ سَيْقَى وَذَلِكَ خَالَتِي لِمَنْ لَمْ أَجِدْهُ سَامِعًا وَمَطِيعَا
ومن موضوعات شعره الجديدة العتاب ، فقد أسلفنا أنه شابع المختار بالكوفة

(١) المصدر نفسه ص : ٧٦٧ .

(٢) حماسة ابن الشجرى ص : ٢٨ .

(٣) معجم البلدان ٣ : ٣٧ .

(٤) جازر : قرية قرب النهروان ، وراذان : كورة بؤاد العراق .

لعله يجعله والياً أو زعيماً إن انتصر على الأمويين والزبيريين ، فلما لم يجد عنده ما كان يرتجيه فيه تحول عنه وحاربه ، ثم بايع للزبيريين ، وناهض مع مصعب ابن الزبير المختار وشيعته بالكوفة ، وكان أحد القواد الذين أبلوا بلاء حسناً في القضاء على المختار يدعمه صعا ليكه . وكان يظن أن مصعباً سيجازيه أعظم الجزاء لمساهمته الفعالة في الإطاحة بالمختار وقتله . ولكنه ازور عنه ، ولم يقلده ولاية من الولايات ، ولا عملاً من الأعمال ، ولا عامله معاملة طيبة ، فأحس أنه هضم حقه ، وأنكر فضله ، فأرسل هذه القصيدة يعاتب فيها عبد الله بن الزبير ويذكره بأباده عليهم ، وهي تجري على هذا النمط ^(١) :

أَبْلَغُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً	فَلَسْتُ عَلَى رَأْيٍ قَبِيحٍ أَوَّارِبَةً
أَفَى الْحَقِّ أَنْ أُجْفَى وَيَجْعَلَ مَصْعَبُ	وَزَيْرِيهِ مِنْ قَدْ كُنْتُ فِيهِ أَحَارِبَةً
فَكَيْفَ وَقَدْ أَبْلَيْتُكُمْ حَقَّ بَيْعِي	وَحَقِّي يُلَوِّى عِنْدَكُمْ وَأَطَالِبُهُ
وَأَبْلَيْتُكُمْ مَا لَا يُضَيِّعُ مِثْلُهُ	وَأَسَيْتُكُمْ وَالْأَمْرُ صَعْبُ مَرَاتِبُهُ
فَلَمَّا آسْتَنَارَ الْمَلِكُ وَانْقَادَتِ الْعِدَى	وَأَذْرَكَ مِنْ مَالِ الْعِرَاقِينَ رَاغِبُهُ
جَفَا مَصْعَبُ عَنِّي وَلَوْ كَانَ غَيْرُهُ	لَأَضْبَحَ فِيهَا بَيْنَنَا لَا أَعَاتِبُهُ
لَقَدْ رَابَنِي مِنْ مَصْعَبٍ أَنْ مُضْعَباً	أَرَى كُلَّ ذِي غِشٍّ لَنَا هُوَ صَاحِبُهُ
إِذَا قُمْتُ عِنْدَ الْبَابِ أُدْخِلُ مُسْلِمٌ	وَيَمْنَعُنِي أَنْ أُدْخَلَ الْبَابَ حَاجِبُهُ
وَمَا أَنَا إِلَّا حَلَا تُمُونِي بِوَارِدٍ	عَلَى كَدَرٍ قَدْ خُصَّ بِالصَّفْوِ شَارِبُهُ

وهذا عتاب يحمل في تضاعيفه فنونا من القول ، ففيه التلطف في المخاطبة والتأدب في عرض الحاجة ، وفيه الضيق والسخط ، وفيه الإنذار والتحذير . فقد استهله بمخاطبة عبد الله بن الزبير بأنه أمير المؤمنين لكي لا ينفرد منه ولا يتغافل عنه ، ثم شرع في عرض قضيته عليه ، مردداً أنه تحزب لهم وأخلص إليهم في أعقد الظروف وأخطرها ، حتى تم النصر لهم ، وحكموا العراق ، وأصبحوا يجبون خراجهم الضخم . وكان ينتظر بعد ذلك أن يسفوا له ، وأن يحظى عندهم بمنزلة

(١) الطبري ٢ : ٧٧٨ ، ورسائل الجاحظ ٢ : ٧٩ .

رفيعة كأن يكون وزيراً أو يشارك معهم في رسم سياسة دولتهم . غير أن مصعباً تشاغل عنه وأساء إليه ، فإن كتب عبد الله إلى مصعب أن يقربه ويحتفي به ظل وفيئاً لهم ، وإلا فصعاليكه لا يزالون معه ، وهو قادر أن يحقق بهم ما يبتغيه لنفسه من المركز والسلطان .

ولم يعاتب عبد الله بن الزبير فحسب ، بل عاتب أيضاً أخاه مصعباً عتاباً لا أدب فيه ولا تلطف ، بل فيه القسوة والتعنيف والتسفيه لسياسته مع السخط عليه لأنه لم يحتفل به بل أبعداه وقرب غيره واعتمد عليهم على نحو ما يظهر في قوله (١) :

بَأَى بِلَاءِ أُمِّ بَيَّيَّةٍ نِعْمَةً تَقَدَّمَ قَبْلِي مُسْلِمٌ وَالمُهْلَبُ
وَيُدْعَى ابْنُ مَنْجُوفٍ أَمَامِي كَأَنَّهُ خَصِيٌّ أَتَى للماءِ مِنْ غَيْرِ مَشْرَبٍ

ويكشف عتابه لعبد الله بن الزبير وأخيه مصعب عن مطامعه وآماله التي كانت تراوده والتي كان يسعى إليها ، فهو لم يساعدهم إيماناً بمذهبهم ، وإنما نصرهم لكي يقلدوه المناصب الممتازة ، ولكي يكون رجلاً عظيماً من ذوى الجاه والنفوذ فهو طامع في السلطة ، طامع إلى المركز ، تواق إلى العظمة ، سواء عند الزبيرين أو عند الشيعة أو عند الأمويين ، ولذلك جرب حظه معهم جميعاً ، ولكنه لم يوفق في تحقيق ما يبتغي عند أحد منهم .

وآخر ما نقف عنده من موضوعات شعره وصفه لمعاركه مع المختار ومصعب وقوادهما ، فقد انحاز إلى هذين الحزبين إلى حين ، ثم تحول عنهما وعاداهما عداة خاض معه أياماً مستمرة ضدتهما . ومن خير ما يصور مصارعته للمختار قوله (٢) :

سَائِلُ بِي المَخْتَارَ كَمْ قَدْ أَدْعَرْتُهُ وَشَرَّدْتُ أَطْرَافاً لَهُ وَجُمُوعاً
وَقَاتَلْتُهُ وَالنَّاسُ قَدْ أَدْعَنُوا لَهُ وَقَدْ أَقْشَعَ الْأَحْيَاءُ عَنْهُ جَمِيعاً

أما وصفه لحروبه مع مصعب فنمثل لها بهذه الأبيات التي يتحدث فيها عن تمزيقه لجيش يزيد بن الحارث بن رؤيم الشيباني عامل مصعب على المدائن ،

(١) الطبرى ٢ : ٧٧٩ .

(٢) أنساب الأشراف ٥ : ٢٩٤ .

وكيف أنه فتك به فتكاً ذريعاً ، حتى تقهر هو وجنوده أمامه وقد أثنى الجراحات فعادوا بليوان كسرى هرباً منه ، وكأنهم المعزى تفر من الذئب خشية أن يأكلها^(١)

سَلُّوا ابْنَ رُوَيْمٍ عَنْ جِلَادِي وَمَوْقِي بليوان كسرى لا أوليهم ظهري
أَكْرُ عَلَيْهِمْ مُعَلِّمًا وَتَرَاهُمْ كَمِعَزَى تَحْتَى خَشْيَةَ الذئبِ بالصخر
وَبَيْتُهُمْ فِي حِصْنِ كِسْرَى بْنِ هُرْمُزٍ بِمَشْحُودَةٍ بَيْضٍ وَخَطِيئَةٍ سُمْرٍ^(٢)
فَأَجْلَدِيَّتُهُمْ طَعْنًا وَضَرْبًا تَرَاهُمْ يَلُودُونَ مِنَّا مَوْهِنًا بِدُرَى الْقَصْرِ

ومن أدل الأمثلة على وصفه لحروبه مع المختار ومصعب هذه الأبيات التي يفخر فيها بقضائه على جيش من جيوش مصعب قتلاً وأسرًا ، وبإفناؤه لجيش من جيوش المختار ، كما يتهم فيها أيضاً من سحره وشعوذاته التي كان يشيعها في جنده ، وكيف أنه أبطلها^(٣) :

وَيَوْمَ بِحَوْلًا يَا فَضَضْتُ جُمُوعَهُمْ وَأَفْنَيْتُ ذَاكَ الْجَيْشَ بِالْقَتْلِ وَالْأَسْرِ^(٤)
فَقَتَلْتُهُمْ حَتَّى شَفَيْتُ بِقَتْلِهِمْ حَرَارَةَ نَفْسٍ لَا تَذِلُّ عَلَى الْقَسْرِ
وَمِنْ شَيْعَةِ الْمُخْتَارِ قَبْلُ شَفَيْتُهَا بِضَرْبٍ عَلَى هَامَاتِهِمْ مُبْطِلِ السَّحْرِ

ولعله اتضح كيف أن الأسباب التي أنشأت عبيد الله بن الحر تغاير الأسباب التي أنشأت مالك بن الريب والقتال الكلاخي ، وكيف أن أهدافه من تصعلكه تباين أهدافهما حين تصعلكا . فقد استولت عقدة النقص التي أحسها لكون أمه سبيية على نفسه ، وجعلته يعمل جاهداً من أجل الزعامة والرئاسة ، فالأمويين ضد الشيعة ، ثم تحزب للشيعة ضد الأمويين ، ثم تعصب للزبيريين ضد الشيعة والأمويين ، ولكنه أخفق في الوصول إلى غايته ولاقى حتفه وهو يسعى إليها .

(١) الطبري ٢ : ٧٧٦ .

(٢) المشحودة البيض : السيوف اللامعة الصقلية . الخطية السر : الرماح .

(٣) معجم البلدان ٣ : ٣٦٨ .

(٤) حوليا : قرية بنواحي النهروان .

الخاتمة

عرضنا في هذا الكتاب للصعاليك في صدر الإسلام ، والصعاليك في العصر الأموي ، أما في صدر الإسلام فتضاءلت حركة الصعلكة وقل عدد الصعاليك ، لأن الإسلام وضع الحلول لكل المشاكل التي صادفت الصعاليك في العصر الجاهلي وحلّتهم على الثورة والتمرد ، كما أرسى القواعد لحماية المجتمع من كل شاذ ومنحرف ومجرم . وبذلك لم يعد من سبب يدعو الصعاليك المخضرمين إلى الاستمرار في التصعلك ، ولا كان في وسعهم أن يصطنعوا الإغارة على الناس لأن الإسلام يحرم مثل هذه الأعمال ويعاقب عليها ، فكف أغلبهم عن الغزو وتأثر بعضهم بتعاليم الإسلام واستضاء بقوانينه الحكيمة العادلة ، إلا قلة قليلة منهم غلب الشر على نفوسهم فجعلوا قصدهم إيذاء الناس إما بهجائهم وإما بالإغارة عليهم .

وظهرت حركة الصعلكة بوضوح في العصر الأموي ، وكانت نتيجة لعوامل متعددة أنشأتها وعملت على ظهورها واستمرارها ، إذ استشعر بعض الصعاليك الظلم الاقتصادي الذي أوقعته الدولة عليهم وعلى قبائلهم فثاروا لدفع الظلم والمحافظة على كياتهم وعزتهم وكسب أقاتهم . وخلعت بعض القبائل أبناءها الفاسدين والمجرمين ، وأهملتهم وتحلت عنهم ، وأخذت الدولة تطاردهم لتقبض عليهم وتضرب على أيديهم ، فاضطروا إلى التصعلك . وكذلك كان الشأن بالقياس إلى بعض الصعاليك الذين تمثلوا تفرق كلمة العرب وتصارعهم على الحكم ، وما كان من هضم الأمويين لحقوق القبائل القيسية وعنفهم بها ، فخرج بعض أفرادها عليهم ، وحاولوا الإطاحة بهم ، تارة بالانضمام إلى الأحزاب التي عارضتهم وثاروا ضدهم ، وتارة بتكوين جيش من الصعاليك والانقضاض به عليهم ، غير أن الصعاليك السياسيين لم يكونوا جميعاً من القبائل القيسية ، وإنما كان بعضهم منها ، كما كان غيرهم من القبائل اليمنية مثل عبيد الله بن الحر الجعفي .

وتألّف الصعاليك الأمويون من ثلاث طوائف أولاها طائفة الصعاليك الفقراء ، وثانيها طائفة الصعاليك الخلقاء والحناة القارين من العدالة ، وثالثها طائفة الصعاليك

السياسيين . وكانت حياتهم جميعاً شاقة قاسية أساسها التشرد في قفار الأرض ، ومع ذلك فقد كانوا أباة نبلاء صابرين أقوياء ، فمالوا إلى فرض وجودهم وتحقيق كياناتهم وكسب أرزاقهم برماحهم . وصادفتهم في حياتهم مشاكل كثيرة ، كما كانت لهم أهداف متنوعة . وأهم مشكلة قاسوا جميعهم منها هي مشكلة الفقر ، فقد أحسوا إحساساً عميقاً ما يصاب به الفقير من اليأس والحمل ، فآثروا الغنى على الفقر ، والعمل على الكسل ، وتعاطوا الإغارة والغزو نافرين من الحياة الدليلة ، ومستبشرين بالموت في سبيل تحقيق غاياتهم . وكان للصعاليك الخلاء والحناء مشكلة أخرى وهدف آخر ، ذلك أن قبائلهم تحللت منهم وتنصلت من جرائرهم وكأنهم لا ينتسبون إليها ، فدعوها بقوة أن تنتصر لهم وتدافع عنهم ، لأنهم منها وإليها ، ومن حقهم عليها أن تقف بجانبهم وتنهض بتحمل مسئولياتها نحوهم . كذلك كان للصعاليك السياسيين غاية مبينة لغايات الصعاليك الفقراء والخلاء والحناء ، إذ كانوا يريدون تقويض أركان الحكم الأموى وإقامة حكم عادل لا ظلم ولا تفرق فيه ، بل فيه الإنصاف والمساواة .

وتوزعت أشعارهم موضوعات متعددة منها الجديد ومنها القديم . أما الموضوعات الجديدة فأشهرها وصفهم لحياة السجون وحراسها وعقابها وأدوات التعذيب بها ووسائله ومن يقومون بتنفيذه . ومنها مدحهم للخلفاء والولاة لكي يشفعوا لهم أو يتغاضوا عن أعمالهم ، كما امتدح بعضهم من ثاروا على الدولة وعصوا سعاتها . ومنها الحنين إلى الاستقرار ومزاولة حياة التشرد والبعد عن أوطانهم وأهلهم وزوجاتهم وأبنائهم . ومنها أيضاً التوبة والاعتذار والاستغفار والتضرع إلى الله أن ينجيهم من العذاب ولا يدخلهم النار . أما الموضوعات القديمة فأهمها تصويرهم لحياتهم وما قامت عليه من التأبد في الفلوات ، وتصويرهم مرافقتهم لحيران الصحراء ، وإلفهم له وإلفته لهم ، وهجاؤهم لقبائلهم ولبعض العمال ممن توعدهم بالعقاب الشديد . وطبعت أشعارهم بأغلب الصفات التي طبعت بها أشعار سالفهم من الصعاليك الجاهليين ، إذ كانت في مجموعها مقطوعات ، أهملوا فيها المقدمات ، وما كان يعقبها من وصف الرحلة والبعير والصحراء المخوفة ، واتصفت أيضاً بالوحدة الموضوعية ، وتميزت بجانب ذلك بالبساطة والخلو من الألفاظ الصعبة والقوالب المعقدة

إلا قليلا من الكلمات الغامضة الغريبة التي تلقى الدارس لأشعارهم بين الفينة والأخرى .

وكان مالك بن الربيع أكبر صعلوك فقير تمثل الاختلال الاقتصادي والسياسة المالية الجائرة التي اتبعها الأمويون مما حمله على الثورة عليهم وقطع الطرق في أيامهم نكاية بهم ، ووسيلة إلى العيش في ظل حكومتهم . وكان القتال الكلابي أشهر صعلوك خليع متعصب لم يؤمن بالحياة الجديدة ونظمها ، ولا ارتضى أن تنزل قبيلته عن تقاليدها وتقعده عن مناصرة أبنائها ، أما عميد الله بن الحر الجعفي فكان أهم صعلوك سياسى سعى إلى المركز ، وعمل من أجل العظمة والمجد الشخصى .

المصادر والمراجع

(١) المصادر القديمة :

- ١ - الآمدى - أبو القاسم الحسن بن بشر (- ٣٧٠ هـ)
المؤتلف والمختلف
تحقيق عبد الستار أحمد فراج - طبع دار إحياء الكتب العربية ١٩٦١
- ٢ - الأبيشيى - شهاب الدين أحمد
المستطرف من كل فن مستظرف
طبع مطبعة التقدم العلمية بمصر - الطبعة الأولى ١٣٢٠
- ٣ - الأصفهاني - أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد الأموى (- ٣٥٦ هـ)
الأغاني
طبع دار الكتب وطبعة الساسى حسب ما يد كرفى الهوامش
- ٤ - الأصمعى - أبو سعيد عبد الملك بن قريب (- ٢١٦ هـ)
الأصمعيات
تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - طبع دار المراف - الطبعة الثانية ١٩٦٤
- ٥ - ابن الأنبارى - أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد
نزهة الألباء فى طبقات الأدباء
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - طبع دار نهضة مصر
- ٦ - البحترى - أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائى (- ٢٨٤ هـ)
الحماسة
طبع المطبعة الرحمانية بمصر - الطبعة الأولى ١٩٢٩
- ٧ - البغدادى - أبو منصور عبد القاهر بن طاهر
الفرق بين الفرق
تحقيق محمد زاهد
- ٨ - البغدادى - عبد القادر بن عمر (- ١٠٩٣ هـ)
خزانة الأدب ولب لسان العرب
طبع مطبعة بولاق

٩ — البلاذرى — أحمد بن يحيى بن جابر

١ — الأخبار الطوال

تحقيق عبد المنعم عامر — طبعة وزارة الثقافة والإرشاد بالقاهرة — الطبعة الأولى ١٩٦٠

٢ — أنساب الأشراف

طبع مكتبة المثنى ببغداد

٣ — فتوح البلدان

طبع المكتبة التجارية الكبرى بمصر ١٩٥٩

١٠ — أبو تمام — حبيب بن أوس الطائي (— ٢٣١ هـ)

الوحشيات

تحقيق عبد العزيز الميمني — طبع دار المعارف ١٩٦٣

١١ — الجاحظ — أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب (— ٢٥٥ هـ)

١ — البيان والتبيين

تحقيق عبد السلام هارون — الطبعة الثانية ١٩٦١

٢ — الحيوان

تحقيق عبد السلام هارون — الطبعة الأولى ١٩٣٨

٣ — الرسائل

تحقيق عبد السلام هارون — الطبعة الأولى ١٩٦٥

٤ — المحاسن والأضداد

طبع المكتبة التجارية الكبرى بمصر ١٩٣٢

١٢ — الجهشياري — أبو عبد الله محمد بن عبدوس

الكتاب والوزراء

تحقيق مصطفى السقا وزملائه — طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده

١٣ — ابن الجوزى — أبو الفرج عبد الرحمن بن على

كتاب الأذكياء

طبع المكتب التجارى بيروت

١٤ — ابن حبيب — محمد بن حبيب بن أمية (— ٢٤٥ هـ)

١ — أسماء المغتالين من الأشراف فى الجاهلية والإسلام

٢ — ألقاب الشعراء

- ٣ - كنى الشعراء
وكلها تحقيق عبد السلام هارون - طبع مكتبة الخانجي
- ٤ - المحبر
طبع الهند ١٩٤٢
- ١٥ - الحريري - القاسم بن علي
درة القواص في أوهام الخواص
طبع القسطنطينية ١٢٩٩
- ١٦ - ابن حزم - علي بن سعيد (- ٤٥٦ هـ)
جمهرة أنساب العرب
تحقيق عبد السلام هارون - طبع دارالمعارف ١٩٦٢
- ١٧ - الخالديان
المختار من شعر بشار
تصحیح محمد بدر الدين العلوى
- ١٨ - ابن خلكان - شمس الدين أحمد بن محمد (- ٦٨١ هـ)
وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان
تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - طبع مكتبة النهضة المصرية ١٩٤٨
- ١٩ - ابن دريد - أبو بكر محمد بن الحسين (- ٣٢١ هـ)
الاشتقاق
تحقيق عبد السلام هارون
طبع مؤسسة الخانجي بمصر ١٩٥٨
- ٢٠ - الراغب الأصفهاني - أبو القاسم حسين بن محمد
محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء
طبع مكتبة الحياة ببيروت ١٩٦١
- ٢١ - أبو زيد القرشي - محمد بن أبي الخطاب
جمهرة أشعار العرب
طبع بيروت ١٩٦٣
- ٢٢ - السجستاني - أبو حاتم سهل بن محمد (- ٢٥٥ هـ)
كتاب المعمرين والوصايا
تحقيق عبد المنعم عامر - طبع مكتبة عيسى البابي الحلبي ١٩٦١

- ٢٣ - ابن سلام - محمد بن سلام الجمحي (٢٣١ هـ)
طبقات فحول الشعراء
تحقيق محمود شاكر - طبع دارالمعارف ١٩٥٢
- ٢٤ - السمعاني - عبد الكريم بن محمد بن منصور (٥٦٢ هـ)
الأنساب
طبعة الهند ١٩٦٤
- ٢٥ - السيوطي - جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (٩١١ هـ)
شرح شواهد المغني
طبع المطبعة البهية بمصر
- ٢٦ - ابن الشجري - هبة الله بن علي بن محمد (٥٤٢ هـ)
كتاب الحماسة
طبعة الهند ١٣٤٥
- ٢٧ - الشريف المرتضى - علي بن الحسين (٤٣٦ هـ)
غرر الفوائد ودرر القلائد
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - الطبعة الأولى ١٩٥٤
- ٢٨ - الشهرستاني - محمد بن عبد الكريم (٥٤٨ هـ)
الملل والنحل
تحقيق محمد سيد الكيلاني - طبع مكتبة مصطفى الحلبي ١٩٦١
- ٢٩ - الطبري - أبو جعفر محمد بن جرير (٣١٠ هـ)
تاريخ الأمم والملوك
طبعة أوروبا
- ٣٠ - ابن الطقطقي - محمد بن علي
الفخرى في الآداب السلطانية
طبع مطبعة المعارف ١٩٢٣
- ٣١ - طهيمان بن عمرو الكلبي
ديوانه
ضمن كتاب صنعة السرج واللجام لابن دريد .
تحقيق محمد جبار
طبع مطبعة الإرشاد ببغداد ١٩٦٨

- ٣٢ - العباسي - عبد الرحيم بن عبد الرحمن
شرح شواهد التلخيص
طبع المطبعة البهية بمصر ١٣٠٤
- ٣٣ - ابن عبد ربه - أحمد بن محمد (- ٣٢٨ هـ)
العقد الفريد
تحقيق أحمد أمين وزملائه - طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر
- ٣٤ - أبو عبيد البكري - عبد الله بن عبد العزيز (- ٤٨٧ هـ)
١ - سمط اللآلى
تحقيق عبد العزيز الميمنى ١٩٣٦
٢ - معجم ما استعجم
طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٥
- ٣٥ - أبو عبيدة - معمر بن المثنى
شرح نفائص جريروالفرزدق
تحقيق بيفان - طبعة ليدن ١٩٠٥
- ٣٦ - الفرزدق - همام بن غالب
ديوانه
طبع مطبعة الصاوى ١٩٣٦
- ٣٧ - القالى - أبو على إسماعيل بن عبدون (- ٣٥٦ هـ)
١ - كتاب الأمالى
طبع مطبعة السعادة - الطبعة الثالثة
٢ - ذيل الأمالى والنوادر
طبع مطبعة السعادة - الطبعة الثالثة
- ٣٨ - القتال الكلابى
ديوانه
تحقيق الدكتور إحسان عباس - طبع دار الثقافة ببيروت ١٩٦١
- ٣٩ - ابن قتيبة - عبد الله بن مسلم (- ٢٧٦ هـ)
١ - الإمامة والسياسة
طبعة القاهرة ١٣٢٥

- ٢ - الشعر والشعراء
تحقيق أحمد شاكر - طبع دار المعارف بمصر ١٩٦٦
- ٣ - عيون الأخبار
طبعة دار الكتب - القاهرة ١٩٢٥
- ٤٠ - مؤلف مجهول
مجموعة المعاني
طبعة القسطنطينية ١٣٠١
- ٤١ - المبرد - أبو العباس محمد بن يزيد (- ٢٨٥ هـ)
الكامل
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته - طبع مكتبة نهضة مصر ١٩٥٦
- ٤٢ - المرزباني - محمد بن عمران (- ٣٨٤ هـ)
معجم الشعراء
تحقيق عبد الستار أحمد فراج - طبع دار إحياء الكتب العربية ١٩٦٠
- ٤٣ - المرزوقي - أحمد بن محمد بن الحسن (- ٤٢١ هـ)
شرح ديوان الحماسة
تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون - طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥١
- ٤٤ - المصعب الزبيري (- ٢٣٦ هـ)
نسب قریش
نشر ليني بروفنسال - طبع دار المعارف
- ٤٥ - المسعودي - علي بن الحسين (- ٣٤٦ هـ)
مروج الذهب ومعادن الجوهر
تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - الطبعة الثانية ١٩٥٨
- ٤٦ - ابن منظور المصري (- ٧١١ هـ)
لسان العرب
طبعة بولاق
- ٤٧ - أبو هلال العسكري - الحسن بن عبد الله بن سهل (- ٣٩٥ هـ)
ديوان المعاني
طبع مكتبة القدسي بالقاهرة ١٣٥٢

٤٨ - ابن هشام - أبو محمد عبد الملك (٢١٨ هـ)
السيرة النبوية

تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - طبع القاهرة ١٣٨٣

٤٩ - الهذليين

ديوان الهذليين

طبع الدار القومية ١٩٦٥

٥٠ - أبو يوسف - يعقوب بن إبراهيم (١٩٢ هـ)

كتاب الخراج

طبع المطبعة السلفية

٥١ - ياقوت الحموى - أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموى (٦٢٦ هـ)

١ - معجم الأدباء

طبع دار المأمون بالقاهرة ١٣٥٥

٢ - معجم البلدان

طبع مطبعة السعادة بمصر ١٩٠٦

٥٢ - اليعقوبى - أحمد بن أبى يعقوب بن جعفر (٢٩٢ هـ)

تاريخ اليعقوبى

طبعة النجف ١٩٦٤

(ب) المراجع الحديثة :

٥٣ - أحمد أمين

الصعلكة والفتوة فى الإسلام

طبع دار المعارف ١٩٥٢

٥٤ - أحمد الحوفى

الحياة للعربية من الشعر الجاهلى

طبع مكتبة نهضة مصر - الطبعة الثالثة

٥٥ - أحمد الشايب

تاريخ الشعر السياسى

طبع مكتبة النهضة المصرية - الطبعة الثالثة ١٩٦٢

٥٦ - بارتولد

تاريخ الحضارة الإسلامية

ترجمة الدكتور حمزة طاهر - طبع مطبعة المعارف ١٩٤٢

٥٧ - بندلي جوزي

من تاريخ الحركات الفكرية في الإسلام

طبعة القدس

٥٨ - جورجى زيدان

تاريخ التمدن الإسلامى

نشرة الدكتور حسين مؤنس

٥٩ - شوقى ضيف

١ - التطور والتجديد في الشعر الأموى

طبع دار المعارف - الطبعة الثانية ١٩٦٥

٢ - العصر الإسلامى

طبع دار المعارف ١٩٦٣

٣ - العصر الجاهلى

طبع دار المعارف ١٩٦٠

٦٠ - على الخربوطلى

تاريخ العراق في ظل الحكم الأموى

طبع دار المعارف ١٩٥٩

٦١ - فان فلوتن

السيادة العربية والشيعية والإسرائيليات في عهد بنى أمية

ترجمة الدكتور حسن إبراهيم ومحمد زكى إبراهيم - طبع مطبعة السعادة بمصر ١٩٣٤

٦٢ - ماسينيون

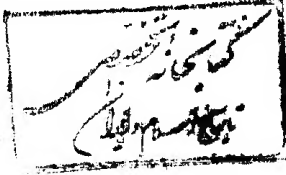
خطط الكوفة

ترجمة المصعبى - طبع مطبعة العرفان بصيدا ١٩٤٦

٦٣ - محمد إسماعيل إبراهيم

الزكاة

طبع دار الفكر العربى بالقاهرة



٦٤ - يوسف خليف

الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي

طبع دار المعارف ١٩٥٩

٦٥ - يوليوس فلهوزن

١ - تاريخ الدولة العربية

ترجمة الدكتور محمد عبد الهادي أبوريده

٢ - الخوارج والشيعة

ترجمة الدكتور عبد الرحمن بدوي طبع مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨